

**ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН
РУЗСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МАТЕРИАЛЫ ПО ОБОСНОВАНИЮ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН**

**ТОМ III
«Объекты культурного наследия»**

2024



КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное автономное учреждение Московской области
«Научно-исследовательский и проектный институт градостроительства»
(ГАУ МО «НИИПИ градостроительства»)**

143960, Московская область, г. Реутов, проспект Мира, д. 57, помещение III, тел: +7 (495) 242 77 07, niiipi@mosreg.ru

Государственное задание №834.8 на 2024 год

**ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН
РУЗСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МАТЕРИАЛЫ ПО ОБОСНОВАНИЮ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН**

**ТОМ III
«Объекты культурного наследия»
Книга 1.**

**И. о. директора
Руководитель мастерской**

**А.Н. Чуньков
Н.В. Макаров**

2024

Архив. № подл	ФИО, подпись и дата	Взамен Арх. №	ФИО, подпись и дата визирования Техотделом

Состав материалов
Внесения изменений в генеральный план Рузского городского округа
Московской области

№	Наименование документа
	Утверждаемая часть
1	<i>Положение о территориальном планировании.</i>
2	Графические материалы (карты)
2.1	Карта границ населенных пунктов, входящих в состав городского округа
2.2	Карта функциональных зон Рузского городского округа Московской области
2.3	Приложение 1. Карта несогласованных вопросов генерального плана в части пересечения земельных участков с землями лесного фонда
3	Приложение 2. Сведения о границах населенных пунктов (в том числе границах образуемых населенных пунктов), входящих в состав городского округа (материалы в электронном виде)
	Материалы по обоснованию проекта внесения изменений в генеральный план
4	<i>Том I. «Планировочная и инженерно-транспортная организация территории. Социально-экономическое обоснование».</i>
4.1	Текстовая часть
4.2	Графические материалы (карты)
4.2.1	Карта размещения муниципального образования в устойчивой системе расселения Московской области (без масштаба)
4.2.2.	Карта существующего использования территории в границах Рузского городского округа Московской области М 1:10 000
4.2.3.1	Карта планируемого развития инженерных коммуникаций и сооружений в границах Рузского городского округа Московской области М 1:10 000
4.2.3.2	Карта планируемого развития инженерных коммуникаций и сооружений в границах Рузского городского округа Московской области М 1:10 000 – сведения ограниченного доступа
4.2.4	Карта планируемого развития транспортной инфраструктуры в границах Рузского городского округа Московской области в части объектов федерального и регионального значения М 1:10 000
4.2.5	Карта зон с особыми условиями использования территории в границах Рузского городского округа Московской области М 1:10 000
4.2.6	Карта границ земель лесного фонда с отображением границ лесничеств и лесопарков на территории Рузского городского округа Московской области М 1:10 000
4.2.7	Карта границ земель сельскохозяйственного назначения с отображением особо ценных сельскохозяйственных угодий и мелиорируемых земель Рузского городского округа Московской области М 1:10 000
5	<i>Том II. «Охрана окружающей среды»</i>
5.1	Текстовая часть
5.2	Графические материалы (карты)
5.2.1	Карта границ зон негативного воздействия существующих и планируемых объектов капитального строительства Рузского городского округа Московской области М 1:10 000
5.2.2	Карта существующих и планируемых особо охраняемых природных территорий, зон

	санитарной охраны источников питьевого водоснабжения, водоохранных зон, прибрежных защитных полос, береговых полос водных объектов. Зон затопления и подтопления М 1:10 000
5.2.3	Карта влияния зон санитарной охраны источников питьевого и хозяйственно-бытового водоснабжения города Москвы М 1:10 000
5.2.4	Карта границ зон санитарной охраны источников питьевого и хозяйственно-бытового водоснабжения города Москвы М 1:10 000 – сведения ограниченного доступа
6	<i>TOM III. «Объекты культурного наследия». Книга 1</i>
6.1	Текстовая часть
6.2	Графические материалы (карта)
6.2.1	Карта границ территорий, зон охраны и защитных зон объектов культурного наследия М 1:10 000
7	<i>TOM III. «Объекты культурного наследия». Книга 2 - сведения ограниченного доступа</i>
7.1	Текстовая часть
7.2	Графические материалы (карта)
7.2.1	Карта границ территорий, зон охраны и защитных зон объектов культурного наследия и объектов археологии М 1:10 000
8	<i>TOM IV. «Основные факторы риска возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» - сведения ограниченного доступа</i>
8.1	Текстовая часть
8.2	Графические материалы (карта)
8.2.1	Карта границ территорий, подверженных риску возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и воздействия их последствий. М 1:10 000
9	Приложение к материалам по обоснованию внесения изменений в генеральный план. Земельные участки, рассмотренные межведомственной рабочей группой по устранению противоречий в сведениях Государственных реестров (в соответствии с Федеральным законом № 280-ФЗ от 29.07.2017 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях устранения противоречий в сведениях государственных реестров и установления принадлежности земельного участка к определенной категории земель»)
10	Материалы внесения изменений в генеральный план на электронном носителе
10.1	Текстовые материалы в формате PDF, Word; графические материалы в векторном формате и формате PDF / JPEG

Оглавление

1. Историческая справка.....	15
2. Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Рузского городского округа.....	35
3. Охрана объектов культурного наследия.....	263
3.1. Сведения об утвержденных границах и зонах охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Рузского городского округа.....	263
3.2. Установленные режимы использования территорий и градостроительные регламенты в границах зон охраны объектов культурного наследия.....	267
3.3. Защитные зоны объектов культурного наследия	285
3.4. Мероприятия по охране объектов культурного наследия на территории Рузского городского округа.....	286

Введение

Внесение изменений в генеральный план Рузского городского округа Московской области (далее – генеральный план) подготовлено Государственным автономным учреждением Московской области «Научно-исследовательский и проектный институт градостроительства» (ГАУМО «НИИПИ градостроительства») в соответствии с Распоряжением Комитета по архитектуре и градостроительству Московской области от 11 января 2024 № 29РВ-6 на основании государственного задания №834.8 на 2024 год.

Целью генерального плана является обеспечение устойчивого развития территории муниципального образования определение параметров согласованного развития коммунальной, транспортной, социальной инфраструктур, рост числа мест приложения труда, объектов коммунально-бытового и рекреационного назначения, обеспечивающих учёт интересов граждан и их объединений при определении назначения территорий на основе стратегий, прогнозов и программ социально-экономического и градостроительного развития федерального, регионального и муниципального уровня.

Основные задачи генерального плана:

–определить границы населенных пунктов, входящих в состав муниципального образования, в том числе образуемых из лесных поселков или военных городков на основании ст. 24 Градостроительного кодекса Российской Федерации, перечень включаемых и исключаемых из границ населенных пунктов земельных участков, в том числе из земель лесного фонда, с указанием категорий земель, к которым планируется отнести эти земельные участки;

–определить границы и параметры функциональных зон, с учетом сведений о планируемых для размещения в них объектах федерального и регионального значения, в том числе в рамках учета предложений заинтересованных лиц в соответствии с порядком обращений с заявлением об учете предложений в генеральном плане;

–определить основные направления создания (развития и сохранения) системы особо охраняемых природных территорий;

–определить основные мероприятия по сохранению объектов культурного наследия федерального, регионального и местного значения;

–определить перечень и характеристику основных факторов риска возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Состав документов генерального плана городского округа определен в соответствии со ст. 23 Градостроительного кодекса Российской Федерации.

В соответствии с частью 9 статьи 23 ГрК РФ предусматривает возможность установления законодательством субъектов Российской Федерации особенностей подготовки генерального плана:

- генеральный план городского округа может не содержать карту планируемого размещения объектов местного значения поселения или городского округа. В этом случае такая карта подлежит утверждению местной администрацией в порядке, установленном нормативным правовым актом органа государственной власти субъекта Российской Федерации;

- положение о территориальном планировании вместо сведений о видах, назначении и наименованиях планируемых для размещения объектов местного значения городского округа, об их основных характеристиках, местоположении может содержать сведения о потребности в указанных объектах местного значения без указания их основных характеристик и местоположения.

Данные особенности установлены в статье 13 Закона Московской области от 07.03.2007 № 36/2007-ОЗ (ред. от 08.07.2021) «О Генеральном плане развития Московской области» (принят постановлением Мособрдумы от 21.02.2007 N 2/210-П).

Генеральный план оформлен в соответствии с Приказом Минэкономразвития России от 09.01.2018 № 10 «Об утверждении Требований к описанию и отображению в документах территориального планирования объектов федерального значения, объектов регионального

значения, объектов местного значения и о признании утратившим силу приказа Минэкономразвития России от 7 декабря 2016 г. № 793».

В генеральном плане выделяются первая очередь (2029 год) и расчетный срок (2044 год).

Генеральный план подготовлен в соответствии со следующими документами и нормативными правовыми актами Российской Федерации и Московской области (в редакциях, актуальных на момент выпуска):

- Градостроительный кодекс Российской Федерации;
- Водный кодекс Российской Федерации;
- Воздушный кодекс Российской Федерации;
- Лесной кодекс Российской Федерации;
- Земельный кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 08.11.2007 № 257-ФЗ «Об автомобильных дорогах и о дорожной деятельности в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;
- Федеральный закон от 31.03.1999 № 69-ФЗ «О газоснабжении в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 14.03.1995 № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях»;
- Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
- Федеральный закон от 12.01.1996 № 8-ФЗ «О погребении и похоронном деле»;
- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.03.2003 № 35-ФЗ «Об электроэнергетике»;
- Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 10.01.1996 № 4-ФЗ «О мелиорации земель»;
- Федеральный закон от 24.07.2002 № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения»;
- Федеральный закон от 07.12.2011 № 416-ФЗ «О водоснабжении и водоотведении»;
- Федеральный закон от 27.07.2010 № 190-ФЗ «О теплоснабжении»;
- Федеральный закон от 29.07.2017 № 280-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях устранения противоречий в сведениях государственных реестров и установления принадлежности земельного участка к определенной категории земель»;
- Федеральный закон от 31.12.2017 № 507-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
 - Закон Российской Федерации от 21.02.1992 № 2395-1 «О недрах»;
 - Федеральный закон от 23.02.1995 № 26-ФЗ «О природных лечебных ресурсах, лечебно-оздоровительных местностях и курортах»;
 - Федеральный закон от 20.12.2004 № 166-ФЗ «О рыболовстве и сохранении водных биологических ресурсов»;
 - постановление Правительства Российской Федерации от 11.03.2010 № 138 «Об утверждении Федеральных правил использования воздушного пространства Российской Федерации»;

- постановление Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 291 «Об утверждении Правил установления субъектами Российской Федерации нормативов минимальной обеспеченности населения площадью торговых объектов и методики расчета нормативов минимальной обеспеченности населения площадью торговых объектов, а также о признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2010 года № 754»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 08.09.2017 № 1083 «Об утверждении Правил охраны магистральных газопроводов и о внесении изменений в Положение о представлении в федеральный орган исполнительной власти (его территориальные органы), уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости, федеральными органами исполнительной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления дополнительных сведений, воспроизводимых на публичных кадастровых картах»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 03.03.2018 № 222 «Об утверждении Правил установления санитарно-защитных зон и использования участков, расположенных в границах санитарно-защитных зон»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 20.11.2000 № 878 «Об утверждении Правил охраны газораспределительных сетей»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 18.11.2013 № 1033 «О порядке установления охранных зон объектов по производству электрической энергии и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 24.02.2009 № 160 «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 26.08.2013 № 736 «О некоторых вопросах установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 19.03.2013 № 384-р «Об утверждении схемы территориального планирования Российской Федерации в области федерального транспорта (железнодорожного, воздушного, морского, внутреннего водного транспорта) и автомобильных дорог федерального значения»;
- Схема территориального планирования Российской Федерации в области энергетики, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 01.08.2016 № 1634-р;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.02.2012 № 162-р «Об утверждении перечней видов объектов федерального значения, подлежащих отображению на схемах территориального планирования Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 06.05.2015 № 816-р «Об утверждении схемы территориального планирования Российской Федерации в области федерального транспорта (в части трубопроводного транспорта)»;
- приказ Минэкономразвития России от 09.01.2018 № 10 «Об утверждении Требований к описанию и отображению в документах территориального планирования объектов федерального значения, объектов регионального значения, объектов местного значения и о признании утратившим силу приказа Минэкономразвития России от 7 декабря 2016 г. № 793»;
- Схема и программа перспективного развития Единой Энергетической системы России на 2021-2027 годы, утвержденная приказом Минэнерго России № 88 от 26.02.2021;
- приказ Росреестра № П/369 от 01.08.2014 «О реализации информационного взаимодействия при ведении государственного кадастра недвижимости в электронном виде»;

- приказ Министерства регионального развития Российской Федерации от 26.05.2011 № 244 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке проектов генеральных планов поселений и городских округов»;
- приказ Госгортехнадзора России от 15.12.2000 № 124 «О Правилах охраны газораспределительных сетей»;
- приказ Росавиации от 17.04.2020 № 395-П «Об установлении приаэродромной территории аэродрома Москва (Шереметьево)»;
- приказ Росавиации от 17.04.2020 № 394-П «Об установлении приаэродромной территории аэродрома Москва (Внуково)»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 14.03.2002 № 10 «О введении в действие санитарных правил и норм «Зоны санитарной охраны источников водоснабжения и водопроводов питьевого назначения. СанПиН 2.1.4.1110-02»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.04.2010 № 45 «Об утверждении СП 2.1.4.2625-10 «Зоны санитарной охраны источников питьевого водоснабжения г. Москвы»;
- решение Исполкома Моссовета и Мособлисполкома от 17.04.1980 № 500-1143 «Об утверждении проекта установления красных линий границ зон санитарной охраны источников водоснабжения г. Москвы в границах ЛПЗП»;
- распоряжение Министерства Экологии и природопользования Московской области от 16.04.2024 об установлении зон санитарной охраны источника питьевого и хозяйствственно-бытового водоснабжения города Москвы;
- распоряжение Министерства Экологии и природопользования Московской области от 25.04.2024 об установлении зон санитарной охраны источника питьевого и хозяйствственно-бытового водоснабжения города Москвы;
- постановление Правительства Москвы и Правительства Московской области от 17.12.2019 № 1705-ПП/970/44 «О зонах санитарной охраны источников питьевого и хозяйственно-бытового водоснабжения на территории города Москвы и Московской области»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.09.2007 № 74 «О введении в действие новой редакции санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03 «Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- правила охраны магистральных трубопроводов (утверждены постановлением Госгортехнадзора Российской Федерации от 22.04.1992 № 9, заместителем Министра топлива и энергетики России 29.04.1992);
- СП 42.13330.2016. Свод правил. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* (утв. Приказом Минстроя России от 30.12.2016 № 1034/пр);
- СП 36.13330.2012 Магистральные трубопроводы. Актуализированная редакция СНиП 2.05.06-85* (утвержден приказом Госстроя от 25.12.2012 № 108/ГС);

- Закон Московской области от 24.07.2014 № 106/2014-ОЗ «О перераспределении полномочий между органами местного самоуправления муниципальных образований Московской области и органами государственной власти Московской области»;
- Закон Московской области 08.02.2018 № 11/2018-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Московской области»;
- Закон Московской области от 07.03.2007 № 36/2007-ОЗ «О Генеральном плане развития Московской области»;
- Закон Московской области от 17.07.2007 № 115/2007-ОЗ «О погребении и похоронном деле в Московской области»;
- Закон Московской области от 12.06.2004 № 75/2004-ОЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения на территории Московской области»;
- Закон Московской области от 05.12.2014 № 164/2014-ОЗ «О видах объектов областного значения, подлежащих отображению на схемах территориального планирования Московской области, видах объектов местного значения муниципального района, поселения, городского округа, подлежащих отображению на схеме территориального планирования муниципального района, генеральном плане поселения, генеральном плане городского округа Московской области»;
- Закон Московской области от 21.04.2017 № 57/2017-ОЗ «О границе Рузского городского округа»;
- Закон Московской области № от 03.06.2025 «О внесении изменений в некоторые законы Московской области, устанавливающие границы муниципальных образований Московской области »;
- постановление Губернатора Московской области от 30.04.2020 № 217-ПГ «Об утверждении схемы и программы перспективного развития электроэнергетики Московской области на период 2021 – 2025 годов»;
- постановление Правительства Московской области от 20.12.2004 № 778/50 «Об утверждении Программы Правительства Московской области «Развитие газификации в Московской области до 2030 года»;
- постановление Правительства Московской области от 18.07.2023 № 537-ПП «О внесении изменений в Программу Правительства Московской области «Развитие газификации в Московской области до 2030 года»;
- постановление Правительства Московской области от 11.07.2007 № 517/23 «Об утверждении Схемы территориального планирования Московской области – основных положений градостроительного развития»;
- постановление Правительства Московской области от 25.03.2016 № 230/8 «Об утверждении Схемы территориального планирования транспортного обслуживания Московской области»;
- постановление Правительства Московской области от 20.03.2014 № 168/9 «О развитии транспортно-пересадочных узлов на территории Московской области»;
- постановление Правительства Московской области от 17.08.2015 № 713/30 «Об утверждении нормативов градостроительного проектирования Московской области»;
- постановление Правительства Московской области от 30.12.2014 № 1169/51 «Об утверждении положения о подготовке проектов документов территориального планирования муниципальных образований Московской области и направления их на утверждение в представительные органы местного самоуправления муниципального района, городского округа»;
- постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9 «Об утверждении списка памятников истории и культуры»;

- постановление Правительства Московской области от 28.03.2017 № 221/10 «О нормативах минимальной обеспеченности населения Московской области площадью торговых объектов»;
- постановление Правительства Московской области от 28.12.2018 № 1023/45 «О Стратегии социально-экономического развития Московской области на период до 2030 года»;
- распоряжение Министерства культуры Московской области от 20.03.2020 № 17РВ-37 «Об утверждении методических рекомендаций о применении нормативов и норм ресурсной обеспеченности населения в сфере культуры на территории Московской области»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1056/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Безопасность Подмосковья» на 2017-2024 годы и утверждении государственной программы Московской области «Безопасность Подмосковья» на 2023-2027 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1057/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Управление имуществом и финансами Московской области» на 2019-2025 годы и утверждении государственной программы Московской области «Управление имуществом и финансами Московской области» на 2023-2028 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1058/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Здравоохранение Подмосковья» на 2019-2024 годы и утверждении государственной программы Московской области «Здравоохранение Подмосковья» на 2023-2027 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1059/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Цифровое Подмосковье» на 2018-2024 годы и утверждении государственной программы Московской области «Цифровое Подмосковье» на 2023-2030 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1061/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Развитие инженерной инфраструктуры и энергоэффективности» на 2018-2026 годы и утверждении государственной программы Московской области «Развитие инженерной инфраструктуры, энергоэффективности и отрасли обращения с отходами» на 2023-2028 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1064/35 «О внесении изменений в некоторые постановления Правительства Московской области в сфере образования, досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Образование Подмосковья» на 2020-2026 годы и утверждении государственной программы Московской области «Образование Подмосковья» на 2023-2027 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1065/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Социальная защита населения Московской области» на 2017-2024 годы и утверждении государственной программы Московской области «Социальная защита населения Московской области» на 2023-2027 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1066/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Спорт Подмосковья» и утверждении государственной программы Московской области «Спорт Подмосковья» на 2023-2027 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1067/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Культура Подмосковья» и утверждении государственной программы Московской области «Культура и туризм Подмосковья» на 2023-2027 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1068/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области

«Экология и окружающая среда Подмосковья» на 2017-2026 годы и утверждении государственной программы Московской области «Экология и окружающая среда Подмосковья» на 2023-2027 годы»;

- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1069/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Развитие и функционирование дорожно-транспортного комплекса» на 2017-2026 годы и утверждении государственной программы Московской области «Развитие и функционирование дорожно-транспортного комплекса» на 2023-2027 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1071/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Строительство объектов социальной инфраструктуры» и утверждении государственной программы Московской области «Строительство объектов социальной инфраструктуры» на 2023-2027 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1072/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Жилище» на 2017-2027 годы и утверждении государственной программы Московской области «Жилище» на 2023-2033 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1073/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Архитектура и градостроительство Подмосковья» на 2017-2024 годы и утверждении государственной программы Московской области «Архитектура и градостроительство Подмосковья» на 2023-2027 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1074/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Предпринимательство Подмосковья» на 2017-2024 годы и утверждении государственной программы Московской области «Предпринимательство Подмосковья» на 2023-2027 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 04.10.2022 № 1075/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Сельское хозяйство Подмосковья» и утверждении государственной программы Московской области «Сельское хозяйство Подмосковья» на 2023-2030 годы»;
- Постановление Правительства Московской области от 11.10.2022 № 1091/35 «О досрочном прекращении реализации государственной программы Московской области «Формирование современной комфортной городской среды» и утверждении государственной программы Московской области «Формирование современной комфортной городской среды» на 2023-2027 годы»;
- постановление Правительства Московской области от 26.09.2019 № 656/32 «О внесении изменений в некоторые постановления Правительства Московской области по вопросам формирования Перечня особо ценных продуктивных сельскохозяйственных угодий, расположенных на территории Московской области, использование которых для других целей не допускается»;
 - распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.08.2024 № 2288-р «О внесении изменений в схему территориального планирования Российской Федерации в области федерального транспорта (в части трубопроводного транспорта), утвержденную распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.07.2024 № 783-ПП»;
 - постановление Правительства Московской области от 31.07.2024 № 783-ПП «О внесении изменений в Программу Правительства Московской области «Развитие газификации в Московской области до 2030 года»» (продлено действие и полностью в новой редакции изложена Программа Правительства Московской области «Развитие газификации в Московской области до 2031 года»»;

- приказ Минэнерго России от 30.11.2023 № 1095 «Об утверждении схемы и программы развития электроэнергетических систем России на 2024 – 2029 годы»;
- постановление Правительства Московской области от 09.02.2024 № 98-ПП «О внесении изменений в Программу Правительства Московской области «Развитие газификации в Московской области до 2030 года»;
- инвестиционная программа ПАО «Россети Московский регион», утвержденная приказом Минэнерго России от 22.12.2023 № 31@ «Об утверждении инвестиционной программы ПАО «Россети Московский регион» на 2023 -2027 годы и изменений, вносимых в инвестиционную программу ПАО «Россети Московский регион», утвержденную приказом Минэнерго России от 24.11.2022 № 30@;
- приказ Министерства энергетики Российской Федерации от 28.12.2023 № 37@ «Об утверждении изменений, вносимых в инвестиционную программу ПАО «Федеральная сетевая компания - Россети» на 2020 - 2024 годы, утвержденную приказом Минэнерго России от 27.12.2019 № 36@, с изменениями, внесенными приказом Минэнерго России от 27.12.2022 № 37@»;
- распоряжение Министерства сельского хозяйства и продовольствия Московской области от 10.10.2019 № 20РВ-349 «Об утверждении Перечня особо ценных продуктивных сельскохозяйственных угодий, расположенных на территории Московской области, использование которых для других целей не допускается»;
- генеральная схема газоснабжения Московской области до 2030 года, разработанная ОАО «Газпром промгаз» при участии АО «Мособлгаз», одобренная утвержденным решением Межведомственной комиссии по вопросам энергообеспечения Московской области от 14.11.2013 № 11;
- приказ министра энергетики Московской области от 16.12.2021 № 48 «Об утверждении изменений, вносимых в инвестиционную программу акционерного общества «Московская областная энергосетевая компания», утвержденную приказом министра энергетики Московской области от 18.12.2019 № 105, с изменениями, внесенными приказом министра энергетики Московской области от 30.10.2020 № 66 (Инвестиционная программа АО Мособлэнерго на 2021-2025 годы);
- совместная инвестиционная программа ПАО «Газпром» и Правительства Московской области: «Программа развития газоснабжения и газификации Московской области на период 2021-2025 годы, подписанный 18.11.2020 г. Губернатором Московской области Воробьевым А.Ю. и Председателем Правления ПАО «Газпром» Миллером А.Б.;
- постановление Губернатора Московской области от 30.04.2021 № 115-ПГ «Об утверждении схемы и программы перспективного развития электроэнергетики Московской области на период 2022-2026 годов»;
- схема и программа перспективного развития электроэнергетики Московской области на период 2022-2026 годов;
- постановление Правительства Московской области от 30.12.2020 № 1069/43 «Об утверждении Региональной программы газификации жилищно-коммунального хозяйства, промышленных и иных организаций Московской области на период 2020-2024 годов»;
- приказ Министерства энергетики России от 28.02.2022 № 146 «Об утверждении схемы и программы развития Единой энергетической системы России на 2022 - 2028 годы»;
- приказ Минэнерго России от 28.12.2021 № 35@ «Об утверждении изменений, вносимых в инвестиционную программу ПАО «ФСК ЕЭС» на 2020 - 2024 годы, утвержденную приказом Минэнерго России от 27.12.2019 № 36@, с изменениями, внесенными приказом Минэнерго России от 30.12.2020 № 34@»;
- приказ Минэнерго России от 28.12.2021 № 36@ «Об утверждении изменений, вносимых в инвестиционную программу ПАО «Россети Московский регион» на 2015 - 2025 годы, утвержденную приказом Минэнерго России от 16.10.2014 № 735, с изменениями,

внесенными приказом Минэнерго России от 26.12.2019 № 33@» (Инвестиционная программа ПАО «Россети Московский регион»);

- постановление Правительства Московской области от 19.04.2022 № 393/15 «О внесении изменений в Программу Правительства Московской области «Развитие газификации в Московской области до 2030 года»;
- приказ Министерства спорта Российской Федерации от 19.08.2021 № 649 «О рекомендованных нормативах и нормах обеспеченности населения объектами спортивной инфраструктуры»;
- приказ Министерства спорта Российской Федерации от 18.03.2018 № 244 «Об утверждении методических рекомендаций о применении нормативов и норм при определении потребности субъектов Российской Федерации в объектах физической культуры и спорта»;
- Закон Московской области от 23.07.2003 № 96/2003-ОЗ «Об особо охраняемых природных территориях»;
- постановление Правительства Московской области от 11.02.2009 № 106/5 «Об утверждении Схемы развития и размещения особо охраняемых природных территорий в Московской области»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 19.02.2015 № 138 «Об утверждении Правил создания охранных зон отдельных категорий особо охраняемых природных территорий, установления их границ, определения режима охраны и использования земельных участков и водных объектов в границах таких зон»;
- постановление Правительства Московской области от 22.12.2016 № 984/47 «Об утверждении территориальной схемы обращения с отходами Московской области»;
- приказ Росреестра от 26.07.2022 № П/0292 «Об установлении формы графического описания местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории, формы текстового описания местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон, требований к точности определения координат характерных точек границ населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории, формату электронного документа, содержащего сведения о границах населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70233);
- постановление Правительства Московской области от 30.12.2022 № 1522/48 «О внесении изменений в Программу Правительства Московской области «Развитие газификации в Московской области до 2030 года»»;
- приказ министра энергетики Московской области от 18.11.2022 № 53 «Об утверждении изменений, вносимых в инвестиционную программу акционерного общества «Московская областная энергосетевая компания» на 2020 - 2024 годы, утвержденную приказом министра энергетики Московской области от 18.12.2019 № 105, с изменениями, внесенными приказом министра энергетики Московской области от 16.12.2021 № 48.

При подготовке генерального плана учтены сведения государственного кадастра недвижимости, внесение изменений в генеральный план Рузского городского округа Московской области, утвержденное Решением Совета депутатов Рузского городского округа Московской области от 30.06.2022 № 634/78.

1.1. Историческая справка

Археологические находки свидетельствуют о том, что Рузские окрестности осваивались человеком с глубокой древности. Место впадения реки Рузы в Москву-реку было заселено еще в 1-й половине 1-го тысячелетия до новой эры. Уже тогда там находилось укреплённое поселение.

Работы археологов обнаружили, около Тростенского озера существовала стоянка, относящаяся к древней стадии каменного века - палеолиту. Возможно, что останками палеолитического жилища является находка ребер мамонта (перекрытия в хижинах) в болоте около Бабаихи. Находки стоянок средней стадии каменного века - мезолита обнаружены на Тростенском озере реки Рузы и реки Москвы. Стоянки конца каменного века Неолита (стоянки древних рыболовов, охотников) найдены в разных местах Рузского округа.

Ко II- III тысячелетию до н.э. относятся случайные орудия и могильники древних переселенцев с Днепра. Обнаруженный археологами могильник "Висельная гора", расположенный в Заречной части г. Рузы - первое свидетельство проживающих переселенцев фатьяновцев (д. Фатьяново под Ярославлем) на месте современной Рузы. Более 2-х тысяч лет назад, территория нынешнего Подмосковья заселялась древними племенами: угро-финскими и балтскими. Бассейн реки Москвы в основном заселяли балты. Эти люди уже знали железо, применяли медные сплавы, которые получали при обмене своих товаров от соседних племен. Защищаясь от лесного зверя, а то и от злого человека, балты селились на возвышенных местах, где строили родовые крепости.

Так возникло древнее Рузское городище. Его периметр - 1 км, превышение над прилегающей местностью 25 - 40 метров. Перешеек перерезан двумя рвами со сложной системой въездов. Мощность культурного слоя от 1 м до 5-6 м по краям городища. Сложившийся микрорельеф - следы городских планировок XVI -XVII веков. Стерильный слой отсутствует, сразу под дерном идут слои XVII - XVIII вв. Городище является археологическим памятником федерального значения; его использование регламентируется законом об охране памятников истории и культуры.

Название города Руза произошло, вероятно, от одноименной реки. Оно очень древнее и имеет самые различные толкования. Работы краеведов: П.Ф. Дужева, П.М. Смирнова, запросы Рузского музея в МГУ, Казанский университет и МОПИ (Московский областной педагогический институт) дали единое заключение, что Руза - название, происходящее от древнего название реки Рузы, которое является изменившимся Балтским названием Роудза (или Рудза) - Руза - тихая, спокойная, безопасная.

Впервые Руза была упомянута в 1339 г., в духовной грамоте московского великого князя Ивана Калиты в числе владений его второго сына Ивана, выделенных в Звенигородский удел. Возникновение Рузы сопровождалось одновременно с возникновением кольца сторожевых малых крепостей, окружающих Рузу. Постоянная борьба за водный путь между удельными князьями давала Московской земле определенную самостоятельность, что в дальнейшем облегчило возникновение Московского удела.

Средневековая Руза имела большое значение для Московского княжества. Здесь пролегали водные пути по рекам Москве, Рузе и Озерне, ведущие к Москве. Руза географически занимала важнейшее стратегическое положение, являясь западной сторожевой крепостью. Земли Рузского уезда соприкасались с землями "Господина Великого Новгорода", Смоленскими землями и Великого княжества Тверского, которые много лет вели яростную борьбу с быстрорастущим некогда младшим уделом.

Начало XIII века - века татаро-монгольского нашествия, разорило Рузскую землю и надолго задержало ее развитие. Руза, тогда еще маленький городок, разделила судьбу соседних городов, полчища Батыя уничтожили Москву, Волоколамск, Можайск.

Именно поэтому оборонительные укрепления Рузы были мощными и сложными, каких не имел ни один из окружающих ее городов: ни Можайск, ни Звенигород, ни Волоколамск, ни Верея. Рузское городище (Городок) без преувеличения можно назвать образцом древнего воинского

искусства. Есть предположение, что помимо Городка Руза имела и второе кольцо оборонительных сооружений по рекам Городянке, Артюшке и оврагам. При уничтожении врагами всех строений на посадах ружсане не уходили, а строили их вновь. На протяжении многих веков Руза оставалась западным форпостом столицы.

На долю Рузы выпала честь противостоять рвавшимся к Москве грозным силам то Новгородского, то Тверского, то Смоленского княжеств. Эти события были увековечены при присвоении городу герба 20 декабря 1761 года, когда было записано: В знак многих сражений, случившихся при сем городе в древнейшие времена"¹.



Рисунок. Вид города Рузы со стороны бывшей Московской дороги

<i>Показание строений.</i>	
Судовая Сычевская башня	1 Дворец Личные Ворота
2 Никольская башня	2 Дом Боярка
3 Даниловская башня	3 Монастырь
4 Большой Белый башня и Сыч	4 Башня Белогорья
5 Архангельская башня Белые и Сычи	5 Архангельский Дом
6 Сретенские башни	6 Кирпичная Кладовая
7 Даниловские башни	7 Старинный Дом
8 Дома Боярские	8 Никольская Башня
	9 Боярская Сычевка
	10 Боярская Сычевка

Экспликация строений

¹ По материалам Рузский краеведческий музей. <https://ruzamuseum.ru/istoriya-ruzy>

Руза в XIV - XV вв.

Располагаясь близ границ Московского княжества со Смоленским и Тверским, Руза в XIV веке имела большое стратегическое значение. По реках Озерне, Рузе и Москве проходили важные торговые пути.

Образование в 1300-е годы Московского удела превратило Рузу в пограничную крепость. Раскопки Голубевой показали, что при Иване Калите (князе Московском) в начале XIV века велись мощные строительные работы по усилению военных возможностей города. Город быстро развивался. Поиски археолога Б. Янишевского показали, что уже в VI и VII веке вокруг Рузы-крепости находился неукрепленный городской посад. Так началось развитие города Рузы.

В 1382 году Руза была разорена войсками золотоордынского хана Тохтамыша. В начале XV века город был втянут в длительную феодальную войну за порядок престолонаследия в Московском княжестве, начатую звенигородским князем Юрием Дмитриевичем и продолженную его сыновьями Василием Косым и Дмитрием Шемякой. Дмитрий Шемяка владел городом с 1439 по 1453 годы, после чего Руза отошла под непосредственное управление Москвы и до начала XVI века периодически передавалась во владение родственникам великого князя в составе Волоцкого (Волоколамского) или Дмитровского уделов. Возможно, в 1494 – 1503 годах Руза была центром Рузского удельного княжества, которым владел князь Иван Борисович. В середине XVI века после покорения Казани, Руза на короткое время была «пожалована» Иваном Грозным татарским «царевичам». Известно, что в 70-е годы XV века она принадлежала Арсланею Кайбуллину. В конце XVI – XVII веке Руза уже была довольно большим городом, центром уезда. В ней были 22 церкви и Георгиевский монастырь. Городской посад делился на четыре части, к нему примыкали восемь слобод. Внутри Кремля дважды в неделю происходил торг. Рузский уезд в начале XVII века состоял из 10 станов и пяти волостей.

Датой выделения г. Рузы из состава Звенигородского удела следует считать, по-видимому, начало XVII в., когда по указу Петра I от 1708 г. было образовано 8 губерний, в числе которых была и Московская. К ней были отнесены 39 городов, в перечень которых входили: Дмитров, Клин, Руза, Волоколамск, Можайск, Звенигород, Верея, Серпухов, Кашира, Коломна и др.

Условной датой возникновения г. Рузы является дата завещания князя Ивана Калиты, где впервые в грамоте встречается название "город Руза". Существуют два варианта даты 1328 и 1339 гг. Руза, вместе с городами Звенигородом, Можайском, Коломной, Дмитровым составили зародыши Московского государства. Иван Калита завещал Рузу своему сыну Ивану Ивановичу по прозвищу Красный (1353-1359 гг.). По смерти Ивана Красного Руза вместе с землями переходит во владение его сына Дмитрия Ивановича (будущего Дмитрия Донского, прозванного так за победу на Куликовом Поле). Дмитрий Донской умер в 1389 г., он завещал Рузу своему сыну Юрию Дмитриевичу Галицкому, а тот - своему сыну Дмитрию Шемяке, которому по завещанию в феврале 1433 г. перешла Руза со всеми ее волостями. Дмитрий Шемяка умер в 1453 г., как говорили, он был отравлен. Руза опять перешла во владение Великого Московского князя Василия Темного. По своей духовной грамоте в 1461 г. Василий Васильевич Темный отдает Рузу в удел вместе с Волоколамском своему сыну Борису Васильевичу Волоцкому. Борис Васильевич Волоцкий, в свою очередь, выделил Рузу с прилегающими землями в маленький удел своему сыну Ивану Борисовичу, который был князем Рузским. После смерти Ивана Рузского, Рузский уезд снова отошел к Московскому Великому князю. При сыне Василия Темного - Иване – государе всея Руси, Руза приобрела важное военное значение.

По-видимому, в конце XIV – начале XV века крепость перестраивается по всем правилам крепостного искусства.

С трех сторон крепость окружает мощные земляные валы. По всей окружности крепости строится мощная деревянная стена из срубов, по периметру которой располагаются 6 непроезжих башен равномерно.

Въезд в крепость шел через две проездные башни (сухие и мокрые ворота) к въездным воротам вели сложно устроенные въезды. Перешеек - приступная сторона - защищался валом высотой 20 м и двумя крепостными рвами. Расстояние между ними составляло 100 м. При земляных работах было установлено, что около нынешнего дальнего рва находилась оборонительная стена, построенная тыном. Внутри крепости располагались 7 церквей, которые создавали еще одно внутреннее кольцо обороны. Окружность крепости была достаточно большая - до 1000 м. Иван Грозный выделил Рузу служилому татарскому царевичу Семиону Бекбулатовичу. Через год Руза и ее окрестности были включены в опричнину. Руза сохраняла военное значение при Иване Грозном.

Смутное время.

В 1606 г. известно, что Руза "пошаталася" - ее жители примкнули к восстанию Ивана Болотникова. В смутное время Рузские земли стали местом, где воевали и разбойничали различные польско-литовские отряды. В 1610 г. гетман Жолкевский стал подступать к Москве, и многие покоренные города, в том числе и Руза, присягнули сыну польского короля Владиславу Сигизмундовичу. В 1617-1618 гг. королевич Владислав пошел походом на Москву. По пути он подступал к Рузе, но город ему не сдался. Под руководством воеводы князя Шеховского город подготовился к обороне - были отремонтированы стены и башни, сделаны запасы продовольствия и оружия. Был сделан легендарный тайник - подземный ход. В обороне города участвовало 300 человек, для своего времени это был большой гарнизон. Поляки сожгли на посаде все дома, разорили окрестные селения, уничтожили запасы продовольствия, все посевы, но крепость взять не смогли.

В 1618 г. горожанам удалось отстроить город заново. Но в 1619 г. город погиб в огромном пожаре: сгорели все дома и крепостные сооружения, скот. Горожане вынуждены были обратиться к царю Михаилу Романову с челобитной. И в августе 1619 г. была дана городу Рузе царская грамота, освобождавшая горожан от всяких податей сроком на 4 года. Это была награда ружанам за стойкость во время обороны и за верность царю Михаилу.

Застройка города в XVII - XIX вв. Храмы Рузы.

В XVII веке границы Московского государства на Западе были уже очень далеко от Москвы. Военное значение г. Рузы падало, и во второй половине XVII века "воротные башни крепости были развалены, башни стеновые без "верху стояли", сами стены (острог) "покосившись были, а зелья огневого (пороха) и снаряда огневого (огнестрельного оружия) при Рузе не было вовсе". Можно сказать, это был закат Рузы-крепости.

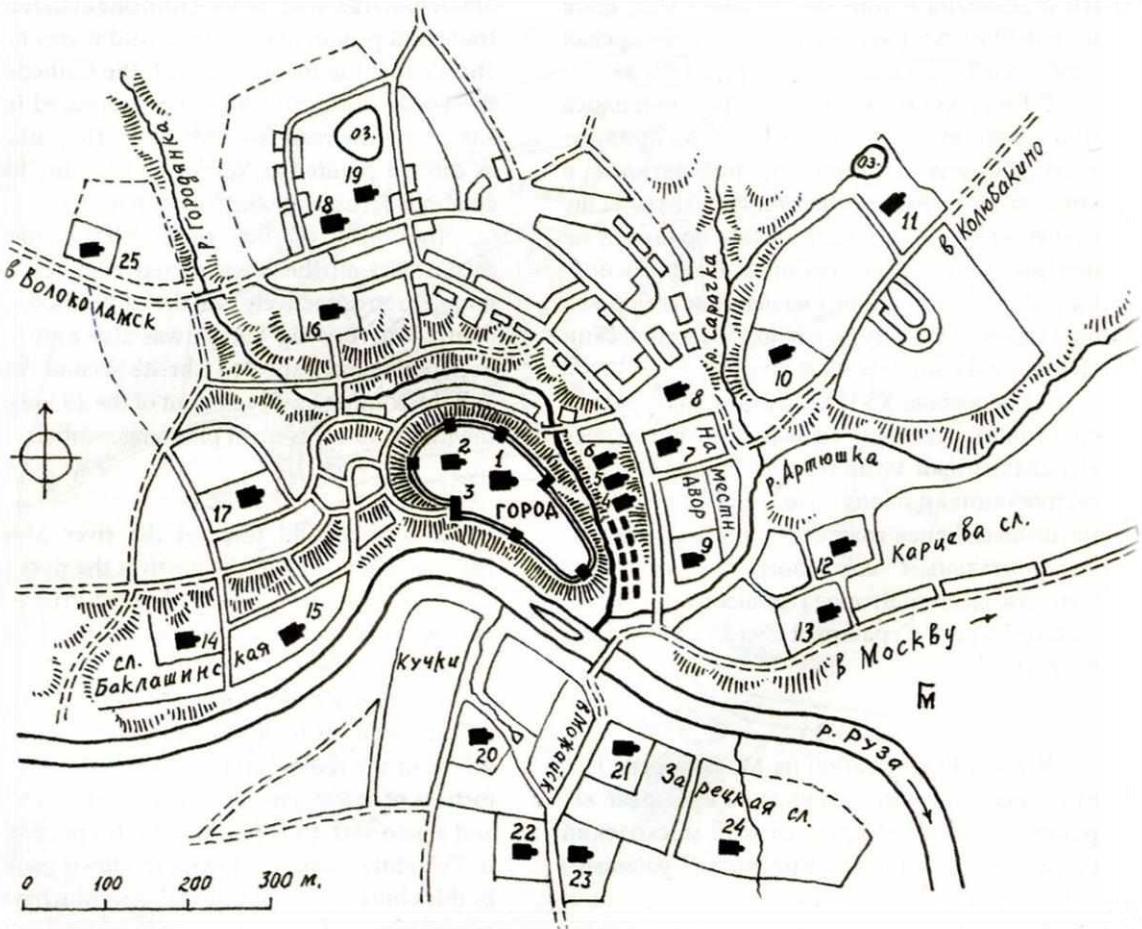
Возможно, внимание к Рузе как к крепости было во время войны Петра I со шведами. Предполагается, что в Рузе был направлен небольшой гарнизон, поскольку приказано было усилить все крепости от Москвы на запад. Только этим можно объяснить, что около Рузского городища, на месте нынешней Красноармейской улицы существует мушкетерская слобода, вероятно, это было место, где стояли казармы, в которых размещался гарнизон Рузы.

После победы над шведами Руза окончательно теряет свое военное значение, и крепость разбирается жителями полностью. А жители переходят жить на посадские улицы, городок превращается в пустое место, где проходят ярмарки и где стоят соляные амбары.

В конце XVI – XVII веке Руза была довольно большим городом, центром уезда. В ней были 22 церкви и Георгиевский монастырь. Городской посад делился на четыре части, к нему примыкали восемь слобод. Внутри Кремля дважды в неделю происходил торг.

Застройка города XVIII века повторяла более древнюю застройку. Основные слободы Рузы шли вдоль древних дорог, которые подходили к крепости.

Руза была патриархальным городом, население которого занималось мелким ремеслом: торговлей и сельским хозяйством. Во второй половине XVIII века шло строительство основных, более выпрямленных дорог (большаков). От Рузы шли большаки на Звенигород, на Онуфриево и далее на Воскресенск, Истру, небольшой участок на Волоколамск.



Руза XVI век. Комплекс 25 храмов

1 - Главный храм Рузы Собор Воскресения Христова в крепости, 2 - каменная ц. Николы Чудотворца в крепости, 3 - Николы «на градцких вратах», 4 - Сергия Чудотворца на Старом Торгу, 5 - Николы Чудотворца на Старом Торгу, 6 - Успения Пресвятой Богородицы на Старом Торгу, 7 - Николы Чудотворца на Посаде, 8 - Спаса Преображения у Наместничья двора, 9 - Параскевы Пятницы у Наместничья двора, 10 - Козьмы и Дамиана, 11 - Бориса и Глеба, 12 - Иоанна Лествичника на Ивановской горе, 13 - Вознесения Христова в Каричевой слободе, 14 - Илии Пророка на Полугоре в Баклашинской слободе, 15 - Благовещения Богородицы в Баклашинской слободе, 16 - Покрова Богородицы, 17 - Дмитрия Солунского, 18 - холодный собор Георгиевского монастыря, 19 - Теплый трапезный храм Георгиевского монастыря, 20 - Спаса Всемилостивого на Кучках в Заречье, 21 - Апостолов Петра и Павла в Зарецкой слободе на Старой Можайской дороге, 22 - Спаса Преображения в Зарецкой слободе на Можайской дороге, 23 - Рождества Христова в Зарецкой слободе, 24 - Николы Смоленского в Заречье, 25 - Иоанна Богослова у переправы через речку Городянку на Волоколамской дороге перед городом.

Оберег города - св. Никола Рузский.

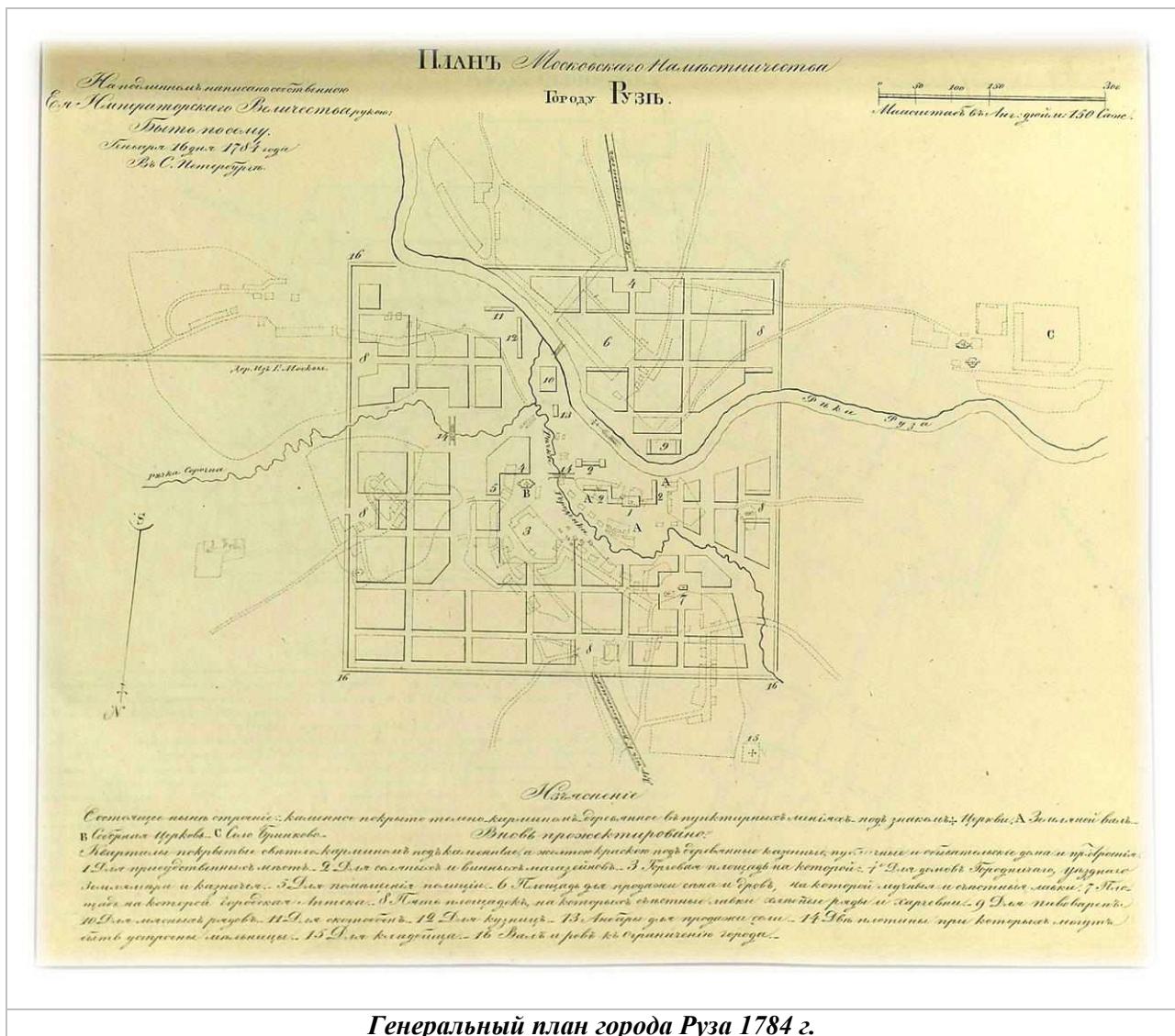
Храмовый комплекс был уничтожен в 1618 году польско - литовскими интрантами - католиками.

Экспликация Храмов

При Екатерине II в 1784 году для Рузы был разработан и утвержден Генеральный план регулярной застройки города. Город разбит на прямоугольные кварталы, застройка велась одн-двухэтажными домами по образцовым проектам вдоль красных линий улиц.

Главными осями становятся ул. Покровская, ведущая к Покровской церкви, и ул. (ныне ул. Площадь Партизан), спускающаяся к реке Рузе.

Прямые центральные улицы было намечено занять административными застройками, а торговые площади должны были быть на окраине города, план оказался удачным. В него хорошо вписались городище (городок) и Воскресенский собор. По ряду причин выполнение плана началось только в XIX веке. План был выполнен практически полностью, так что нынешние старые улицы Рузы - пример городской планировки и застройки XVIII и XIX веков.



В XVIII веке в Рузе было 4 церкви, одна Соборная. Самым старым зданием был Воскресенский Собор, известно, что стоял он в Рузе с древних времён, но в начале XVII века, судя по всему, во время литовского разорения, был уничтожен. Собор служил самым главным и почитаемым в Рузе. В Смуту храм был разорен. После разорения писцовые книги 1628 г. сообщают: «В Рузе внутри города была соборная церковь Воскресения Христова, а ныне место церковное пусто». Испокон веков на Руси велось, что центр города и рынок были традиционно обязательны. Это было самое оживленное место города. В XVIII веке было принято решение возвести заново собор в центре застройки, на торгу возвели новый.

По указу Петра I возвели новую церковь, и площадь стала называться Воскресенской. 27

марта 1713 года из Духовного приказа дана была благословенная грамота «попу Петру Савину». В январе 1721 года возвысился новый храм.

Просторный храм освещался двумя рядами окон. Его украшали большая алтарная апсида и величественное пятиглавие. Престолов в соборе было три: главный в честь Воскресения Христова, и в пределах – в честь Тихвинской иконы Божией Матери устроен в 1839 году, во имя святителя Николая, устроен в 1717 году и переустроен в 1847 году. При храме имелись часовня и богадельня.

При Николае I, в 1830 году, разработаны чертежи надстройки колокольни и всего здания. Замысел был осуществлен, и резьба по камню украсила храм.

К западу спускалась каменная лестница. Такое преображение храма связано с тем, что в начале XIX века вблизи часовни собора было совершено массовое погребение горожан, умерших во время «морового поветрия».

В первой половине XIX века была перестроена трапезная — в 1837 году устроен престол Тихвинской иконы, в 1847 году (или 1849) переустроен Никольский. Сам собор и колокольня в 1859 году были перестроены в псевдорусском стиле. Воскресенские колокола были самыми большими и звучными в уезде. На подъезде к городу за 10-12 километров радовал слух величавый благовест.

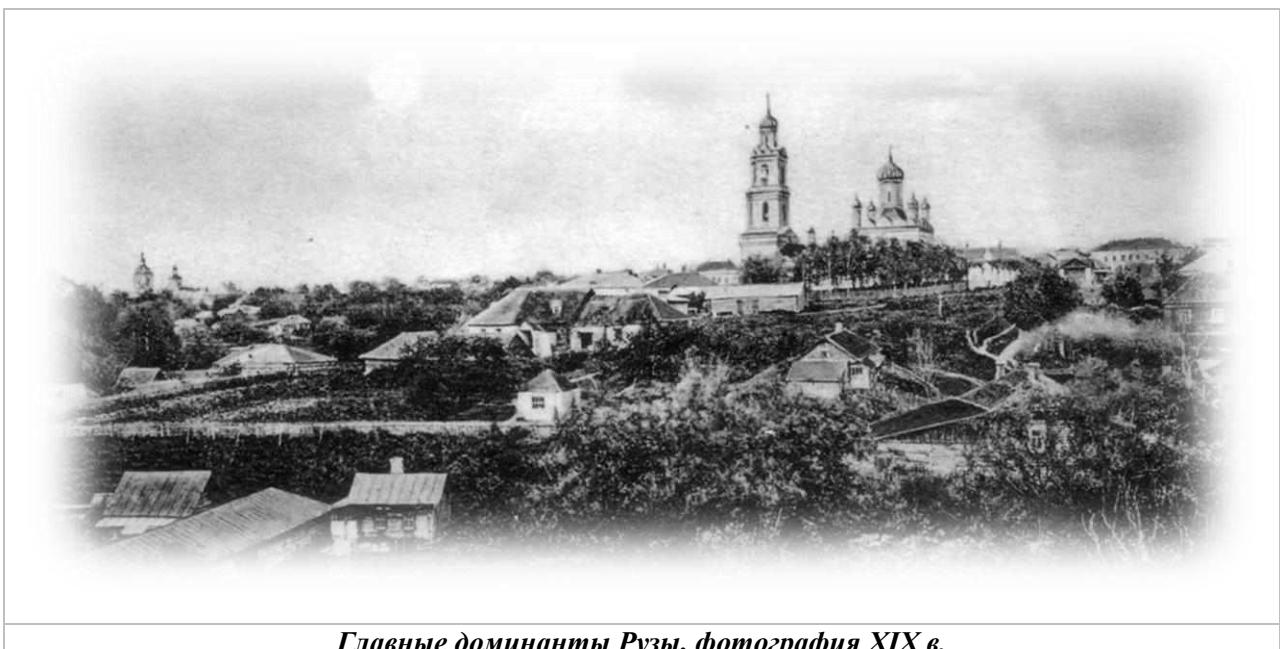
В 1925 г. собор закрыли, колокольню разобрали. В советское время до 70-х годов в помещении в начале был кинотеатр, а затем до 2000-х годов, размещалась детская спортивная школа по вольной борьбе. В 60-е годы в богадельне была школа, до конца 80-х годов в часовне располагалось фильмохранилище.

В 2009 году собор возвращен верующим, отремонтирован, проводятся богослужения. Воскресенский собор – духовный центр застройки Рузы с величественным архитектурным обликом. Это уникальный памятник церковной архитектуры.



Торговая площадь и Воскресенский собор с колокольней, фотография XIX в.

Воскресенский собор стал главным ядром города. Основными высотными доминантами города помимо Собора, служили Покровская церковь и церковь Дмитрия Солунского.



Главные доминанты Рузы, фотография XIX в.

Покровская церковь является вторым наиболее древним сооружением города. Известно, что с XV века существовала деревянная церковь Покрова на посаде.

Покровский Храм – один из древнейших храмов Московской области. Первое историческое сведение о существовании Покровской церкви встречается в писцовых и дозорных книгах 1624 и 1628 года, Рузского уезда «В Рузе, на посаде, Храм Покрова Пресвятой Богородицы стоит пустъ без пения, строения приходных людей, церковь не покрыта и обвалилась, а живет у той церкви вдовий поп Семион, платит дань церковную и землею церковной и приходом владеет, свадьбы венчает и молитвы говорят».

В 1696 году по указу патриарха Андриана велено церковную землю досмотреть описать и обмерить при поповских старостах. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы восстановлена и освящена в 1699 году.

Кирпичное здание было построено в 1781-1785 гг. Из архивных сведений известно, что в 1781 г. тщанием купца Герасима Ивановича Нестерова и волоколамского помещика Николая Ивановича Арцыбашева построена каменная церковь Покрова Божией Матери, в стиле, переходном от барокко к классицизму. Престолов в ней четыре: в верхнем этаже во имя Покрова, в нижнем во имя святителя Димитрия Ростовского; с правой стороны во имя святителя Митрофана Воронежского, с левой Сергия Радонежского (крестильный). Рядом с теплой церковью была построена монументальная четырехъярусная колокольня. После 1812 года была пристроена трапезная. В 1870 году пристроены два придела, колокольню объединили с основным зданием храма.

По церкви Покрова Богородицы получила свое название одна из главных улиц города (бывш. Покровская), ведущая на Волоколамск.

Из метрики Покровской церкви известно, что в местной иконе святой великомученицы Варвары имелась частица ее мощей, заключенных в деревянном крестике.

В 1933-1934 гг. храм закрыли. Сначала в ней разместился рентгеновский и светолечебный кабинеты Рузской больницы, а потом долгое время он использовался в качестве больничного морга. После реставрации в конце 1980-х гг. в храме разместился Рузский районный краеведческий музей. В 2000 г. храм был передан для богослужения.

Третья главная доминанты города Рузы - церковь Дмитрия Солунского. Она была перестроена в кирпиче взамен ветхой деревянной церкви в 1795 г. (были перестроены восточная часть и ротонда). Колокольня и приделы построены уже в XIX веке. Пятиглавый Дмитровский храм был возведен предположительно по проекту архитектора Матвея Казакова. В советское время он сильно пострадал. Его колокольню использовали сначала как парашютную вышку, а потом вовсе снесли. В самом храме сначала разместили артель по производству валенок, а потом — промкомбинат. Церковь восстановили в 1990-е годы.

С высокого холма древнего городища открывался панорамный вид сразу на все доминанты города.

На улицах Рузы в пределах города конца XIX начала XX века помимо храмовых зданий сохранилось немало пристроек гражданской архитектуры небольшого уездного города.

В первой половине XIX века в городе был построен ансамбль зданий присутственных мест. Строительство велось по типовому проекту, разработанному губернским архитектором Носковым. Здания присутственных мест входят в ансамбль торговой площади. Главный корпус присутственных мест представлял собой двухэтажный кирпичный оштукатуренный дом на белокаменным цоколе, включенный в единый фронт застройки по красной линии торговой площади. Вся средняя часть здания представляла холодный пролет — коридор, по стенке шла лестница. В нем располагались уездный и земской суды, городническое правление, городской магистрат, дворянская опека, архив. Здесь же размещалась городская земская управа: слева внизу находилось казначейство, наверху — полицейское управление и канцелярия уездного совета.

В начале прошлого века каждую субботу в городе на центральной площади вблизи купеческих домов, построенных во времена правления Екатерины II (первые кирпичные дома в Рузе) проходил торг, ежегодно устраивались две ярмарки — в четверток на масленицу и 29 июня. На торг и ярмарки съезжались окрестные жители, привозили свои товары купцы из Волоколамска, Воскресенска, Звенигорода, Можайска, Верей, Боровска, Гжатска, Москвы. Шла торговля скотом, зерном, продуктами, сеном, кожами, холстами, шерстью, льном, пенькой, сбруей, телегами, санями, земледельческими орудиями и всяkim «мелочным товаром». Поэтому площадь имела еще одно название — ее называли Базарной.



Базарная площадь — левая сторона вид с колокольни Воскресенского собора, фотография XIX в.

В 1840 году на площади впервые была устроена каменная мостовая с тротуарами. Проложена она была напротив трех купеческих домов. Все дома по левой стороне площади – «здания общественные с лавками» выстроены в конце XIX века. Купеческие дома сохранились до нашего времени.

На противоположной стороне площади в первой половине XIX века стоял одноэтажный каменный дом. Предположительно этот дом принадлежал мещанину Зуеву и после пожара в 1866 году был перестроен и надстроен вторым этажом. По воспоминаниям старожилов это здание использовалось как жилое, после Великой Отечественной войны было и жилым зданием, и учебным комбинатом. В настоящее время здесь расположены краеведческий музей Рузы, который обладает археологической, естественнонаучной и нумизматической коллекциями. Здесь есть старинные иконы, кресты, книги, оружие, изделия прикладного искусства и другие экспонаты.

Следующее за ним здание двухэтажное с полуподвалом, кирпичное, оштукатуренное на белом цоколе, стоит на углу площади Партизан. Здание датируется 1830-ми годами на основе анализа планировочного решения и декоративного убранства фасадов. Здание построено в стиле позднего ампира. Во второй половине XIX века в оформление главного фасада были внесены изменения. В середине XX века сделана кирпичная пристройка. Закрепляя угол квартала, выходящего на центральную площадь города, дом имеет важное градостроительное значение. Из всех сохранившихся зданий этого периода отличается хорошей сохранностью своего первоначального облика.

До революции в нижнем этаже помещалась воинская команда численностью 100 человек. А наверху городская и мещанская управа, сиротский суд и городской банк. В советское здесь размещались и средняя школа, и курсовая база по подготовке шоферов, и Рузская вечерняя школа, и Районный отдел народного образования.

Еще один жилой двухэтажный дом закрепляет угол квартала улицы Октябрьской. Здание построено в 30-40-х гг. XIX века в стиле ампир. Датировка проводилась по стилистическим признакам и на основании плана 1822- 1841 года, где дом уже существует. Дом является характерным для города примером жилой застройки стиля ампир и важным элементом в оформлении городской площади.

Одной из исторических улиц Рузы была Покровская (ныне Социалистическая), ведущая на Волоколамск. Завершалась перспектива улицы церковью Покрова. В начале XIX века она считалась самой аристократической улицей города. Здесь сохранился ряд деревянных одно- и двухэтажных домов.



Покровская улица, вдали видна Покровская церковь, начало XX века

Деревянный усадебный дом Давыдовых на углу Социалистической улицы и Демократического переулка ружсанам издавна известен как «дом чёрной барыни». Название этот особняк получил по своей владелице - вдове коллежского асессора Марии Павловне Давыдовой (1830 – после 1886). Прозвание «чёрная барыня» досталось ей по цвету траурного черного платья, которое она носила по покойному супругу. Ее муж коллежский асессор и кавалер Петр Давыдович Давыдов (1819 / 1821 – 1886) служил смотрителем Рузского уездного училища, располагавшегося как раз через дорогу от этого дома. После революции особняк Давыдовых национализировали. С 1934 г. в нем располагалась Рузская кооперативная швейная артель.

Построен дом в начале XIX века в стиле «Провинциальный ампир». Первый этаж особняка кирпичный, второй – деревянный. В 1928 году этот дом был описан профессором Александром Ивановичем Некрасовым в книге «Города Московской губернии».

А московский архитектор-реставратор В. Я. Либсон обнаружил в архивах документы, среди которых есть подтверждающие, что этот дворянский особняк датируется 1820 годом. За свою двухсотлетнюю историю первый этаж почти полностью ушел в землю, превратившись в цоколь. Второй этаж сохранился, как и мезонин, но без балкона и внутренней полукруглой террасы и беседки - ротонды. В советское время сначала в этом здании была швейная фабрика, потом общежитие Рузского филиала Можайского производственного швейного объединения.

Интереснейшим памятником деревянной архитектуры является особняк Леонтьева. Этот дом был построен в начале XX века финскими плотниками в стиле деревянного модерна, характерного для Прибалтики, и стоял в городе Выборге. Согласно легенде, богатый московский предприниматель Леонтьев, родственник купцов Рябушинских, полюбил ружанку. Стал он частенько наведываться в Рузу. И так сладки были москвичу встречи с дамой сердца, что однажды подарил он ей целый дом. В 1908 году привезли этот дом из Выборга, а здесь собрали. Дом интересен как памятник деревянной архитектуры в стиле модерн. В настоящее время в нем располагается Центральный Дом творчества.

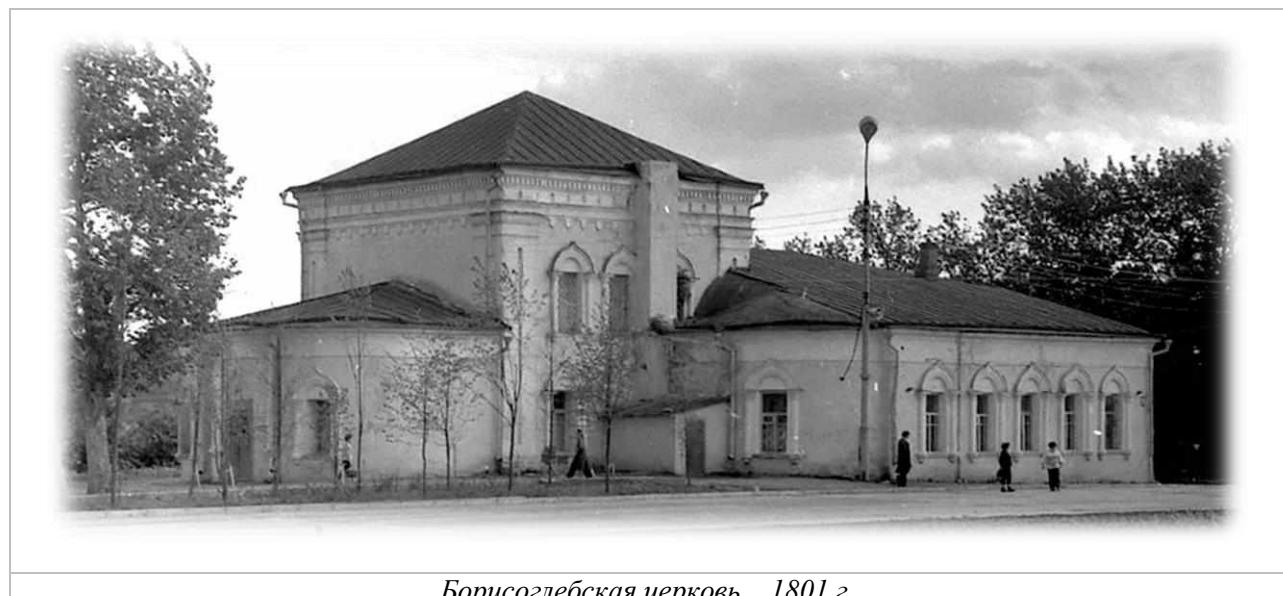
Еще несколько жилых домов сохранились до наших дней вдоль бывшей улицы Покровской – это двухэтажный дом полицейского участка, одноэтажное здание почтово-телеграфной конторы, вплоть до 60-х годов XX века старожилы так и называли его «старая почта».

В XIX века улица Покровская заканчивалась небольшой церковью Бориса и Глеба на посаде. Это самая молодая церковь Рузы, она была построена в 1802-1806 гг. и заменила ветхую деревянную церковь.

Церковь была разрушена в Смутное время. Восстановили церковь в 1666 году. Церковь Бориса и Глеба, построенная вновь, была внесена в приходную книгу жилых церквей, в которой значится «в нынешнем во 174 (1666) году прибыла из пустовых церковных земель вновь церковь Бориса и Глеба в Рузе», просуществовала она до 1682 года. В 1682 году дьячку Фоме Тимофееву была дана благословенная грамота на возведение новой церкви. Церковь была построена деревянной, однако до 1688 года «стояла пуста без пения».

Новая церковь была построена в 1801 году тщанием рузского купца Михаила Дмитриевича Брюкова. Каменная, с такой же колокольней в одной связи, крыта железом, но построена она на несколько сот метров севернее церковного места. Борисоглебская церковь сооружена из кирпича с использованием форм архитектуры барокко. С западной стороны к храму примыкала колокольня в два яруса. Престолов в ней три: главный во имя святых благоверных князей Бориса и Глеба, в приделах: во имя Трех святителей и в честь Владимирской иконы Божией Матери. Приделы достроены в середине XIX века. В 1868 году была перестроена трапезная, в которой устроены приделы трех Святителей и иконы Божией Матери Владимирской.

В 1937 г церковь закрыли, был снесен верхний ярус колокольни и главка самого храма. Потом здесь был кинотеатр, после закрытия которого, ее превратили на продовольственный склад. В 2018 году, в церкви начались реконструкционные работы, после окончания которых, она снова открыла свои двери для прихожан, сегодня здесь проводят службы и празднования православных праздников. Снаружи храм, несмотря на реставрацию, сохранил некий шарм, присущий постройкам начала XIX столетия. На территории Рузского района Борисоглебский храм – это единственный храм, посвященный первым православным святым.



Борисоглебская церковь, , 1801 г.

В результате последующей административной реформы Екатерины II от 1775 г. границы Московской губернии, а также конфигурация ее уездов, изменились. Эти изменения затронули и границы Рузского уезда. Тогда же было создано Учреждение для управления губерний, в ведении которого стали учреждаться губернии и открываться наместничества.

Московская губерния – как административная единица, была учреждена указом Екатерины II от 1781 г., однако датой ее открытия считается 1782 г. (через год после официального указа). Московская губерния учреждалась из 10 уездов, в число которых входил и Рузский уезд. Он состоял из 10 волостей: Ащеринской, Васильевской, Горбовской, Клементьевской, Мамошинской, Моревской, Никольской, Орешковской, Судниковской, Хотебцовской. При учреждении Московской губернии Руза осталась центром уезда, что послужило стимулом для дальнейшего развития города. На тот период в Рузском уезде находилось 367 селений, из них 76 государственных, остальные принадлежали помещикам. Крестьян в уезде насчиталось 49,6 тыс., из них 36 тыс. крепостных.

Недостаточное обеспечение землей, низкие урожаи вынуждали крестьян Рузского уезда заниматься отхожими промыслами. Особенное распространение получили лесные промыслы – рубка и сплав леса в Москву. Многие занимались портняжным, сапожным и рукавищным производствами. Рузский уезд на отхожие промыслы поставлял землекопов, извозчиков, стекольщиков, маляров, разносчиков фруктов и съестных припасов. Многие жители уезда добывали известняк.

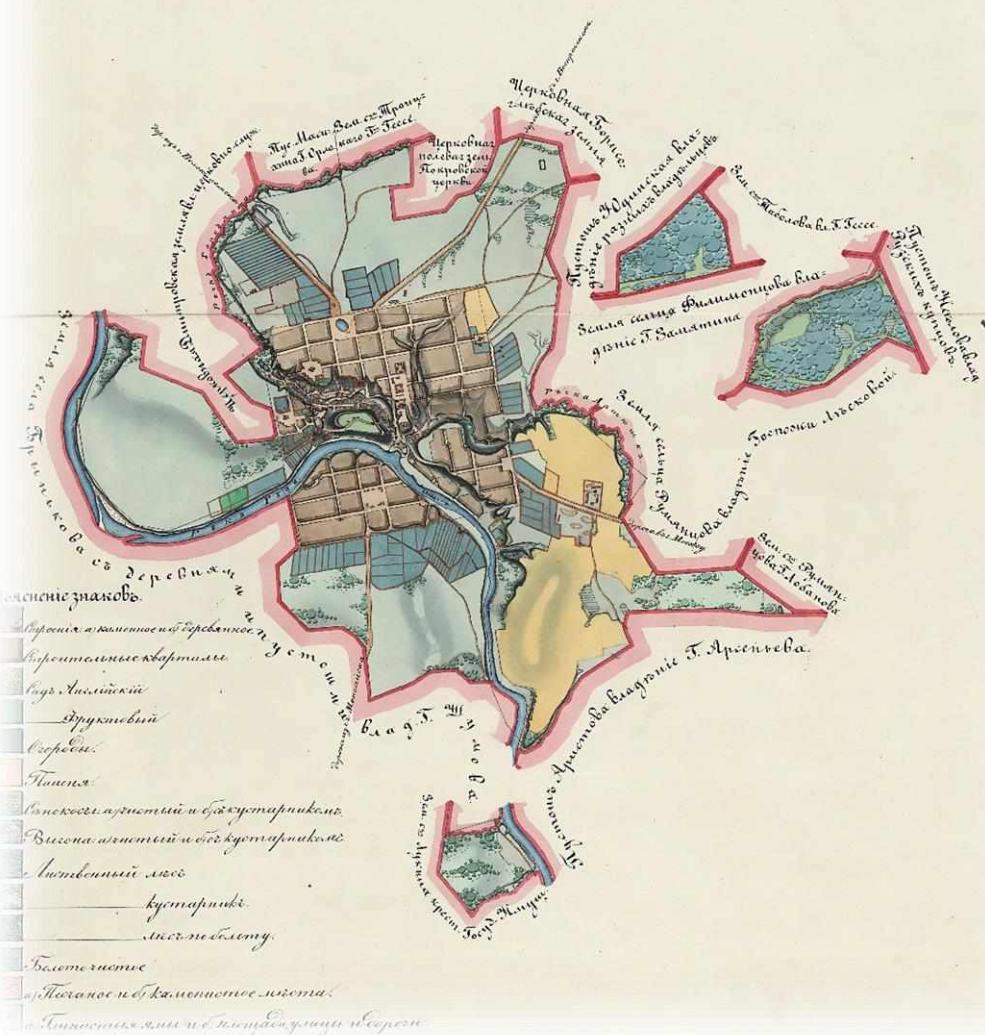
Главными занятиями рузских жителей в конце XVIII века были мелкая торговля, огородничество, садоводство и хлебопашество. Для жителей уезда Руза была торговым центром. Ремесленная и промышленная деятельность горожан была развита слабо.

ПЛАНЪ ГОРОДА РУЗЫ

СЪПРИНАДЛЕЖАЩИЕ КУВЫГОНЬМИ ЗЕМЛЯМИ

и въ съществующихъ о

Macumba



План города Рузы с принадлежащими ему выгонными землями, 1783 г.

События Отечественной войны 1812 года в Рузе.

Важные события происходили в Рузском уезде в 1812 г. В Рузе формировался полк земского ополчения по норме 1 человек от 10 мужского населения. В этот полк входили ратники из Рузского и соседних уездов. Какая-то часть этих ратников, которые были вооружены только пиками, вступила в бой с французами между Рузой и Клементьевом. Офицер баварского кавалерийского полка Евгений Богарне (пасынок Наполеона) в своих воспоминаниях указывает, что на дороге, по которой шли французы, его кавалеристы находили пики, оставленные ратниками Рузского ополчения. Корпус Богарне получил приказ выступить на север в ночь окончания Бородинского сражения и начал свое продвижение рано утром на следующий день. Направление движения корпуса очень беспокоило Кутузова. Казачья разведка обнаружила французский корпус на подходе к Клементьеву, и к корпусу была направлена конная группа под командованием Винценгероде. На третий день по полудни французский корпус подошел к деревне Брыньково и простоял там больше 2 часов, пока его передовой дозор - Баварские стрелки - преодолели в Рузе стихийное сопротивление жителей и организованное сопротивление воинской охраны, которая сопровождала обоз с сухарями для русской армии. Французский корпус вошел в Рузу, но большая его часть стала на лугах западнее города напротив д. Брыньково. К вечеру сюда подходит русский отряд Винценгероде. Были захвачены пленные, которые сообщили, что французы имеют приказ двигаться на Звенигород. После этого русский отряд занимает позиции на линии Коковино, Орешки, Воронцово, и весь следующий день корпус Богарне топчеться в районе Воронцова, Опальщины, пытаясь преодолеть сопротивление русских. Одновременно арьергард (боевое прикрытие) Милорадовича занимает позиции в районе современных Дубков и Полушкино, прикрывшись с юга болотами и рекой Таруса, а с севера оврагами и рекой Москвой. Милорадович вел бой около 2-х дней, заставив конницу Мюраты и пехоту идти только в лоб, неся большие потери. Таким образом, русская армия имела возможность спокойно отходить к Москве, а французский корпус Богарне был скован действиями отряда Винценгерона. Далеко от Рузы под Клином остался русский отряд под командованием Пренделя, который предупреждал возможное продвижение французов на север. Итак, Рузский уезд был отдан в полное владение французской армии. Но прошло три дня, и штаб Наполеона отдал строгий приказ о том, что отряды фуражиров в Рузском уезде должны брать удвоенную охрану. В бой вступили мужики-крестьяне. Воины прекрасно знали свою местность, были одеты в обычную крестьянскую одежду и наносили внезапные удары по мелким французским отрядам, зачастую не затрудняя себя захватом пленных. Страшная опасность беспощадной и неумолимой смерти настолько запугала французские гарнизоны, что они раньше стали уходить из Рузского уезда гораздо раньше. Когда на Звенигородской границе Рузского уезда появились наступающие казачьи разъезды, их встретили 2 тысячи вооруженных поселян, которые сообщили, что Рузский уезд освобожден от французов.

В 1812 г. Рузский уезд сильно пострадал от нашествия французской армии. На третий день после Бородинского сражения в г. Рузе вошел корпус Богарне, который должен был из Можайска идти с северо-запада к Москве, в тыл русской армии. Наполеоновские солдаты подвергли город и Рузский уезд жестокому грабежу. Было сожжено более 700 крестьянских дворов, множество селений. Декабрист А.П. Беляев, посетивший г. Рузу и уезд в 1813 г., писал, что г. Руза представляет собой руины разрушенных и обгорелых зданий.

После окончания Отечественной войны 1812 г. в уезде получили развитие, главным образом, суконное и бумагопрядильное производство. Еще в 1810 г. в с. Колюбакино генералом Груздевым была основана бумагопрядильная фабрика, которая стала одним из немногих предприятий, сохранившихся после нашествия французов. Самая крупная суконная фабрика московского купца Лысенкова в с. Спасское-Дуброво (д. Нововолково) в 1845 году имела 140 станов.

Кроме того, в уезде имелась суконная фабрика поручика Хованского на 60 станков, которая располагалась в с. Богородском (п. Горбово), на ней было занято 613 крепостных и 40 вольнонаемных рабочих. В год мануфактура вырабатывала более 270 тыс. аршин сукна. В этом же селе находилась суконная мануфактура секунд-майора А.Г. Гурьева, производившая до 60 тыс. аршин сукна в год. Помимо них в уезде имелось пять сукновален и одна красильня.

Рабочими на предприятиях уезда, как правило, были крепостные крестьяне, отпущеные на оброк из центральных губерний. У местных предпринимателей-помещиков на фабриках работали свои крепостные крестьяне.

Руза в XIX- начале XX века.

Большие изменения в хозяйстве Рузского уезда произошли после отмены крепостного права в 1861 г. Началось разорение помещичьих усадеб и помещичьих производств, начали выдвигаться производства, принадлежащие купечеству и мещанам. В Рузе появились кожевенные предприятия, кирпичный завод господ Паршиных, на котором работали целых 3 человека, а также льяно-прядильные фабрики.

Кроме церковно-приходских школ формировались двухлетние земские училища. Значительное внимание стало уделяться медицине, которая базировалась как на благотворительности отдельных лиц, так и на финансировании Рузского земства.

Были созданы Соборная, городская и Шереметьевская богадельни. Начали работать земские лечебницы в Рузе и Покровское-Шереметьево. В конце XIX века в уезде существовало несколько библиотек, и была создана городская библиотека. Для защиты здорового образа жизни населения образовалось, в основном силами интеллигентии, Рузское уездное земское общество народной трезвости, которое распространяло просветительскую литературу.

В начале XX века, в 1903- 1906 гг., были предприняты работы по созданию парка на Городке. Тогда же, в 1905-1907 гг., там была построена городская библиотека, в которой одна комната занималась наглядными пособиями. В 1907 г. экспонатов накопилось столько, что они заняли все здание. Началась самостоятельная жизнь Рузского краеведческого музея.

Рузское население понимало необходимость более фундаментального образования. В 1900 г. в Рузе начали работать четырехклассное высшее женское церковно-приходское училище и высшее церковно-приходское мужское училище. Было решено создать реальное мужское училище. Строилось здание в одну типовую секцию. Занятия в этой школе начались уже после революции в 1918 г. Эта школа именовалась "Первая советская школа II ступени". Сейчас это здание занимает Рузское медицинское училище (здание у пруда возле пожарной команды).

В работе Рузского земства 1900-х гг. принимали активное участие либеральные помещики Рузского уезда: Гагарины, Долгоруковы, Шереметьевы. Большую методическую помощь оказывали сотрудники и руководители биологической станции на Глубоком озере.

Первые годы Советской власти.

В первые годы Советской власти важной задачей стала охрана здоровья населения. Расширялась сеть здравоохранения. В 20-х годах для здоровья детей были организованы детские оздоровительные колонии: в Рузе, Волынщине, Вишенках, Тучкове (Дом Пыльцовых).

В 30-х годах началось изучение особенностей Подмосковья. В связи с планами создания "Большой Москвы", зона Кунцево, Звенигород, Тучково, Руза, Волоколамск, Можайск, была предназначена для зоны отдыха, зоны здравниц. Было начато изучение природно-оздоровительных ресурсов, минеральных вод, лечебной грязи и климатических особенностей. Эти многолетние исследования были прерваны Великой Отечественной войной.

После окончания войны изучение продолжалось. Были выявлены целебные илы (торф) в Грибцове и Коковино, а также сапропели (лечебные илы) на Тростенском озере. Были выявлены воды, получившие название "Дороховские", наиболее мощные скважины пробурены в Старой Рузе. На основе их использования позднее возник санаторий "Дорохово".

Одной из первых здравниц был Дом творчества писателей им. Серафимовича, возникший в начале 30-х годов, когда группа писателей на базе дачи Лаврова создала место отдыха московских писателей. Здесь отдыхали Серафимович, Гиляровский, Новиков-Прибой, Пришвин, Рахилло и многие другие. Нынешнее здание Дома творчества писателей построено в послевоенные годы, а более ранние постройки погибли во время боев 1941-1942 гг.

Прекрасные природные условия Рузских мест были причиной возникновения множества пионерских лагерей и здравниц.

Рузский уезд связан с именами некоторых декабристов: с. Покровское – с именами И.Д. Якушкина, А.В. Шереметева, С.Е. Раича; с. Рождествено – с Е.П. Оболенским. Декабрист В.Л. Давыдов владел в Рузском уезде с. Хомяновом и деревнями Васюково и Филатово. В с. Волынщине в 1813 г. жил А.П. Беляев. В с. Комлеве жил будущий декабрист Ф.Ф. Вадковский.

В с. Васильевском Рузского уезда прошли детские и отроческие годы А.И. Герцена. Сюда, в имение отца, он приезжал летом из Москвы на каникулы с 1823 по 1832 годы. Много позже с. Васильевское купила А.С. Панина, сестра декабриста В.С. Толстого, который неоднократно бывал здесь.

К середине XIX в. промышленность в Рузском уезде не получила существенного развития. В 1868 г. в уезде осталось всего три фабрики: суконная братьев Лысенковых в с. Спасское-Дуброво, бумагопрядильная в с. Колюбакино и писчебумажное заведение, открытое в 1851 году в с. Брынькове. В начале 1870-х годов в уезде открылись небольшие текстильные предприятия с числом рабочих от двух до 15 человек.

Некоторые заново открывшиеся производства ничего общего не имели с прежней дореформенной промышленностью уезда. Так, в с. Горбове (п. Горбово) начала действовать спичечная фабрика. В 1896 г. на ее основе была создана картонная фабрика. В 1876 г. в с. Таболове (д. Таблово) были наложены спичечное и пуговичное производство, в деревнях Воробьево и Сытьково появились струнные мастерские, в д. Шорново был основан химический завод. В с. Колюбакине (п. Колюбакино) с 1861 г. находился винокуренный завод, на месте которого в 1871 г. построили трехэтажный производственный корпус, в котором началось производство набивных платков. Позже на этой фабрике было наложено производство спичек. В 1894 г. спичечную фабрику приобрел купец Гиршман и перевел ее на выпуск ручных, машинно-швейных игл и рыболовных крючков.

В 1888 году вблизи железнодорожного полустанка Мухино (позже ст. Тучково) начал действовать известковый завод купцов М.В. Челнокова и В.К. Шапошникова. В 1900 году здесь же было основано кирпичное производство.

Во второй половине XIX в. Рузский уезд сильно отстал по темпам промышленного развития от большинства уездов Московской губернии.

Основной причиной задержки промышленного развития стала трассировка Смоленской железной дороги в обход г. Рузы, что привело к снижению привлекательности города как производственного центра.

По числу фабрично-заводских заведений и количеству рабочих в 70-е годы XIX в. Рузский уезд был последним в Московской губернии. По сведениям 1876 г., в уезде было всего 452 рабочих. Такое положение сохранялось и в начале XX в.

Слабое экономическое развитие уезда и его центра – г. Рузы отразилось во внешнем облике города, где в 1870-е годы преобладали деревянные постройки. Ни в городе, ни в уезде не было ни одного среднего учебного заведения.

По данным 1916 г., в Рузском уезде находилось всего шесть фабрично-заводских предприятий, самым крупным из них была Колюбакинская игольная фабрика (152 рабочих). Число рабочих всех фабрик уезда едва превышало 300 человек. В г. Рузе, наиболее известным производственным объектом была пуговичная артель «Новосельская», созданная в 1914 г., в д. Волково – кузнечная артель.

После революции 1917 г. на базе бывших помещичьих имений в 1918-1919 годах стали создаваться коммуны и совхозы. Первая коммуна «Свободный труд» была организована вблизи

г. Рузы в д. Копцево. В 1922 г. в уезде было восемь совхозов, две коммуны, свыше 20 артелей и различных товариществ. Некоторые из коммун развивали свое хозяйство до 1930-х годов и являлись опорными пунктами колханизации. Из кустарных производств наиболее крупным было корзинное, в союзе корзинщиков в 1919 г. состояло 315 человек. Изделия рузских мастеров были широко известны за пределами уезда и Московской губернии.

В 1920-х годах, для удовлетворения постоянно возрастающих потребностей Москвы и области в строительных материалах, были расширены кирпичный и известковый заводы в районе ст. Тучково, стал формироваться рабочий посёлок в районе д. Мухино. Определились основные промышленные центры уезда – с. Колюбакино и будущий п. Тучково.

В 1922 г. Рузский уезд был ликвидирован, основная его часть вошла в состав Можайского уезда на положении волости.

В 1929 г. при районировании Московской области был образован Рузский район с центром в г. Рузе. На территории района площадью 900 км² находились один город и 65 сельских Советов, проживало 27,9 тыс. человек.

В годы довоенных пятилеток существенно изменились промышленные предприятия района. Игольное предприятие в с. Колюбакине превратилось в крупное механизированное производство. Его продукция – швейные, машинные, ручные, граммофонные и медицинские иглы, рыболовные крючки – пользовалась большим спросом внутри страны. Число рабочих в 1938 г. составляло 1071 человек.

Центром строительной индустрии стал п. Тучково. Большие запасы силикатных песков, клинкерных глин, известняка позволили приступить к налаживанию здесь производства стройматериалов. В 1930 г. был построен клинкерный завод, в 1930-е годы реконструирован известковый завод, расширял производство кирпичный завод.

Вместе с развитием промышленности росли сами посёлки Тучково и Колюбакино. В 1934 г. был образован рабочий посёлок Тучково, в его черту вошли пристанционный посёлок Тучково, деревня Устинково, территории известкового, кирпичного и клинкерного заводов. В 1939 г. статус рабочего посёлка был присвоен п. Колюбакино.

В с. Горбове продолжала работать картонная фабрика. Дальнейшее развитие получила кустарная промышленность района. Были развиты корзиноплетение, швейно-галантерейное и кожевенно-меховое производство, дерево- и металлообработка. В 1937 г. в Рузском районе существовало восемь крупных предприятий кооперативной промышленности.

Однако в целом Рузский район продолжал оставаться сельскохозяйственным, со специализацией на молочном животноводстве, свиноводстве, производстве картофеля и овощей. К 1937 г. колхозы района объединили все крестьянские хозяйства.

Одновременно с колханизацией осуществлялась электрификация г. Рузы, посёлков и деревень. В с. Волынщине на р. Озерне была построена гидростанция.

Перед войной, методом народной стройки, началось сооружение электролинии Волынщино-Руза. Тогда же Рузский район получил развитие как зона отдыха рабочих Москвы и Подмосковья. В 1939 г. здесь действовали два дома отдыха и один санаторий.

Еще в конце 1920-х годов в усадьбе Малеевка, вблизи д. Старая Руза, был организован Дом творчества писателей. Усадьба эта в конце XIX в. принадлежала известному публицисту В.И. Лаврову.

Видный журналист и бытописатель Москвы В.А. Гиляровский с 1925 по 1935 год каждое лето проводил на даче в д. Картине вблизи п. Тучково. Здесь он работал над своими произведениями «Москва и москвичи», «Записки москвича», «Люди театра» и др. Рядом с домом Гиляровского находилась дача художника А.М. Герасимова. В с. Старая Руза некоторое время до войны жил писатель М.М. Пришвин.

Великая Отечественная война.

Мирную жизнь Рузского района (с 2017 года - Рузского округа) нарушила война 1941-1945 гг. Жизнь района была поставлена на военные рельсы. В конце лета 1941 г. в Рузе был сформирован истребительный отряд под командованием Сергея Ивановича Гайдукова. Истребительный отряд делился на два подразделения: Рузское и Тучковское. Перед отрядом стояли задачи: патрулирование территории района для выявления шпионов и дезертиrov, охрана промышленных сооружений района, охрана административных зданий г. Рузы. В истребительном батальоне была сформирована летучая конная группа из жителей г. Рузы, отставных кавалеристов. Командовал этой кавалерийской группой житель г. Рузы Деречин. Батальон совместно с сотрудниками ОВД задержал значительное количество дезертиrov. Кроме того, выявлен резидент немецкой разведки Блодо, который во время оккупации активно контактировал с фашистскими офицерами.

Силами населения велось строительство оборонительных сооружений на территории Рузского района. Основные места строительства - Руза и Можайское шоссе. Руководил строительством и вел наиболее сложные работы строительный батальон.

Основное военное значение Рузы было в том, что от нее отходило большое количество дорог, которые связывали район со Звенигородом, Рижской железной дорогой, Волоколамском, Можайском. Наибольшее значение имела Рокадо (дорога, параллельная фронту), дорога, которая связывала Клин, Ново-Петровск, Рузу, Дорохово, Верю. Фашистский план "Тайфун" предусматривал: нанесение центрального удара по Можайскому шоссе.

Северный удар наносился по Волоколамскому шоссе (Волоколамск, Ново-Петровск, Истра). Осенью 1941 г. активно использовался военный аэродром под д. Ватулино, в частности средние бомбардировщики, которые базировались на этом аэродроме, бомбили немецкие танки во время боев под Юхновым (Можайское шоссе).

В октябре 1941 г. после прорыва гитлеровцев под Вязьмой, на Можайском направлении сложилась тяжелая обстановка. Наперерез врагу, ринувшемуся на Москву, была брошена 50-я стрелковая дивизия генерал-майора Н.Ф. Лебеденко. Фашисты стремились взять Дорохово с ходу, чтобы перерезать дорогу Руза-Верея. За Дорохово бой шел буквально за каждый дом, но под угрозой окружения наши войска отошли в район Крымское - Дубки. Было в боях за Дорохово уничтожено до 1000 человек фашистов и 6 вражеских танков.

Прорыв фашистских частей восточнее Тучкова привел к тому, что Руза была оставлена без боя и фашисты вошли в город по Дороховскому шоссе. Оборонительные бои шли по всей территории района, но наиболее тяжелые - в д. Скирманово, Углынь, Михайловское, Покровское-Шереметьево (бои на Скирмановских высотах).

Наши части, заняв оборону и постоянно контратакуя наступавшего врага, долго держали эти рубежи, не давая успешно развивать северный удар наступления на Москву.

На территории района шли кровопролитные бои. В конце октября – начале ноября 1941 года район был оккупирован немецко-фашистской армией. Оккупация длилась около трёх месяцев. Линия фронта стабилизировалась на границе Рузского, Звенигородского и Ново-Петровского районов. За 90 дней оккупации Рузского района из 128 населённых пунктов более 60 были сожжены полностью или частично. Более 6,5 тыс. мирных жителей осталось без крова. Сожжено и разрушено 43 школы, 29 больниц, санатории и домов отдыха, фабрики и заводы.

Во время оккупации района фашисты использовали Рузу как место перегруппировки воинских частей, в частности здесь были склады боеприпасов, ремонтные мастерские, связь. Поэтому основной задачей наших партизан была самостоятельная разведка и помочь разведчикам Красной Армии. Для усиления разведки на территорию нашего района неоднократно забрасывали через линию фронта разведгруппы из части Спрогиса Артура Карловича, в этом числе была и группа Крайнова, в которую входила группа с Зоей Космодемьянской.

В период оккупации в Рузе и районе были разрушены все хозяйствственные постройки и учреждения культуры. Общий ущерб по району составлял около миллиарда рублей по ценам 1941 г. большая часть ущерба нанесена не боями, а грабежом тыловых частей.

5 декабря неожиданно для фашистов началось контрнаступление Красной Армии под Москвой. 20 декабря 1941 г. Совинформбюро сообщило, что наши части ворвались на восточную окраину Рузы. Это были д. Теряево, Ново-Теряево, Румянцево и кирпичный завод, который непосредственно примыкал к улицам на Иван-горе. Ввиду того, что немцы длительно готовили рубежи обороны по рекам Москве, Рузе и Озерне, а Рузу превратили в восточный укрепленный узел, взять город с первого удара не удалось. Начались затяжные бои, которые завершились победой Красной Армии только в январе 1942 г. Решающий удар нанесла 43-я отдельная стрелковая бригада под командованием С. Гладышева. Руза была освобождена 17-19 января 1942 г.

Восстановление разрушенного хозяйства началось сразу же после освобождения района. Спустя два-три месяца некоторые предприятия были частично восстановлены и стали выполнять военные заказы. Зимой 1942 г. дала ток Рузская электростанция. С первых дней освобождения восточной части Рузского района начали функционировать органы Советской администрации и колхозы. И уже тогда началась подготовка к посевной 1942 г. По мере освобождения района, силами населения велась разнообразная помощь Красной Армии. Например, был восстановлен Ватулинский аэродром, который вступил в строй осенью 1942 года. Восстановительные работы, в которых участвовало все население района, позволили ликвидировать военные разрушения уже к 1947 г.

Жители Рузского округа чтят память павших воинов Красной Армии и Рузских партизан. На протяжении многих лет ведутся работы по поискам и захоронениям павших воинов. Долгие годы их возглавлял майор Руссов В.Г. На территории округа имеется 87 воинских захоронений, на могилах установлено 55 скульптур, 25 обелисков, четыре стелы. В центре Рузы, на площади Партизан, создан мемориальный комплекс, увенчанный пятиконечной звездой, на мраморных плитах - имена ружан, не вернувшихся с полей сражений. Он воздвигнут на могиле партизан и советских воинов. В центре комплекса зажжен Вечный огонь. Создан "Курган памяти" на местах боев за Скирмановские высоты. Многие улицы в городе и населенных пунктах округа названы именами героических участников освобождения. В округе проводится поисковая работа, в результате которой собраны материалы, фотографии, документы, принадлежащие героям-ружанам. Ведется переписка с ветеранами и родственниками тех, кто погиб на Рузской земле. Проводится детальная паспортизация всех известных воинских захоронений, создан фотоальбом воинских могил. Продолжается поиск ранее неизвестных имен павших воинов. Проводится перезахоронение останков воинов.

В послевоенные годы продолжалось восстановление Рузы, рабочих посёлков Колюбакино и Тучково, сельских населённых пунктов, пострадавших во время оккупации. В 1946 г. дала свою первую продукцию восстановленная пуговичная артель Рузы. В эти же годы начал работать основной цех корзинно-мебельной артели, поставлявшей школам Московской области парты и столы. Еще в военные годы был восстановлен завод строительных материалов, который обеспечивал район строительным кирпичом. В 1950-е годы вновь созданный Рузский леспромхоз стал вести крупные лесоразработки. В г. Рузе развернулось промышленное и гражданское строительство.

Наиболее значительными центрами промышленности Рузского района в послевоенный период оставались рабочие посёлки Тучково и Колюбакино. Центром строительной индустрии стал р.п. Тучково, где еще в 1944 г. появилось крупнейшее предприятие – комбинат строительных изделий и материалов, снабжавший стройки области строительным кирпичом, железобетонными конструкциями, песком и гравием. В 1947 г. был создан завод железобетонных конструкций, а несколько позже вступил в строй комбинат железобетонных и силикатных изделий, было создано экспериментальное предприятие Всесоюзного научно-исследовательского института Проектполимеркровля.

Промышленное развитие р.п. Тучково привело к большим изменениям в облике посёлка и росту населения, в 1958 г. в нем проживало уже 4 тыс. жителей и он был после г. Рузы вторым по численности населённым пунктом района.

Основным промышленным предприятием р.п. Колюбакино продолжал оставаться игольный завод, население поселка в 1959 г. составляло 2,5 тыс. человек. В 1952 г. на месте уничтоженной фашистами д. Воробьёво был образован Рузский комбинат декоративного садоводства, где выращивался декоративный посадочный материал для озеленения Москвы и подмосковных городов.

Сельское хозяйство района в 1950-х годах специализировалось на производстве молока, мяса, картофеля и овощей. Дальнейшее развитие сельского хозяйства шло по пути организации крупных государственных агропредприятий. Началось создание производственных комплексов молочно-товарного направления: в 1965 г. был введен в эксплуатацию молочный завод в г. Рузе, получило развитие Рузское объединение «Сельхозтехника».

В 1962 г. Рузский район вошел в состав Можайского, а в 1965 году был вновь восстановлен, причем в его состав включили часть земель Верейского района: п. Дорохово, совхоз им. Зои Космодемьянской, учебное хозяйство «Дубки» Тимирязевской сельскохозяйственной академии.

Перечень объектов культурного наследия пополнился музеем Зои Космодемьянской в с. Петрищево.

В состав промышленных предприятий района вошли стекольный завод, мебельная фабрика и электромеханический завод, расположенные в п. Дорохово. В 1966 г. в Рузском районе насчитывалось уже 16 предприятий промышленности. Вскоре в г. Рузе начала работать высокомеханизированная швейная фабрика – филиал можайского объединения «Спартак». В 1970–1980-е годы, в связи с реконструкцией старых и вводом новых предприятий, возрастает значение р.п. Тучково - как центра строительной индустрии. В это же время проводится техническое перевооружение Дороховского стекольного завода, реконструкция Горбовской картонной фабрики.

С конца 1950-х годов Рузский район стал развиваться как подмосковная здравница. Создание Рузского (1965 г.) и Озернинского (1967 г.) водохранилищ – как резервных источников питьевого водоснабжения Москвы, существенно повысило санитарно-гигиенические требования к гидрографической сети района, способствовало превращению их в зоны рыбохозяйственного значения. В частности, существенно возросли требования к качеству воды рек Озёра, Руза и Москва, вошедших в систему водоснабжения столицы, а также их притоков, начало развиваться рыбное хозяйство.

К 1980 г. начали функционировать оздоровительный комплекс «Берёзовая роща», санаторий «Руза», пансионат космонавтов. С учётом благоприятных природно-климатических условий и наличия богатых лечебных ресурсов, было принято решение о создании специализированного Рузского курортного района с двумя курортными подзонами – Рузской и Тучковской, где больные гастроэнтерологического и, особенно, кардиологического профиля могли бы получать эффективное лечение и отдых².

² https://ruzaregion.ru/oficialno/istoriya_rajona

2. Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Рузского городского округа

В соответствии с данными Главного управления культурного наследия Московской области на территории Рузского городского округа расположено 161 объектов культурного наследия.

1. Объекты культурного наследия федерального значения – 14.
2. Объекты культурного наследия регионального значения – 35.
3. Выявленные объекты культурного наследия – 112.

№ на схеме	Наименование объекта	Местоположение	Нормативный документ о постановке под государственную охрану	Сведения об утверждении границ территории и (или) зон охраны, или защитных зон
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ				
1	Памятник Зое Космодемьянской, ск-ры В.А. Федоров, О.А. Иконников, арх. А.М. Каминский, бронза, гранит, 1957 г.	86 км Минского шоссе	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 22.09.2021 №34РВ-253. Зоны охраны не устанавливаются
2	Усадьба "Аннино", XVIII в.	с. Аннино	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Граница территории не утверждена. Защитная зона 300 м
3	Церковь Знамения, XVII в.	с. Аннино	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
4	Собор Спаса, 1822 г.	с. Архангельское	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
5	Усадьба "Богородское", XVIII-XX вв.	с. Богородское	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 05.07.2023 №35РВ-359 Защитная зона 150 м

6	Воскресенская церковь, 1705 г.	дер. Васильевское	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 29.08.2016 г. № 46 РВ-102 Защитная зона 150 м от ансамбля усадьбы «Васильевское» Одинцовского городского округа
7	Усадьба Волынцино, 1770 г.: 1. - Главное здание; 2.-5. - Флигели №№ 1,2,3,5; 6. - Церковь	д. Волынцино	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Граница территории утверждена распоряжением Министерства культуры Московской области от 10.12.2012 №307-Р Защитная зона ансамбля 150 м
8	Знаменская церковь, 1802 г.	дер. Комлево, д. 65.	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
9	Михайловское городище*		постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	
10	Усадьба Гагарино, 1776 г.: 1. - Главный дом; 2. - Ворота и парк; 3.-4. - Ворота с каменной оградой; 5. – Ограда; 6. – Парк; 7. - Руины манежа; 8.-9. - Флигели: северо-западный и юго-восточный; 10. - Мост перед въездом; 11. - Часовня-усыпальница; 12. - Служебные здания, XVIIIв.;	село Никольское	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 08.15.2024 № 34РВ-332. Защитная зона 250 м.

	13. - Церковь, 1774-1776 гг.			
11	Обелиск на месте казни Космодемьянской Зои Анатольевны	д. Петрищево	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 24.10.2017 № 45РВ-490. Защитная зона не устанавливается
12	Казанская церковь, 1763 г.	дер. Поречье	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
13	Дмитровская церковь, 1792 г., 1846 г.	г. Руза, Дмитриевская ул., д. 22	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
14	Городище "Городок" *		постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Граница территории не утверждена. Защитная зона не устанавливается

РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ				
15	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1800-е гг.	дер. Алексино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
16	Церковь Покрова, 1808 г.	село Богородское	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 06.07.2023 №35РВ-371 Защитная зона 100 м
17	Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1781 г.	дер. Борзецово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
18	Церковь Казанская, 1801 г.	деревня Брыньково, д. 81	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
19	Церковь Обновления храма Воскресения Христова, 1792 г., 1840-е гг.	дер. Воскресенское, д. 85	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
20	Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1802 г.	пос. Горбово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
21	Церковь Воскресения Христова, 1855-1860 гг.	дер. Ивойлово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
22	Усадьба, в которой жил писатель Владимир Алексеевич Гиляровский, XIX – XX вв.	р.п. Тучково, ул. Картино, участок № 6В	решение Исполкома Мособлсовета от 28.03.1972 № 317/7	Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 08.02.2024 №34РВ-103 Защитная зона 150 м
23	Церковь Воскресения Христова, 1822-1842 гг.	пос. Кожино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
24	Церковь Рождества	пос.	постановление	Граница территории

	Пресвятой Богородицы, 1652 г., 1834 г.	Колюбакино	Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	не утверждена. Защитная зона 200 м
25	Здание первой в России пресноводной биологической станции, основанной в 1891 г., где работали академики Зернов С.А., Астауров Б.Л. и другие ученые-биологи: 1. здание старой лаборатории, 1893-1894 гг. 2. здание новой лаборатории, 1905 г.	озеро Глубокое	решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м

26	Церковь Воздвижения Креста Господня, 1853, 1902 гг.	д. Костино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
27	Колокольня церкви архангела Михаила, 1830-е гг.	дер. Михайловское	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
28	Церковь Рождества Христова, 1740-1741 гг., 1845-1846 гг.	дер. Мытники	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
29	Церковь Преображения Господня, 1821-1824 гг.	дер. Нестерово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 22.01.2024 №34РВ-54 Защитная зона 200 м
30	Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1835 г., 1880 г.	с. Никольское	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
31	Церковь Спаса Всемилостивого, 1809-1853 гг.	дер. Нововолково	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 25.07.2017 №45РВ-359 Зоны охраны не установлены. Защитная зона 100 м
32	Церковь Смоленской иконы Божией Матери, трет. чет. XVIII в.	дер. Новогорбово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
33	Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: 1. изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А. 2. место	д. Петрищево	решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	1. Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 24.10.2017 №45РВ-489 Защитная зона 100 м 2. Граница территории утверждена

	первоначального захоронения Космодемьянской З.А.			распоряжением ГУКН МО от 01.11.2017 № 45РВ-506
34	Усадьба Покровское-Шереметьево, XVIII в.: остатки парка, пруд	с. Покровское	решение Исполкома Мособлсовета от 28.03.1972 № 317/7	Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 29.05.2025 №06РВ-297 Защитная зона 250 м
35	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1818 г.	с. Покровское	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
36	Усадьба «Поречье»: - башни ограды, XIX в.	дер. Поречье	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона ансамбля вместе с Казанской церковью 200 м
37	Церковь Рождества Христова, 1859-1862 гг.	с. Рождествено	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
38	Собор Воскресенский, 1712 г.	г. Руза	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
39	Здание общественное с лавками, кон.XIX-нач. XX вв.	г. Руза, пл. Партизан, д. 4	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
40	Здание административное, перв. пол.XIX в.	г. Руза, Партизан пл., д. 12	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
41	Богадельня, кон.XVIII в.	г. Руза, Партизан ул., д. 18	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
42	Церковь Покровская, XVIII в.	г. Руза	постановление Совета Министров	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м

			РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	
43	Дом жилой, вт.пол.XIX в.	г. Руза, Социалистическая ул., д. 9	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
44	Дом Леонтьева, нач. XX в.	г. Руза, Социалистическая ул., д. 13	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
45	Церковь благоверных князей Бориса и Глеба, 1801 г., 1839-1860-е гг.	г. Руза, Социалистическая ул., д. 58	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
46	Церковь Иоанна Предтечи, четв. чет. XIX в.	дер. Сумароково	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории не утверждена. Защитная зона 200 м
47	Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1906-1914 гг.	пос. Тучково, ул. Картинно, д. 1а	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории утверждена Распоряжением ГУКН от 19.12.2023 №35PB-793 Защитная зона 100 м
48	Усадьба «Любвино»: - главный дом, 1912 г.	пос. Тучково, ул. Школьная, д. 5	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Граница территории утверждена распоряжением ГУКН от 15.06.2018 №32PB-218 Злоны охраны не установлены. Защитная зона 100 м
49	Усадьба "Васильевское": Аллеи парка, XVIII-XIX вв.	с. Васильевское	Распоряжение ГУКН от 14.06.2023 №35PB-294	Граница территории утверждена Распоряжением ГУКН от 14.06.2023 №35PB-294 Защитная зона не устанавливается.

ВЫЯВЛЕННЫЕ				
50	Хозяйственный комплекс "Бороденки": дом управляющего;	пос. Бороденки	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не установлена.
51	Хозяйственный комплекс Бороденки усадьбы Никольское (Гагариных), конец XVIII – начало XX века: - конный двор, конец XVIII – конец XIX века	пос. Бороденки	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 №46РВ-195	Граница территории не установлена.
52	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы: - ограда	с. Алексино	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждена. Зашитная зона 200 м
53	Братская могила советских воинов	д. Сафониха	Распоряжение Министерства культуры МО от 18.04.2007 г. №205-р	Граница территории не установлена.
54	Фабрика бумаготкацкая	д. Иваново	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	
55.	Стоянка * "Усть-Россоха 1"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Зашитная зона не устанавливается
56.	Алтыновское городище*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Зашитная зона не устанавливается
57.	Селище Усть-Рассоха*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Зашитная зона не устанавливается

58.	Артюхинский курганный могильник*		приказ Министерства культуры Московской области от 10.06.2003 № 346	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
59.	Селище "Березкино", XII-XV вв. *		Сведения для постановки под госохрану	
60.	Стоянка «Брикет 10» Мезолит (IX-VIII – VI-V тыс. до н. э) *	Таблово	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 11.08.2022 №34РВ-318	Граница территории утверждена Распоряжением ГУКН от 23.04.2024 №34РВ-306 Защитная зона не устанавливается.
61.	Ботинские курганы*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
62.	Стоянка "Буланино", IX-VIII тыс до н.э. *		Сведения для постановки под госохрану Институт археологии от 20.01.20.01.2011 № 14102/2115ОП-29	
63.	Будьковские курганы. Группа N2*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
64.	Будьковские курганы*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
65.	Селище Сафоново*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается

66.	Стоянка Брикет 1, мезолит, неолит, эпоха бронзы*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
67.	Стоянка Брикет 3*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
68.	Стоянка Брикет 4*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
69.	Стоянка Брикет 6*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
70.	Стоянка Брикет 7*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
71.	Стоянка Брикет 8*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
72.	Стоянка Брикет 9*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
73.	Селище "Болтино", XV-XVII вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
74.	Поселение "Бороденки 1", эпоха камня, XII-XVII вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	

75.	Стоянка "Бороденки 1" (Черный лес). IX-IV вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
76.	Стоянка "Бороденка 2" (Усть-Рассоха 2), XII-XVI вв.; V-1-ая пол. III тыс. до н.э. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
77.	Стоянка "Бороденки 3", IV-III тыс. до н.э. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
78.	Стоянка "Бороденки 4", XII-XVI вв.; V-1-ая пол. III тыс. до н.э. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
79.	Стоянка "Бороденки 5", IX-1-ая пол. VI тыс. до н.э. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
80.	Курганская группа №2*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 27.05.2002 № 188	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
81.	Курганская группа №3*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 27.05.2002 № 188	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
82.	Группа курганов*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
83.	Одиночный курган*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
84.	Ваюхинские курганы. Группа N1*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается

85.	Ваюхинские курганы. Группа N2		приказ Комитета по культуре Администрации МО от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
86.	Селище "Глухово" (Воронцово), XV-XVII вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
87.	Селище "Глухово", XIV-XVII вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
88.	Стоянка Тростенская 8*		приказ Комитета по культуре Администрации МО от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
89.	Стоянка Григорово 1*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
90.	Стоянка Григорово 2*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
91.	Стоянка Тростенская 1*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
92.	Стоянка Тростенская 10*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
93.	Стоянка Тростенская 11*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
94.	Стоянка Тростенская 12*		приказ Комитета по культуре Администрации	Граница территории не утверждены.

			Московской области от 31.12.1998 № 354	Защитная зона не устанавливается
95.	Стоянка Тростенская 13*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
96.	Стоянка Тростенская 14*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
97.	Стоянка Тростенская 15*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
98.	Стоянка Тростенская 2*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
99.	Стоянка Тростенская 3*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
100.	Тростенское селище*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
101.	Стоянка Тростенская 5*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
102.	Стоянка Тростенская 6*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается

103.	Стоянка Тростенская 7*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
104.	Стоянка Тростенская 9*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
105.	Стоянка Тростенская Гора*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
106.	Дубковские курганы*		приказ Комитета по культуре Администрации МО от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
107.	Курган*		приказ Комитета по культуре Администрации МО от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
108.	Карасинское городище*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
109.	Селище "Картино 1"*		Сведения для постановки под государственную охрану	
110.	Кожинские курганы*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
111.	Селище "Кожино 1", 2-я пол. XII в. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
112.	Селище "Кожино 2" XII-XVII вв. *		Сведения для постановки под государственную	

			охрану	
113.	Костинский курган*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
114.	Поселение "Лобково", мезолит, эпоха бронзы, XV-XVII вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
115.	Курганный могильник "Марково 1", X-XIII вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
116.	Селище "Михайловское 3", XII-XVI вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
117.	Селище "Михайловское 4", XII-XVI вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
118.	Городище Кремична*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
119.	Марьинские курганы*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
120.	Молдюковское селище*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
121.	Моревские курганы*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
122.	Селище "Морево 1", XII-XIV вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	

123.	Нижнеслядневский курган*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
124.	Нижнеслядневское селище*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
125.	Нижнеслядневские курганы. Группа N1*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
126.	Нижнеслядневские курганы. Группа N2*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
127.	Стоянка "Куба"*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
128.	Стоянка и селище Никольское 1*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
129.	Стоянка Никольская-Правая, неолит, эпоха бронзы, сер-3-я четв. I тыс. н.э., XI-XIIIвв. *		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
130.	Стоянка Никольская 2*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
131.	Стоянка Никольская 5*		приказ Комитета по культуре Администрации	Граница территории не утверждены.

			Московской области от 31.12.1998 № 354	Защитная зона не устанавливается
132.	Стоянка Никольская 7*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
133.	Стоянка Никольская 6*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
134.	Стоянка Крапивец, мезолит, неолит, эпоха бронзы*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
135.	Курганный могильник "Орешки 2", XII-XIII вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
136.	Песочненские курганы.Группа N3*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
137.	Покровское городище*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
138.	Полушкинские курганы*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
139.	Курганы "Поречьевские"*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
140.	Селище "Редькино", XIV-XVI вв. *		Сведения для постановки под	

			государственную охрану	
141.	Городище*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
142.	Стоянка "Кроты"*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
143.	Городище*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
144.	Городище "Старорузское"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
145.	Григоровские курганы*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
146.	Савинские курганы*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
147.	Селище "Скирмановское"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается
148.	Курганы "Старорузские"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Защитная зона не устанавливается

149.	Стоянка дальний Остров*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Зашитная зона не устанавливается
150.	Селище "Сухарево", XV-XVII вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
151.	Поселенье Устье*		Сведения для постановки под государственную охрану	
152.	Темшинское городище*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Зашитная зона не устанавливается
153.	Томшинский курган*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Зашитная зона не устанавливается
154.	Городище "Тучковское"*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Зашитная зона не устанавливается
155.	Чепасовские курганы*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Зашитная зона не устанавливается
156.	Чепасовское городище*		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	Граница территории не утверждены. Зашитная зона не устанавливается
157.	Городище "Федчино 1", X-XI вв. *		Сведения для постановки под государственную охрану	
158.	Селище "Хрущово 1", XIII-XVI вв. *		Сведения для постановки под государственную	

			охрану	
159.	«Исторический культурный слой сельца Пелихово» XII-XIX вв. *		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 22.04.2022 №34РВ-167	Граница территории утверждена Распоряжением ГУКН от 23.04.2024 №34РВ-305 Защитная зона не устанавливается.
160.	Селище и грунтовый могильник «Таблово - 1», XII-XIX вв.*		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 03.12.2024 №34РВ-769	Граница территории утверждена Распоряжением ГУКН от 29.01.2025 №06РВ-62 Защитная зона не устанавливается.
161.	Городище, XVII-XIX вв. *		Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 28.08.2025 №06РВ-473	Граница территории утверждена Распоряжением ГУКН от 13.11.2025 №06РВ-671 Защитная зона не устанавливается.

* Сведения о местоположении объектов археологического наследия являются сведениями ограниченного доступа и приводятся на Карте границ территорий, зон охраны и защитных зон объектов культурного наследия и археологии в составе Тома III. «Объекты культурного наследия». Книга 2 (ограниченного доступа), не подлежащей публикованию.

3. Характеристика объектов культурного наследия

Федерального значения

ПАМЯТНИК ЗОЕ КОСМОДЕМЬНСКОЙ, ск-ры В.А. ФЕДОРОВ, О.А. ИКОННИКОВ, арх. А.М. КАМИНСКИЙ, БРОНЗА, ГРАНИТ, 1957 г.

Объект расположен на 86 км Минского шоссе. Памятник открыт в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 г. Авторы памятника - скульпторы О. Иконников, В.Федоров, архитектор А.Каминский.

Памятник установлен в честь подвига партизанки Зои Космодемьянской, погибшей неподалеку от этого места, в д. Петрищево, в 7 км от ст. Дорохово.

В этой деревне в полдень 29 ноября 1941 г.

фашистские палачи казнили советскую партизанку, восемнадцатилетнюю московскую школьницу-комсомолку Зою Анатольевну Космодемьянскую.

Осенью 1941 г. Зоя добровольно вступила в партизанский отряд, действовавший на Можайском направлении. С группой товарищей перешла она линию фронта деревни Обухово в районе Наро-Фоминска. Через несколько дней 26 ноября, отряд подошел к Петрищево, где располагался штаб крупной немецкой воинской части. У отряда было задание сжечь военные объекты противника находящиеся в десяти подмосковных деревнях на Можайском направлении, в том числе штаб в деревне Петрищево. Зоя Космодемьянская и командир отряда Борис Крайнов вошли в Петрищево и подожгли 4 дома, где размещались немецкие солдаты. Выполнив это задание, Крайнов и Зоя потеряли друг друга, так как застигнутые пожарами врасплох гитлеровцы открыли беспорядочную стрельбу, из-за которой Зоя свернула к селу Грибцово, а затем укрылась в лесу. Почти двое суток и Зоя и Крайнов искали друг друга, но не смогли встретиться.

На двух ступенчатом основании из черного гранита возвышается вытянутый четырехугольный постамент, несколько скошенный к верху. На постаменте возвышается бронзовая фигура Зои. Героиня изображена босой, в легкой рубашке, руки связаны за спиной, голова её обнажена, взгляд устремлен вперед. В фигуре девушки чувствуется скрытая сила воли, стойкость и мужество. Скульпторы изобразили Зою за несколько минут до казни. На постаменте - золотая надпись: "Зое, бессмертной Героине советского народа".

Памятник установлен на шестиугольной бетонной площадке, которая благоустроена и озеленена. Высота памятника вместе с постаментом равна 8,5 метрам. В 1958 г. комсомольцы Московской области заложили неподалеку от памятника большой парк. Каждый год, 29 ноября - в день казни Зои, возле этого памятника собираются местные жители, ветераны Великой Отечественной войны, чтобы почтить память великой героини.

Объект культурного наследия федерального значения «Памятник Зое Космодемьянской, ск-ры В.А. Федоров, О.А. Иконников, арх. А.М. Каминский, бронза, гранит, 1957 г.» поставлен на государственную охрану. постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1).

Паспорт объекта составлен в 1978 г.

Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 22.09.2021 №34РВ-253 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Зое Космодемьянской, ск-ры В.А. Федоров, О.А. Иконников, арх. А.М. Каминский, бронза, гранит, 1957 г.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, 86 км Минского шоссе».



*Памятник Зое Космодемьянской,
Общий вид с северо-запада, фото из паспорта 1978 г.*



Памятник Зое Космодемьянской, вид с о стороны Минского шоссе

УСАДЬБА "АННИНО", XVIII в. с. Аннино

Усадьба расположена в к северо-востоку от г. Руза в с. Аннино, в равнинной местности. С двух сторон к ней примыкает деревня; остальные две граничат с полями и хозяйственными территориями, обнесенными валами с березовыми и еловыми насаждениями. Усадебный участок в виде неправильного четырехугольника также обсажен деревьями и кустарниками.

Село Аннино (Знаменское, Аннино тож) – старинная вотчина бояр Милославских, которые владели ею около ста лет до 1746 г. В 1690 г. по заказу И.М. Милославского в селе была выстроена вместо прежней деревянной ныне существующая каменная шатровая церковь Знамения. В. 1746 г. село продано владельцу шелковой фабрики Михаилу Савину, у наследника которого - А.М.Савина куплено в 1770 г. П.П. Белавиным.

Время возникновения усадьбы в Аннине документально не установлено.

По-видимому, организатором ее был Белавин, поставивший здесь в 1770—х гг. каменный двухэтажный дом. Топографическая близость и композиционная связь между домом и церковью с достаточной определенностью свидетельствует о том, что усадьба XVIII в. сложилась на месте более ранней. Церковь отделена дорогой от собственно усадебной территории и является по существу приходской.

В XIX в. Аннино принадлежало Воейковым; одним из последних его владельцев был А.И.Воейков - основатель русской климатологии. Затем имение последовательно переходило к Яковлевой (1890 г.) и А.Н.Королеву (1911 г.). От усадебного комплекса сохранились следующие элементы: дом 1770-х годов, Знаменская церковь, подъездная еловая аллея, остатки парка, обваловка с пограничными обсадками хозяйственных территорий.

Небольшая по размерам усадьба имела, по-видимому, хозяйственное значение. Об этом свидетельствуют как многочисленные окружающие, ее угодья, так и отсутствие парадной презентативности в планировке и застройке.

Композиционным центром комплекса служит непрятязательный по своей архитектуре двухэтажный дом стиля раннего классицизма, поставленный в глубине курдомера, ограниченного аллеями вековых лип. Сейчас замкнутый, курдонер в свое время был открыт в сторону подъездной дороги, начинавшейся длинной, более 150 м, и широкой аллеей с обваловкой и двухрядной еловой обсадкой. По другую сторону дома - небольшой, сильно запущенный парк, уголок естественного леса с отдельными элементами паркового устройства.

На оси дома находится удлиненный партер, ограниченный старыми елями, непосредственно перед домом - группа могучих лиственниц. В северо-западном углу парка - остатки четырех копанных прудов-садков для рыбы. Остальная часть основного ядра усадьбы застроена современным жильем, занята огородами и плодовым садом.

Аллея отделяет центральный комплекс от смежного участка, занятого в свое время, по-видимому, скотным и конным дворами. Здесь остались два копанных, некогда прямоугольных пруда с ивой обсадкой широкой береговой платформы. С усадьбой композиционно связана стоящая напротив дома, через дорогу от него, шатровая Знаменская церковь, 1690 г. Исключительный для своего времени лапидарностью форм давно вышедших из употребления, памятник в опосредованной, художественной форме отразил взгляды своего заказчика, боярина И.М. Милославского. Несмотря на поздние добавления - довольно неуклюжую колокольню XVII в. и трапезную 1912 г. - 1914 г. - древний храм, увенчанный стройным шатром, сохраняет свои замечательные художественные качества и остается важнейшим и интереснейшим компонентом усадьбы Аннино.

Утрачены надворные постройки и хозяйственный комплекс. Парк частично вырублен и сильно зарос молодняком.

Среднепоместная усадьба с хозяйственным уклоном интересна своим домом, редким образцом

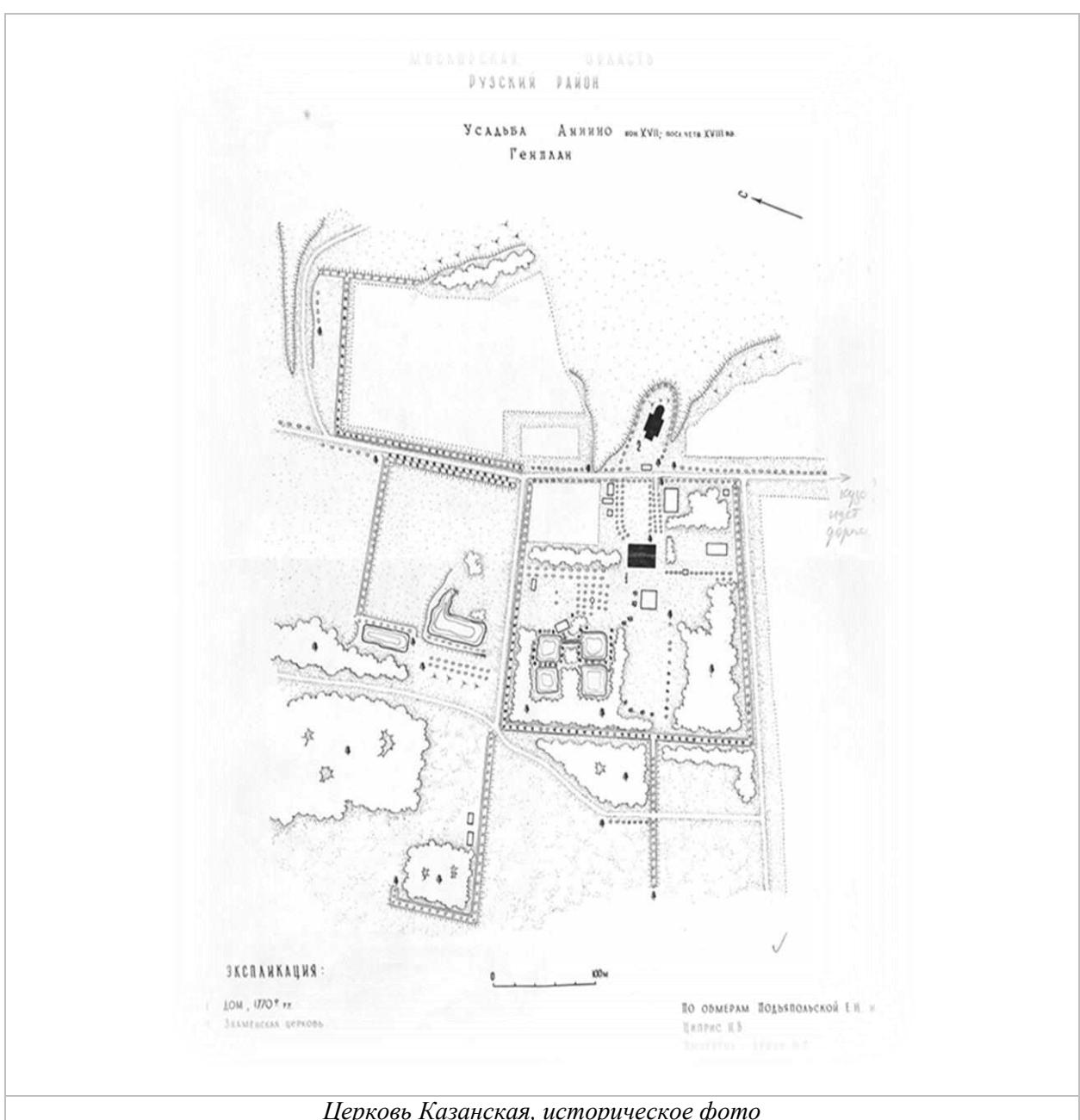
жилья стиля раннего классицизма, и особенно церковью, своеобразным памятником зодчества конца XVIII столетия.

Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба "Аннино", XVIII в.» поставлен на государственную охрану Указом Президента РФ от 20.02.1995 № 176.

Паспорт объекта составлен в 1981 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 300 м от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Казанская, историческое фото

Главный дом.

Главный дом в усадьбе Аннино на основе архитектурно стилистического анализа может быть датирован 1770-ми гг. Строителем его был П.П.Белавин, купивший имение в 1770 г.

Главный дом расположен в средней части усадьбы, в глубине курдонера, напротив Знаменской церкви, которая от него отделена подъездной дорогой.

Двухэтажный, кирпичный, с белокаменными элементами цоколя и карнизов, дом выстроен был в стиле раннего классицизма. Его прямоугольный в плане объем покрыт четырехскатной железной кровлей стропильной конструкции. Здание сложено из кирпича размером 25(26) x 11,5(12) x 6,5 см. Кладка "верстовая" за исключением северной стены, сложенной "тычком", раствор известковый, шов обработан односторонней подрезкой. Стены снаружи были выкрашены по кирпичу в серый цвет.

Строгие лаконичные фасады, из которых продольные - в десять световых осей, имеют плоскостной характер. Их единообразная обработка при ограниченном наборе декоративных мотивов способствует цельности архитектурного облика здания, несмотря на ассимметрию структуры зеркальных дворового и паркового фасадов. С помощью слабых креповок и рустовки в пределах первого этажа у этих фасадов выделена их северная половина в пять осей. На дворовом фасаде на оси ризалита помещен главный вход в здание и парадный вестибюль с лестницей на второй этаж.

Художественная выразительность фасадов достигается четким ритмом высоких прямоугольных оконных ниш с "накладными дроками" под окнами первого и над окнами второго этажей. Стены завершены антаблементом с белокаменным венчающим карнизом и поясом сухариков, поэтажное членение отмечено белокаменными поясами. Цоколь ограничен белокаменной плитой.

Северный фасад, облицованный "тычками", кроме антаблемента никакой декоративной обработки не имеет. Образованная капитальными стенами внутренняя планировка одинакова для обоих этажей, в прошлом анфиладная, она характеризуется несимметричным расположением различных по площади помещений, объединенных вокруг внутреннего коридора. На втором этаже анфилада была круговой, в первом она располагалась лишь вдоль обращенной во двор восточной стены. На второй этаж в настоящее время ведут две лестницы с резными балюсиками. Почти все помещения первого этажа использовавшегося видимо под хозяйственные нужды, перекрыты лотковыми сводами с распалубками усложненной конфигурации. На втором этаже перекрытия балочные.

В большинстве помещений дома на потолках сохранились скромные тянутые карнизы. Стены вестибюля украшены филенками и пиястринами. Во всем доме откосы окон и их перемычки изнутри украшены рельефными фигурными панелями. На первом этаже оконные амбразуры опускаются до пола. Двери анфилады в первом этаже имеют лучковые перемычки. Северо-западное помещение на первом этаже служило кладовой: окна здесь имеют внутренние вставки, дверь - кованая железная. Печи везде разобраны, за исключением одной кафельной на втором этаже. Полы дощатые.

Редкий в подмосковном усадебном строительстве образец жилья стиля раннего классицизма, дом своим внешним обликом близок "образцовым" проектам, рекомендованным для городской застройки. Индивидуальные особенности определяются плановой композицией. В доме хорошо сохранилась характерная для эпохи система планировки, сводчатые перекрытия и элементы архитектурной обработки интерьеров.

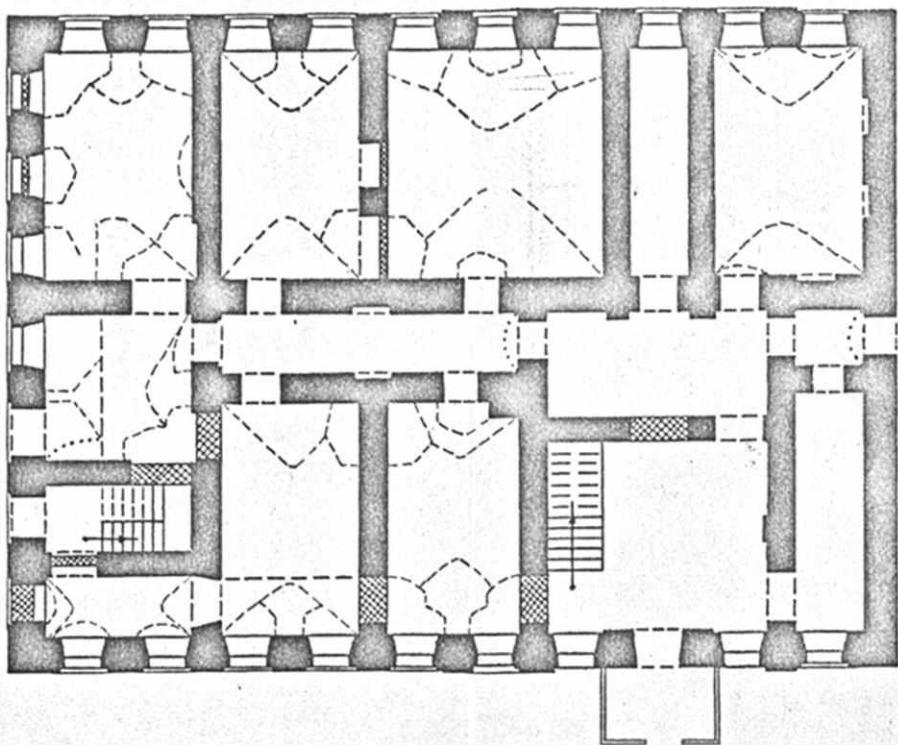
Утрачена анфиладная система планировки, заложены старые и пробиты новые дверные проемы. Заложена часть окон.



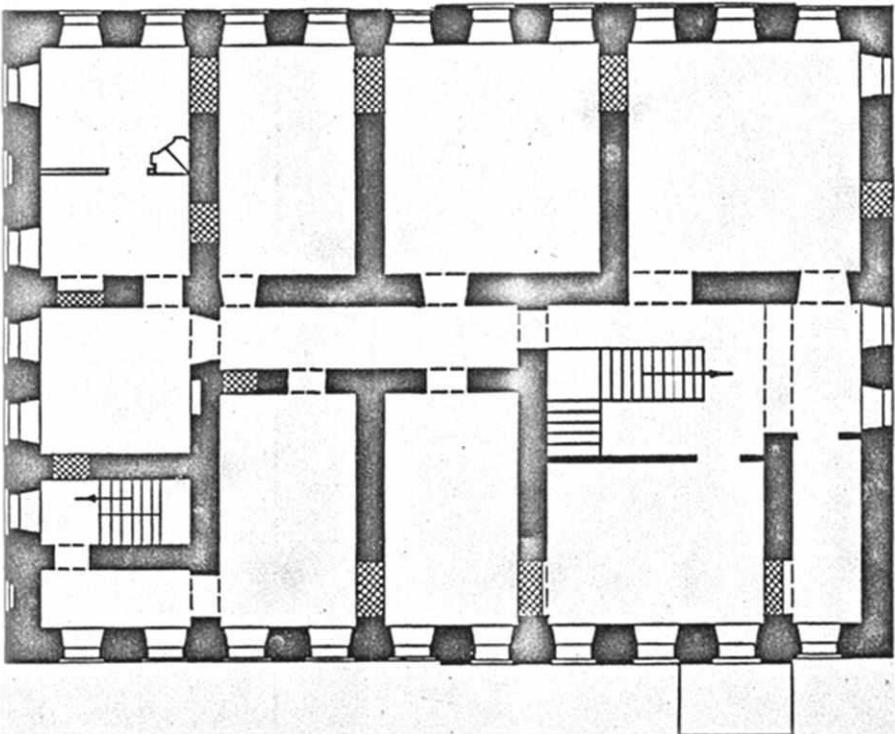
Главный дом усадьбы «Аннино», фото из паспорта 1980 г.



Главный дом усадьбы «Аннино», фото из паспорта 1980 г.



План 1-го этажа



План 2-го этажа



Главный дом усадьбы «Аннино», фотография 2021г.

ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ, XVII в. с. Аннино

Знаменская церковь расположена в центре села Аннино, напротив позднее выстроенного усадебного дома, на восточном краю крутого склона.

Знаменская церковь построена в 1690 г. по прошению боярина Милославского, активного участника событий первых лет царствования Ивана и Петра Алексеевича.

В плане первоначальное здание имело форму вытянутого прямоугольника с примыкающей с востока полукруглой апсидой. Церковь состоит из высокого четверика, перекрытого сомкнутым сводом, пониженной трапезной и пристроенной с запада паперти, также перекрытой коробовым сводом. На четверик храма поставлен низкий восьмигранный барабан со стройным восьмигранным шатром, шатер увенчан круглым барабанчиком с металлической главкой и кованым крестом.

В XVIII веке вместо предлагаемой кирпичной звонницы, с западной стороны была пристроена кирпичная двухъярусная шатровая колокольня, уступающая по высоте шатру храма.

Стены первоначальных объемов памятника сложены из кирпича размером 34 x 15÷17 x 8,5÷9 см. Десять рядов кладки с десятью швами составляют по высоте 107 см. Перевязка кладки обыкновенная русская, на известковом растворе. Шов обработан затиркой.

Стены колокольни XVIII века сложены из кирпича размером 2(5÷34 x 13÷16 x 7÷8 см). Высота десяти рядов кладки вместе с десятью швами равна 95 см. Перевязка кладки обыкновенная русская, на известковом растворе. Шов обработан односторонней подрезкой.

Паперть и новая трапезная 1914 г. сложены из кирпича размером 24÷26 x 12 x 7 см. Перевязка кладки - цепная, на известковом растворе. Шов обработан валиком.

Прямоугольные оконные проемы обрамлены валиком и треугольными фронтонами. Карниз четверика украшен валиком с двумя рядами поребрика между ними. Неглубокие ширинки на гранях восьмерика, парные треугольные кокошники в основании граней шатра служат скромными элементами убранства храма.

Колокольня имеет два яруса в виде четвериков и завершается восьмигранным шатром с главкой. Второй ярус имеет закругленные углы и завершается карнизом с зубчиками, украшенным ширинками с ромбиками.

Западный фасад паперти завершается треугольным (фронтом) в тимпане которого размещено круглое окно, обрамленное валиком.

В интерьерах здания сохранились керамические полы с размером плиток 17 x 17 см. Орнаментальным узором выделена центральная полоса, идущая вдоль продольной оси церкви и имитирующая ковровую дорожку.

Внутренние стены и своды церкви окрашены масляной живописью сер. XIX века с изображением религиозных сцен, обрамлены рисованными рамами. Помимо сюжетной росписи наблюдается орнаментальная живопись, изображающая такие архитектурные детали как филенки и нишки. Западную стену четверика украшает копия картины А.А. Иванова "Явление Христа народу".

В 1914 году трапезная по проекту архитектора С. Л. Ильинского была расширена, что привело к растеске стен первоначальной постройки. Ее план из прямоугольного стал квадратным. Новые помещения трапезной имеют вспаруженные своды.

Утрачено внутренне убранство храма. В оконных проемах сохранились поздние кованые решетки. Габаритные размеры здания в плане 30,7 x 15,6 м. Невысокий притвор соединен с такой же по высоте трапезной широкой аркой. Более высокий и светлый храм соединен с трапезной еще большей аркой.

Благодаря стройным и изящным пропорциям храма, лаконичной декорации стен, использованию архаичной формы шатра, памятник представляет большой архитектурно-художественный интерес, в связи с обращением к формам, характерным для XVI в.

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения, XVII в.» поставлен на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1).

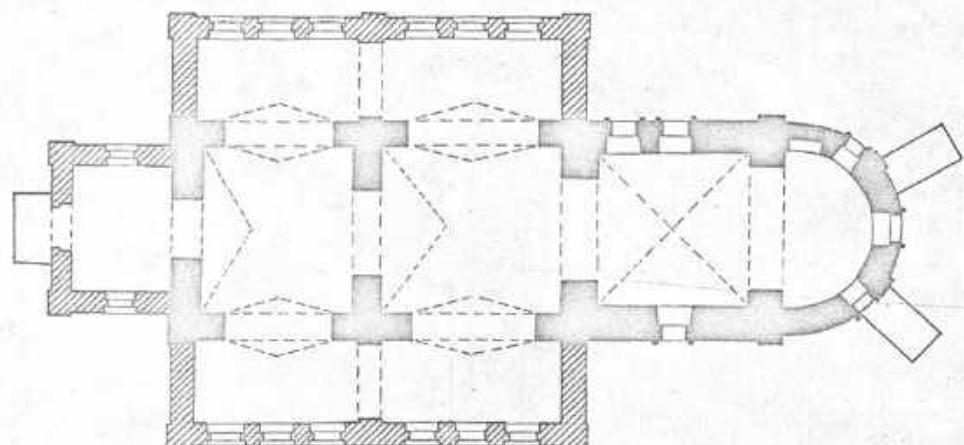
Паспорт объекта составлен в 1978 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Знамения, XVII в.



План Церкви Знамения XVII в.

СОБОР СПАСА, 1822 г. с. Архангельское

Собор Спаса (церковь Михаила Архангела) расположена на южной окраине с. Архангельское, на высоком холме, высящимся над рекой.

Деревянная церковь погоста Архангельского в с. Архангельское на речке Тарусе в Смутное время была уничтожена. В середине XVII в. с. Архангельское упоминается как вотчина Обоима Болтина, в 1671 г. построившего новую церковь во имя Смоленской иконы Божией Матери.

С 1710 г. селом владел князь Ю.Ю. Трубецкой (1668-1739 гг.), бригадир, дипломат, белгородский губернатор и сенатор. Имение в с. Архангельском принадлежало семье Трубецких до начала XIX в. Последний из рода – князь А.И. Трубецкой, погиб в 1813 г. в битве под Лейпцигом. Его вдова А.С. Трубецкая (1786-1871 гг.) была дочерью профессора С.Е. Гурьева и в доме отца привыкла к общению с людьми творческих профессий. Поэтому вторично она вышла замуж за архитектора О.И. Бове, не входившего в круг московской знати.

Согласно архивным данным, 5 июня 1819 года Академик О.И. Бове обратился к Митрополиту Московскому и Коломенскому Серафиму с прошением разрешить ему починить пришедшую частично в ветхость старинную деревянную церковь в его вотчинном селе Архангельском Верейского уезда, отмечая в частности, что кровля местами во время дождей протекает, что у паперти несколько подгнили столбы, от чего она проседает. Главным в этом прошении было пожелание выстроить в с. Архангельское новый каменный трехпрестольный храм во имя Спаса Нерукотворного Образа с приделами Смоленской Божией Матери и Архистратига Михаила на новом удобном месте, причем отмечалось, что к прошению прилагаются и план, и фасад предполагаемой церкви «на благоразсмотрение» Митрополита.

Ремонт старой деревянной церкви был разрешен церковными властями, как и строительство нового каменного храма, тем более, что О.И. Бове гарантировал приходу передачу участка своей помещичьей земли, отходящей под строительство, навсегда. По мнению Соборного Протоиерея города Верей место, выбранное под храм «...удобно, потому, что оно не состоит среди обывательских домов, от которых отдалено - на особой площади – ничем не занято...».

Кирпичная оштукатуренная церковь на белокаменном цоколе была выстроена в стиле ампир в 1822 году по проекту архитектора О.И. Бове в усадьбе жены зодчего княгини А.С. Трубецкой.

Можно предположить, что бетонный свод трапезной сделан в конце XIX – начале XX века.

Живопись в интерьере храма относится, по-видимому, к середине XIX столетия.

Одновременно с храмом О.И. Бове построил в усадьбе деревянный дом, до нашего времени не сохранившийся.

В непосредственной близости от Спасской церкви, к северо-востоку от нее, в 1878 г. было выстроено Архангельское смешанное земское училище, не сохранившееся до наших дней, но достаточно долго являвшееся неотъемлемым элементом окружающего исторического пространства объекта культурного наследия, зафиксированное не только письменно, но и графически на одном из планов начала XX века. Одноэтажное здание училища, размещалось вдоль аллеи, ведущей от церкви к собственно селу.

Собор представляет собой двухъярусное сооружение, трехчастная планировочная композиция которого складывается из ротонды, примыкающей к ней с запада маленький квадратной трапезной со скругленными углами, и колокольни с квадратным нижним ярусом.

Храм представляет двухъярусное сооружение, над внешней пониженней ротондой поднимается двусветная внутренняя, завершенная куполом и крестом на невысоком шпиле. Трапезная по высоте равная нижнему ярусу храма, соединяет его с колокольней.

Четырехъярусная колокольня служит вертикальной доминантой в объемной структуре здания.

Различные по форме и размерам ярусы образуют динамичную композицию.

Два нижних яруса (второй из них может считаться полуярусом) четырехгранные. По контрасту с массивными нижними два цилиндрических верхних яруса изящны и зрительно легки. Нижняя ротонда прорезана арочными проемами звона, резонатор звона увенчан шпилем с крестом, аналогичным храму.

Система перевязки кирпичной кладки - "тычковая", размеры кирпича: 12(12,5) x 6,5(7) см.

Наружное убранство здания отличается изысканным, и, в то же время, строгим характером. Стены выкрашены в желтый цвет, детали декора побелены - цветовая гамма, чрезвычайно характерна для архитектуры ампира. Ведущим мотивом в убранстве храма служит дорическая колоннада, опоясывающая нижний ярус ротонды. Обширные лоджии перед южным и северным входами в храм ограничены с внешней стороны спаренными колоннами, выполненными целиком из белого камня. Спаренные трехчетвертные колонны, оформляющие фасады ротонды - кирпичные, с четырьмя белокаменными поясами, вставленными в стволы. Капители их также выполнены из белого камня. Колоннада несет высокий антаблемент, который с юга, севера и востока увенчан ступенчатыми аттиками, полуразрушенными в настоящее время. Венчающий карниз, украшенный модульонами, - белокаменный. Фасады нижней ротонды как снаружи, так и внутри лоджий, более чем на половину высоты обработаны квадровым рустом. Оконные и дверные проемы имеют веерообразные крепованные перемычки из белого камня.

Простые непрофилированные подоконные плиты также белокаменные. Убранство верхней оотонды гораздо лаконичнее. Ее объем прорезан четырьмя полуциркульными "палладинскими" (или "венецианскими") окнами, обрамленными штукатурными профилированными архивольтами. Венчающий карниз – белокаменный. Фасады трапезной, в три оконных оси, обладают выделенным центром. Рустованный архивольт увенчивает нишу, в которую помещен центральный проем. Обработка стены рустом и оформление окон аналогичны ротонде. Белокаменный венчающий карниз по сравнению с храмом обладает более простой профилировкой. Ведущая роль в наружном декоре колокольни принадлежит ордеру. Трехчетвертные дорические колонны, оформляющие фасады первого яруса, имеют в стволах белокаменные пояса. Обработка стены рустом и характер венчающего карниза нижнего яруса полностью соответствуют аналогичным деталям трапезной. Второй ярус лаконично и выразительно украшен полуциркульными трехчастными нишами, которые перекликаются с "венецианскими" окнами храма. В ярусе звона простенки оформлены полуколоннами (с белокаменными поясами в стволах), завершенными ионическими лепными капителями. В проемах, увенчанных штукатурными архивольтами, сохранились металлические ограждения-решетки с несложным геометрическим рисунком. Окна верхнего яруса имеют белокаменные "замки". Венчающие карнизы всех ярусов выполнены из белого камня.

Над третьим ярусом - остатки четырех аттиков, прерываемых металлическими решетками.

Церковь отличается довольно развитой структурой внутреннего пространства. Центральная ротонда храма, перекрытая купольным сводом, опоясана кольцом внешней ротонды. Последняя разделяется на две открытые лоджии с юга и севера, алтарь и западное помещение с хорами.

Два компартимента перекрыты полукоробовыми сводами. Центральная ротонда соединена с алтарем одним широким арочным проемом, а с по мещением под хорами - тремя узкими. Хоры имеют деревянные глухие оштукатуренные парапеты. Арочный проем на центральной продольной оси здания ведет из храма в трапезную. Бесстолпное помещение трапезной со скругленными углами перекрыто бетонным лучковым сводом.

В двух нижних ярусах колокольни перекрытия не сохранились (были деревянные плоские). Третий ярус перекрыт купольным сводом, открывающимся в центре в верхний ярус.

В интерьере храма сохранилась клеевая настенная живопись. На своде алтарного помещения изображен Христос с благославляющим жестом правой руки и с Евангелием в левой руке. Под ним

проходит гризайльный карниз с розетками, выдержаный в жемчужных тонах. К югу от центрального окна расположено "Моление о чаше", к северу - "Жертвоприношение Авраама". Откосы проема, ведущего из алтаря в храм, заняты фигурами двух святых в рост. На арке проема помещен растительно-геометрический орнамент. Почти целиком утраченная композиция в куполе ротонды представляла, по-видимому, "Отечество". В нижней части купола изображены фигуры апостолов в рост, между которыми размещены растительно-орнаментальные вставки. Верхняя часть ротонды занята штукатурным карнизов, поверх и под которым написан в технике гризайль карниз с фризом из гирлянд. Между верхними окнами ротонды изображены евангелисты. Под ними расположены одинаковые композиции из растительных мотивов с шестикрыльными серафимами в центре. Ниже по всему периметру ротонды проходит гризайльный фриз из раковин. Над нижними проемами северной стены находится композиция "Благословление детей", на южной стене - "Нагорная проповедь". Композиции заключены в рамы из растительного орнамента.

Аналогичные декоративные мотивы, выполненные в технике "гризайль" покрывают простенки между проемами, ведущими из центральной ротонды в западное помещение, а также стенки, ограждающие пространство хор. Под хорами на стенах изображены фигуры святых в рост. Стены трапезной оштукатурены, не расписаны. Пол в ротонде выложен метлахской плиткой, в трапезной мозаикой по бетону.

Часть колоннады южного фасада обрушилась. Наружный декор имеет много утрат. Крест на храме покосился. Иконостас в интерьере не сохранился. Утрачена большая часть росписи внутри храма. Разобрана лестница на хоры.

После закрытия храма в 1937 г. здание использовалось одно время под клуб, а затем под склад. В 1996 г. здание было передано общине верующих для богослужений и тогда же начались восстановительные работы, законченные к настоящему времени.

Несмотря на все утраты, церковь является выдающимся памятником московского ампира. Принадлежит руке одного из ведущих зодчих первой четверти XIX века О.И.Бове.

Объект культурного наследия федерального значения «Собор Спаса, 1822 г.» поставлен на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1).

Паспорт объекта составлен в 1980 г.

В 2010 г. был выполнен «Проект зон охраны объекта культурного наследия федерального значения – собора Спаса (церкви Михаила Архангела) в с. Архангельское Рузского муниципального района Московской области».

В 2016 году был разработан проект границ территории и охранных зон.

Проекты не утверждены.

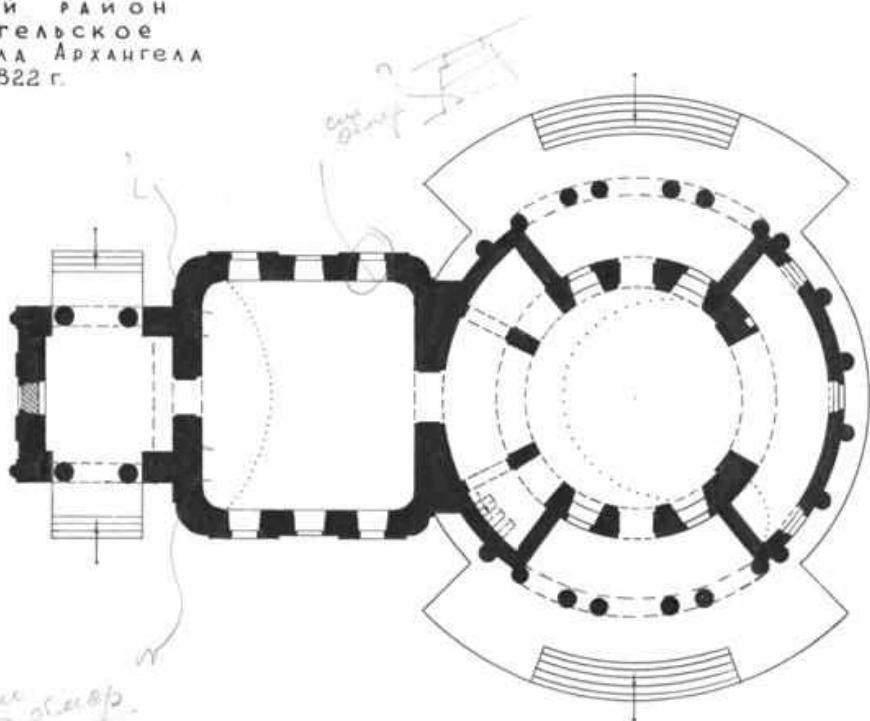
Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Собор Спаса, 1882 г., фотография из паспорта 1980 г.

Московская область
Рузский район
с. Архангельское
ц. Михаила Архангела
1822 г.



Собор Спаса, 1882 г., план



Ротонда, вид с северо-востока



Колокольня, вид с юго-запада



Ротонда, вид с юга

фотографии из паспорта 1980 г.

Колокольня, северный фасад



Собор Спаса, 1882 г.

УСАДЬБА "БОГОРОДСКОЕ", XVIII-XX вв. с. Богородское

Усадьба расположена в с. Богородское Рузского городского округа.

Первое упоминание о Богородском в письменных источниках относится к началу XVII века. Здесь был Прутский погост на Ильме, где находилась церковь Покрова. Последняя, видимо, была уничтожена во время польско-литовского нашествия. Дозорные книги 1676 года сообщают, что земля вновь отстроенной после Смутного времени Покровской церкви находится во владении окольничего А.С. Хитрова. Под 1705 годом Богородское упоминается за вдовой М.Ф. Хитрово, причем в селе значится деревянная церковь. В 1713 году поместье получает ее внучка Анна Федоровна, бывшая замужем за П.И. Ягужинским. С 1730 года владельцем является ее дочь Екатерина Павловна, жена В.А. Лопухина. В 1763 году Богородское переходит к племяннику последней - Сергею Федоровичу Головину.

В первой четверти XIX века Богородское принадлежало графу Д.А. Гурьеву, Министру финансов при Александре I. При нем и была устроена ныне существующая усадьба. Ее возникновение, по-видимому, следует отнести к концу XVIII – началу XIX века, поскольку архитектура конного двора и кузницы – самых ранних из сохранившихся построек – несет в себе как черты зрелого, так и раннего классицизма.

В 1807 году в усадьбе сооружена каменная Покровская церковь. По-видимому, в это же время строится дом и два одинаковых жилых флигеля. Главный дом усадьбы представлял собой двухэтажное здание с мезонином. Судя по фотографии начала XX века он вместе с флигелями перестраивался во второй половине XIX в. Из Италии Д.А. Гурьевым было вывезено и установлено в парке Богородского четыре мраморные скульптуры, мраморная колонна с вазой и фонтан из мрамора, который украсил боскет за домом.

После Д.А. Гурьева усадьба переменила нескольких владельцев. В середине XIX века был сооружен скотный двор. По-видимому, при последнем владельце Богородского – С.С. Павловой – было построено на северной окраине парка здание, служившее, вероятно, оранжереей. Главный дом усадьбы не сохранился.

В комплекс усадьбы Богородское входят: парк с прудами, конец XVIII – начало XIX вв., конный двор, конец XVIII – XIX вв., кузница, конец XVIII – начало XIX вв., Церковь Покрова, 1807 г., два жилых флигеля, XIX в., служебный флигель, начало XIX в., скотный двор, середина XIX в., мост через запруженную реку Ильму, XIX в., оранжерея, начало XX в., колонна над гротом, кон. XVIII – нач. XIX вв.

Усадьба расположена к югу от села, занимает большую территорию на довольно ровной местности. Рельеф лишь слегка понижается от главного дома к пруду. С востока комплекс ограничен рекой Ильмой. Подъездная дорога, проходящая вдоль северной границы усадьбы, делает развязку – на север, где идет сельская улица, на юг – дорога, разделяющая усадьбу на жилую и хозяйственную зоны. Жилая часть обладает ярко выраженной продольно-осевой композицией. В центре комплекса расположен парадный двор, фланкируемый с юга и севера одинаковыми одноэтажными кирпичными флигелями.

Напротив парадного двора, на единой с ним центральной оси, широкий зеленый партер, сужаясь, полого спускается к пруду. Копанный пруд в плане образует чрезвычайно сложную, асимметричную, с прихотливыми очертаниями форму. На нем расположен большой остров, густо заросший деревьями.

По сторонам партера раскинулся обширный пейзажный парк, в котором преобладают липы. Вдоль южной границы парка сохранилась высокая обваловка. Нейтральную ось за прудом продолжает большая поляна, выходящая на берег реки Ильмы. Последняя запружена и образует водную систему из двух прудов, на одном из которых (южном) устроен небольшой остров. Между

прудами, через соединяющую их протоку перекинут двухпролетный мост, имеющий кирпичные устои на белокаменном цоколе и современное бревенчатое покрытие.

От парковых сооружений сохранилась мраморная капеллированная колонна, увенчанная вазоном, поставленная на холме, в котором был устроен грот (сейчас засыпан). Расположен он в нескольких десятках метров к юго-востоку от парадного двора.

В северной части усадьбы стоит Покровская церковь, композиционно тесно связанная с парком. Она расположена на площадке, к которой подходит одна из главных аллей северной половины парка. С противоположной стороны эта аллея заканчивается у моста через реку Исьму. Невдалеке от церкви на северной окраине усадьбы, у подъездной дороги стоит довольно протяженное прямоугольное в плане одноэтажное кирпичное здание оранжереи. Сильно обстроенное со всех сторон, оно все же сохранило определенную художественную выразительность благодаря мезонину с главного, южного фасада обработанному по углам рустованными пилastersами и украшенному эффектным полуциркульным окном.

Западную половину усадьбы составляет хозяйствственно-служебный комплекс, разделенный на две половины дорогой, совпадающей с центральной осью всего ансамбля. К югу от этой дороги находятся хозяйственные постройки, составляющие стилистически и композиционно цельный комплекс. Ведущую роль в нем выполняет полуovalный в плане конный двор с центральной башней над воротами. За ним расположен скотный двор, который в основных габаритах и композиционной схеме близок конному двору. На центральной продольной оси хозяйственного комплекса, на западной границе его стоит скромное здание кузницы, декором своих фасадов перекликающееся с конным двором.

К северу от дороги находится одноэтажный кирпичный оштукатуренный служебный флигель - в стиле позднего классицизма. В плане он образует прямоугольную форму. Компактный его объем завершен четырехскатной кровлей. Некоторые окна имеют полуциркульные перемычки. Один проем южного фасада и один восточного сохранили клинчатые белокаменные замковые и пятонные камни перемычек. Внутренняя планировка флигеля целиком переделана.

Утрачена парковая скульптура и фонтан, грот в парке засыпан. Территория парка, особенно к югу от парадного двора была застроена деревянными корпусами базы отдыха.

Усадьба представляла собой образец эпохи классицизма, хорошо сохранившей свои основные композиционные черты. Особенno интересны здания церкви, отличающейся прекрасными пропорциями и тонко проработанными деталями; и конного двора с эффектной композицией и красивым декоративным убранством фасадов.

Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба "Богородское", XVIII-XX вв.» поставлен на государственную охрану постановлением Указа Президента РФ от 20.02.1995 № 176. Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 05.07.2023 №35РВ-359. Защитная зона составляет 150 м.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
РУДСКИЙ РАЙОН
с. БОГОРОДСКОЕ
ус. Богородское, к. XVIII-XIX вв.
ГЕНПЛАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ



Усадьба "Богородское", XVIII-XX вв., генплан

Два жилых флигеля, XIX в.

Два одинаковых жилых флигеля в усадьбе Богородское построены в первой четверти XIX века, когда усадьбой владел Д.А. Гурьев, министр финансов Александра I . Вместе с тем наружное убранство зданий несет следы поздних переделок (предположительно середины XIX столетия).

Флигели расположены в центральной части усадьбы, по сторонам парадного двора. В настоящее время они не имеют своего прежнего композиционного значения из-за утраты стоявшего между ними главного дома.

Два одинаковых флигеля представляют собой одноэтажные кирпичные, оштукатуренные и побеленные здания на белокаменном цоколе.

В плане они образуют длинные вытянутые по оси "запад-восток" прямоугольники. Их лаконичные объемы завершены четырехскатной кровлей. Центральную ось фасадов, обращенных к парадному двору, акцентируют небольшие ризалиты тамбуров с треугольным фронтом.

Наружное убранство предельно простое, формы его тяготеют к втилю позднего классицизма. Декоративную обработку лучше сохранил северный флигель. Углы здания обработаны довольно массивными филенчатыми лопatkами. Верхняя часть цоколя украшена профилировкой, сильно вынесенный венчающий карниз, несложный по характеру обломов, выполнен из белого камня. Оконные проемы обрамлены штукатурными профилированными наличниками и имеют белокаменные подоконные плиты.

Внутренняя планировка, коридорная по своей композиции, целиком новая, за исключением поперечных стен, образующих сквозной вестибюль на поперечной оси каждого флигеля.

Флигели имеют деревянные пристройки 1960-х годов - северный флигель с запада, а южный - с востока.

Внутренняя планировка переделана. На фасадах южного флигеля утрачены наличники и, частично, подоконные плиты. Изменены лопатки и карниз.

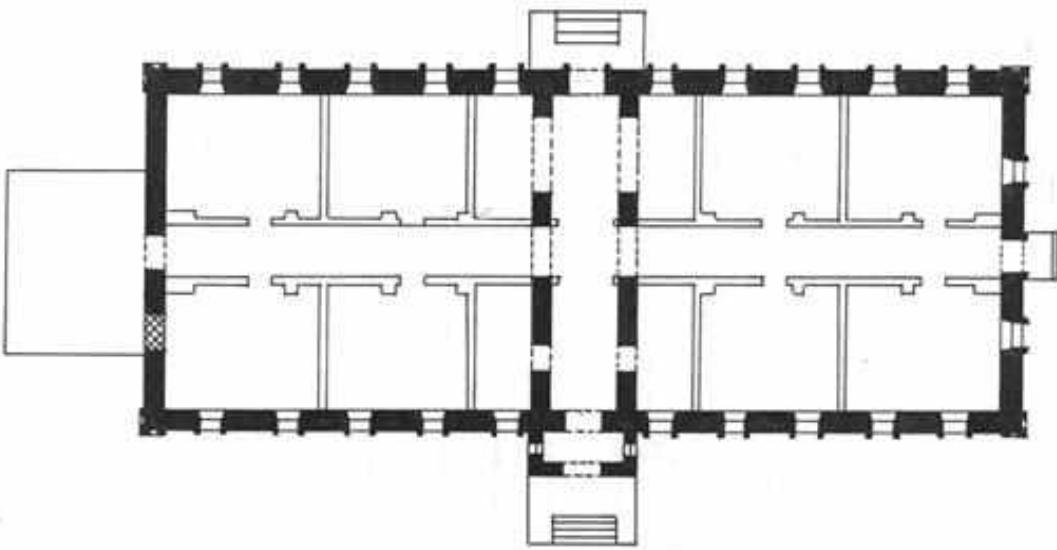
Пример скромных усадебных флигелей, тяготеющих по своим наружным формам к позднему классицизму. Единственные из сохранившихся в усадьбе построек жилого комплекса.



Усадьба "Богородское", северный флигель, вид с юга



Северный флигель, вид с северо-востока, фотографии из паспорта 1980 г.



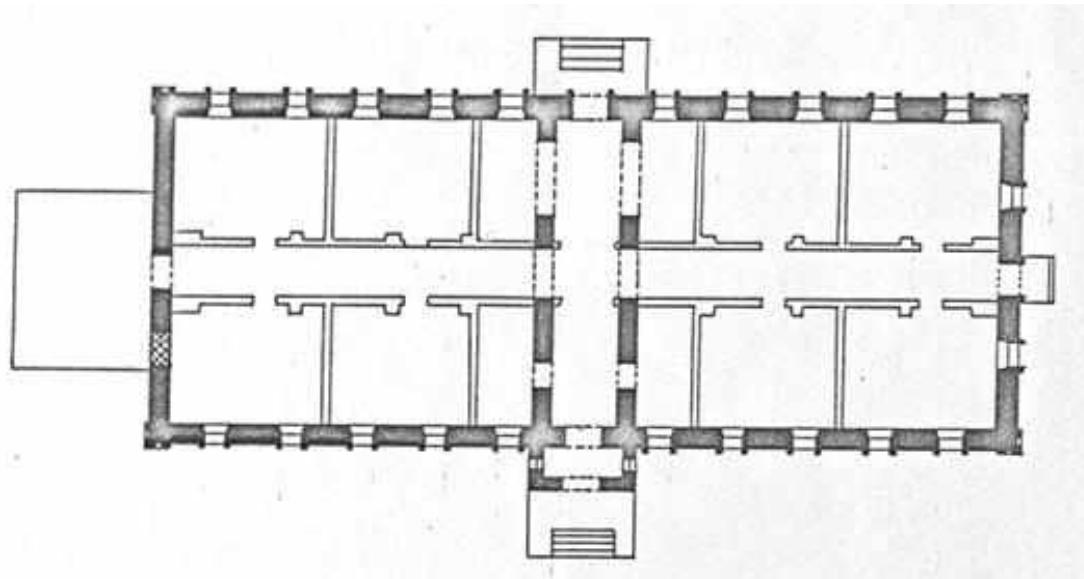
Северный флигель, план



Усадьба "Богородское", южный флигель, вид с севера



Южный флигель, вид с юго-востока, фотографии из паспорта 1980 г.



Южный флигель, план

Конный двор, конец XVIII - XIX вв.

Конный двор в усадьбе Богородское построен, по-видимому, в конце XVIII-начале XIX века. Предположительная датировка памятника основывается на характере кирпичной кладки, объемной композиции и формах наружного декора здания. В строительстве конного двора выделяются два периода. К начальной композиции относятся проездные ворота с башней и две циркумференции боковых крыльев. Торцевые корпуса были пристроены, вероятно, в середине XIX столетия.

Конный двор находится в юго-западной части усадьбы и играет ведущую композиционную роль в расположеннном здесь хозяйственном комплексе.

Своим главным, восточным фасадом здание обращено к дороге, разделяющей жилую и хозяйственную зоны усадьбы.

Конный двор - кирпичное с белокаменными деталями, побеленное, частично оштукатуренное здание - выстроенное в стиле зрелого классицизма.

Система перевязки кирпичной кладки - "верстовая", раствор известковый, шов не обработан, размеры кирпича: 25,5(26,3) x 12(13) x 6,5(7) см.

В плане он образует близкую к полууловальной форме. В симметричной объемной композиции архитектурно выделен повышенный центральный корпус, прорезанный циркульной аркой проездных ворот и увенчанный невысокой цилиндрической башней. К южному и северному торцевым фасадам корпуса примыкают циркумференции низких одноэтажных конюшен, объединяющих ворота с торцевыми жилыми корпусами. Последние представляют собой одноэтажные с полуподвалом здания, по высоте равные конюшням. Некогда цельная симметричная композиция конного двора в настоящее время нарушена из-за утраты половины южной циркумференции.

Декоративное убранство распределено по фасадам в строгом соответствии с общими композиционными особенностями здания.

Наиболее нарядно украшена центральная часть комплекса - ворота. Их главный фасад обработан пилястрами тосканского ордера, разделяющими проезд от боковых калиток, а также

акцентирующими углы корпуса. Над калитками помещены весьма изящные по рисунку «П»-образные накладные «доски с капельками», которые восходят к формам раннеклассицистической архитектуры. Фасады корпуса завершены высоким антаблементом, кирпичный карниз которого увенчан белокаменной плитой, обработанной выкружкой с полкой. Очень выразительно оформлена башня над воротами. По сторонам света здесь размещены полуциркульные трехчастные (так называемые «палладианские» или «венецианские») окна или ниши, которые в свою очередь вставлены в крупные прямоугольные впадины. Большую изысканность декору центрального корпуса придает широкое использование белого камня, из которого выполнены: набивные «доски», капители пилястр, элементы венчающих карнизов, розетки на стенах башни. Полукруглые крылья здания с небольшими прямоугольными, высоко поднятыми окнами декорированы только в центральной части фасада, выходящего во двор. Здесь расположены ворота, оформленные трехчастной композицией с высоким арочным центральным пролетом и фланкирующими его узкими нишами с круглыми окнами над ними (так называемый «Палладианский мотив»).

Жилые корпуса оформляли торцы конюшен. Их фасады равномерно, несколько монотонно, обработаны филенчатыми лопатками. Восточные и западные торцевые фасады увенчаны трехступенчатыми аттиками с круглым чердачным окном в центре. Архитрав карниза и подоконные плиты выполнены из белого камня, в массах, лишены детальной разработки.

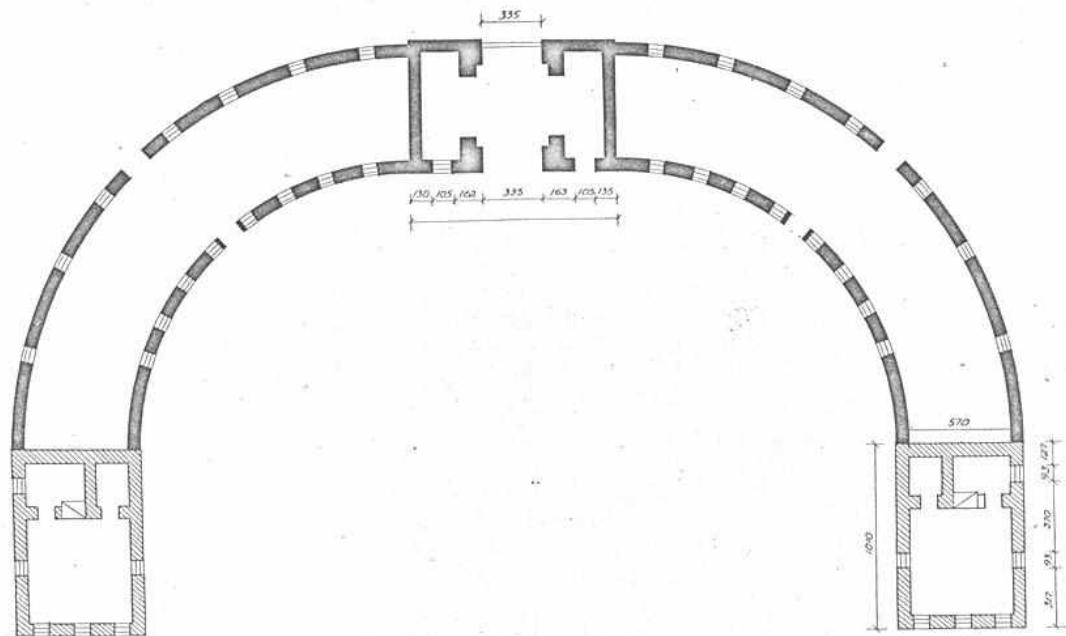
Внутренняя планировка здания очень простая. Центральный корпус занимает проездные ворота, которые фланкируются двумя узкими камерами. Северное крыло конюшен внутри представляет собой единое помещение, двери утрачены. В каждом из торцевых корпусов квадратная жилая комната соединяется с сенями и кухней.

Перекрытия везде балочные.

Более чем наполовину разобрано южное полукруглое крыло здания. В северном крыле утрачена планировка. Ворота обозражены высокой деревянной надстройкой над башней. Проезд заложен. Имеется немало утрат в наружном декоре здания, окна частично переделаны, часть пробита вновь. Переделаны кровли на флигелях. На восточном торце северного флигеля утрачен антаблемент. Интересный пример усадебного конного двора в стиле зрелого классицизма. Отличительной особенностью здания является отразившееся в его архитектуре «палладианство», сказавшееся как в объемной композиции центрального корпуса, так и в широком использовании «палладианских» мотивов в декоре.



Усадьба "Богородское", Конный двор, общий вид с востока, фотография из паспорта 1980 г.



Конный двор, план



Усадьба "Богородское", Скотный двор, южное крыло, фотография из паспорта 1980 г.



Скотный двор, проездные ворота и северное крыло, фотография из паспорта 1980 г.

Кузница, конец XVIII - начало XIX вв.

Здание расположено в западной части усадьбы, входит в комплекс хозяйственных построек ансамбля. Кузница построена, судя по характеру наружного декора, в конце XVIII - начале XIX века.

Кузница представляет собой кирпичное оштукатуренное здание, прямоугольное в плане, усложненное с запада и востока слегка выступающими двумя ризалитами. Трехчастная объемная композиция складывается из высокой центральной части и пониженных боковых объемов.

Скромное наружное убранство здания носит классицистический характер.

Продольные западный и восточный фасады решены одинаково. Художественную выразительность им придает наружный полуциркульный архивольт центральной арочной впадины, фланкируемый круглыми белокаменными розетками. Боковые простенки украшены «П»-образными набивными «досками». Декоративное убранство боковых фасадов значительно проще. Окна южного фасада имеют белокаменные подоконные плиты.

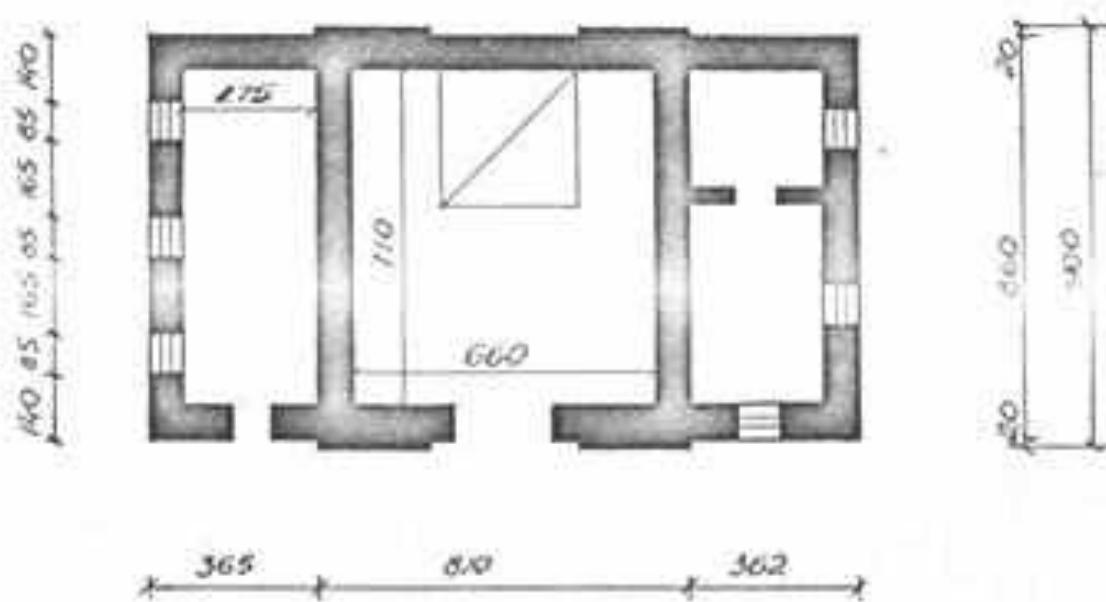
Внутренняя планировка обладает несложной композицией, состоящей из квадратного помещения в центре, перекрытого коробовым сводом, и двух одинаковых камер по сторонам с плоскими перекрытиями. Помещения не сообщаются между собой. Входные проемы в каждое из них находятся со стороны восточного фасада.

Переделана крыша здания и окна северного крыла. Наружное убранство имеет немало утрат. Западный и часть восточного фасадов наполовину высоты скрыты деревянными пристройками.

Редкий пример сохранившейся до наших дней усадебной кузницы конца XVIII - начала XIX века.



Усадьба "Богородское", Кузница, фотография из паспорта 1980 г.



Кузница, план

Скотный двор, середина XIX в.

Скотный двор в усадьбе Богородское построен, по-видимому, в середине XIX века. Предположительная датировка основывается на характере кирпичной кладки и формах наружного декора. Фасады здания обнаруживают следы довольно сильных переделок, проводившихся, по-видимому, в конце XIX – начале XX века.

Скотный двор расположен в центре хозяйственного комплекса, в юго-западной части усадьбы. Композиционно тесно связан с конным двором и кузницей, стоит на одной с ними центральной оси.

Скотный двор - кирпичное, частично покрытое обмазкой одноэтажное здание. Система перевязки кирпичной кладки – «верстовая», раствор известковый, шов не обработан, размеры кирпича: 25,5(26) x 1.2(12,5) x 6;5 см. В плане оно образует «П» -образную форму, обуславливающую объемную композицию постройки.

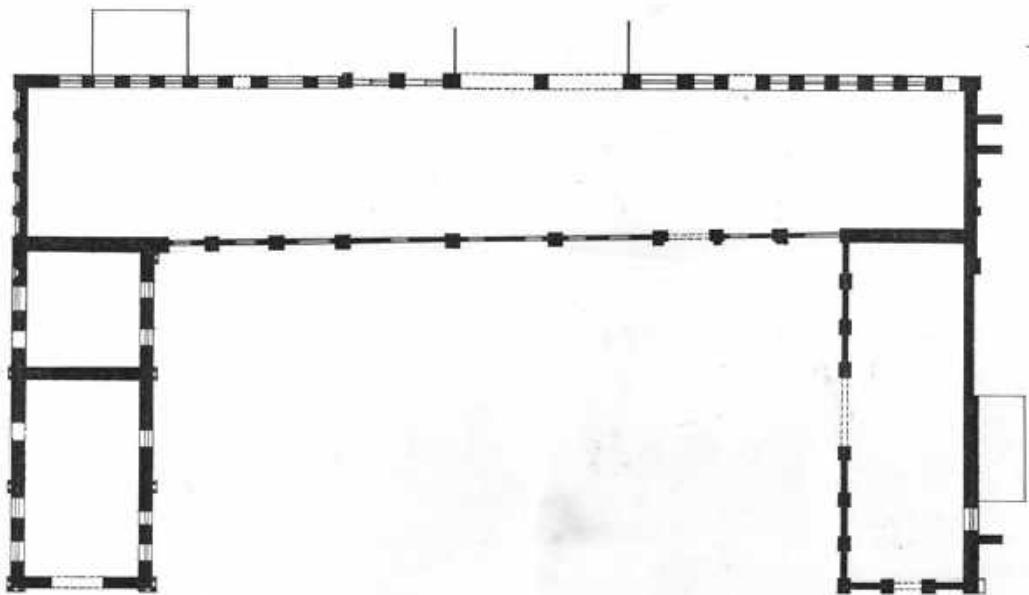
Фасады здания имеют скромную декорировку. Протяженный западный, фасад обработан прямоугольными впадинами, в которых размещены световые и ложные окна. Высоко поднятые горизонтально ориентированные проемы имеют дожатые перемычки. Фасад завершается поясом поребрика. Фасады южного крыла здания сохранили первоначальное убранство в виде ритмично членящих, плоскость стены филенчатых пиластр. Основной корпус представляет собой одно большое помещение, которое от крыльев отделено капитальными стенами. Южное крыло разделено на два помещения, северное представляет единое пространство.

Со стороны двора кирпичная кладка в значительной мере заменена бревенчатой стеной. На южном и северном фасадах вместо ниш пробиты проемы. Растесана большая часть окон.

Усадебный скотный двор середины XIX века является неотъемлемой частью хозяйственного комплекса усадьбы Богородское.



Усадьба "Богородское", Скотный двор, фотография из паспорта 1980 г.



Скотный двор, план

ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1705 г. д. Васильевское

Воскресенская церковь в с. Васильевском была выстроена в 1705 г. на средства думного дьяка Емельяна Украинцева. Повидимому, вскоре церковь была обнесена низкой оградой с угловыми башнями. К юго-западному углу ограды с внешней стороны примыкала, видимо, церковная сторожка. Трапезная церкви перестраивалась во второй половине XIX в. Колокольня была взорвана в 1941 г. во время оккупации села немецко-фашистскими войсками.

Село Васильевское было родовым имением И.А.Яковлева, отца А.И.Герцена. В селе будущий писатель и публицист провел свое детство и юношеские годы

Прямоугольный, почти квадратный в плане церковный участок расположен на левом берегу р. Москвы, в западной части села Васильевское. Церковь несколько смещена к юго-восточному углу церковного участка.

Здание кирпичное, на облицованном белым камнем цоколе. Храм был покрыт известковой штукатуркой и окрашен охрой, трапезная не оштукатурена. Храм выстроен в формах, характерных для рубежа XVII-XVIII вв. Трапезная отражает черты позднеклассицистической архитектуры.

Объемно-пространственная композиция церкви продольно-осевая и состоит из храма с алтарной частью и трапезней; с запада композиция замыкалась колокольней, от которой сохранился фрагмент восточной стены.

Храм типа «восьмерик на четверике»: на высокий двухсветный четверик храма поставлен восьмерик, завершенный сильно вытянутым глухим восьмигранным барабанчиком. С востока к храму примыкает трехapsидная алтарная часть, по ширине равная храму, а по высоте достигающая первого света четверика. Трапезная равна по высоте алтарной части, но гораздо шире храма. Всю церковь опоясывает белокаменный цоколь с тонкой профилировкой.

Композиция северного и южного фасадов четверика симметричная, в три оси. Первый свет четверика отделён от второго развитым кирпичным карнизом, переходящим в венчающий карниз алтарной части и трапезней. Но профилю ему аналогичны карнизы, венчающие четверик и восьмерик. На уровне второго света углы четверика выделены пучками полуколонн. Вертикализм храма подчеркнут угловыми лопатками восьмерика и барабанчиком с сильно вытянутыми прямоугольными филенками на гранях.

Апсида трёхчастная с полуциркульными алтарем, жертвенником и дьяконником, между которыми помещены трехчетвертные колонны.

Черты древнерусского храма, сказавшиеся на архитектуре апсиды, дополняются перспективными порталами на северном и южном фасадах храма и характерной декоративной обработкой перемычек, окна храма и апсиды помещены в вытянутые прямоугольные ниши с подставами для ставен. Подставы сохранились также в порталах.

Трапезная в плане прямоугольная со слегка скругленными восточными стенами. Алтарные части северного и южного приделов отделены от остального поля стен лопатками. Западные углы трапезней украшены пилястрами. Западная стена трапезней включает в себя фрагмент стены колокольни. Оконные проемы большие, с полуциркульными перемычками.

В интерьере храма конструктивный переход к восьмерику осуществлен с помощью ступенчатых арочных тромпов. Восьмерик перекрыт сомкнутым сводом. В основании свода проходит мелкопрофилированный штукатурный карниз.

Храм соединяется с апсидой тремя проемами: центральный с полуциркульной перемычкой шире прямоугольных боковых. Алтарь, жертвенник и дьяконник были перекрыты коробовыми сводами, переходящими в конхи.

С трапезней храм соединяется арочным проемом почти во всю ширину храма. В интерьере трапезней подпружные арки, переброшенные от смещенных к востоку двух столбов к стенам, расчленяют внутреннее пространство на три нефа.

Центральный неф перекрыт коробовым сводом с распалубками от подпружных арок. Северный и южный нефы были перекрыты короовыми сводами, переходящими в конхи.

Изнутри церковь была оштукатурена. Окна восьмерика были фланкированы рисованными восьмиконечными крестами.

Стена церковной ограды снаружи расчленена на прясла лопатками. С внутренней стороны в стене сделана арка по всему периметру. Угловые башни глухие, круглые, завершались, видимо, невысокими шатрами.

От усадебного парка сохранились только остатки липовой аллеи к востоку и несколько старых лип к северо-востоку от церковного участка.

Храм и ограда сложены из кирпича размером 28(31)x15x8см на известковом растворе. Обработка шва - затирка, система перевязки - "верстовая". Трапезная сложена из кирпича размером 26,5(27)x12,5x7см. на известковом растворе. Шов не обработан, кладка цепная.

Сильно пострадала цокольная часть здания, полностью утрачена кровля, своды в алтаре, северном и южном нефах трапезной, в западной части центрального нефа - обрушились, штукатурка со стен осыпалась, полностью утрачено убранство интерьера, растесаны дверные и оконные проемы. В северной, южной и западной стенах ограды широкие проломы. Утрачена церковная сторожка, разрушены угловые башни, у которых утрачены завершения. Разрушено кладбище, располагавшееся в восточной части церковного участка. Утрачены усадебные постройки и парк.

Церковь представляет собой яркий образец архитектуры петровского времени, когда осуществлялся постепенный переход к стилю барокко.

Церковь композиционно входит в ансамбль усадьбы «Васильевское», расположенной на противоположном берегу р. Москвы в границах Одинцовского городского округа.

Объект культурного наследия федерального значения «Воскресенская церковь, 1705 г.» поставлен на государственную охрану постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624.

Паспорт объекта составлен в 1982 г.

Граница территории утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 29.08.2016 г. № 46 РВ-102 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенская церковь, 1705 г.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский муниципальный район, сельское поселение Колюбакинское, деревня Васильевское».

Зоны охраны не установлены.

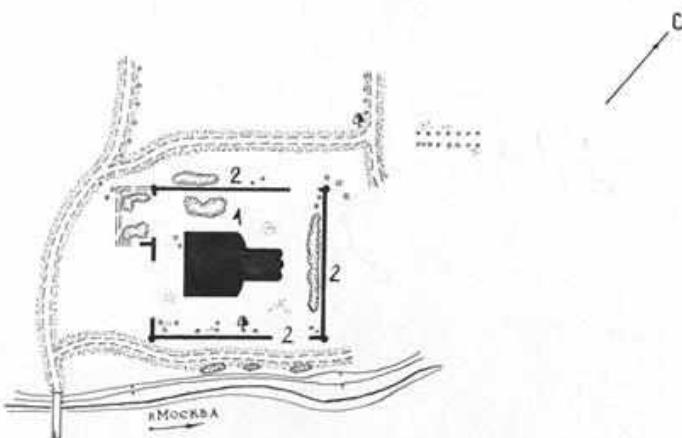
Защитная зона составляет 150 м от линии общего контура ансамбля «Усадьба «Васильевское», образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Воскресенская церковь, 1705 г., южный фасад, фотография из паспорта 1980 г.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
РУЗСКИЙ РАЙОН
с. ВАСИЛЬЕВСКОЕ
генплан церковного участка
церкви Воскресения,
1705 г., втор. пол. XIX в.

Экспликация:
1. Церковь Воскресения, 1705 г.,
втор. пол. XIX в.
2. Ограда с башнями, XVIII в.



Воскресенская церковь, 1705 г., генплан церковного участка



Воскресенская церковь, 1705 г., вид с юго-запада, фотография из паспорта 1980 г.



Воскресенская церковь, 1705 г., вид с правого берега р. Москвы,
фотография из паспорта 1980 г.



Воскресенская церковь, 1705 г., вид с северо-запада, фотография 2021 г.



Воскресенская церковь, 1705 г., вид с моста через р. Москвы, фотография 2021 г.



Воскресенская церковь, 1705 г., вид с юга, фотография 2021 г.



Воскресенская церковь, 1705 г., вид с правого берега р. Москвы,
фотография 2021 г.

УСАДЬБА ВОЛЫНЩИНО, 1770 г. д. Волынщино

1. - Главное здание;
- 2.-5. - Флигели №№ 1,2,3,5;
6. - Церковь

Усадьба Волынщина (Полуэктово) - старинная вотчина бояр Волынских - получила свое название по имени своего первого владельца Полуэкта Борисовича Волынского, известного в первой половине XV века. Сельцо Полуэктово на реке Озерне находилось в начале XVII в. при селе Покровском на реке Рузе. Писцовые книги 1625-1626 гг. упоминают о существовании в Покровском деревянной Покровской церкви, которая впоследствии неоднократно горела и перестраивалась.

Волынские владели вотчиной до 1743 года, когда в качестве приданого за Настасьей Васильевной Волынской село и усадьба перешли к видному военачальнику князю Василию Михайловичу Долгорукому, получившему впоследствии титул Крымского.

С именем В.М. Долгорукого-Крымского связано появление на Волынщине крупного усадебного комплекса, который на основе планировочных и архитектурно-художественных признаков некоторые исследователи были склонны еще недавно приписывать творчеству В.И. Баженова.

Основной этап строительства усадьбы приходится, очевидно, на 70-е годы XVIII века, когда после заключения Кучук-Кайнарджийского мира с Турцией в 1774 г., В.М.Долгоруков, командовавший войсками, овладевшими Крымским полуостровом, возвратился в Россию и поселился в Москве.

Усадьба Волынщина расположена на южном берегу Озернинского водохранилища. В основу планировки комплекса положен характерный для классицизма принцип размещения основных планировочных элементов - подъездной аллеи, парадного двора перед барским домом и партера за ним на главной композиционной оси, ориентированной в направлении север-юг.

Особый интерес представляет исключительно редкое композиционное решение центральной части усадьбы, где перед южным фасадом главного дома по периметру круглого парадного двора поставлены четыре одинаковых одноэтажных флигеля, которые, следуя его криволинейной конфигурации, имеют вогнутые очертания планов.

Главный дом - двухэтажное, с кирпичным первым и деревянным вторым этажами отштукатуренное здание - обладает нарядной архитектурной декорацией, выполненной в формах зрелого классицизма.

Более скромное и единообразное фасадное убранство флигелей подчеркивает их второстепенное значение в комплексе усадьбы. В целом парадный двор вместе со стоящими по его периметру постройками представляет собой законченное композиционное целое. Его небольшие размеры и определенная замкнутость пространства придают всему ансамблю несколько интимный и вместе с тем торжественный характер. Имеются сведения, что первоначально флигели объединялись между собой металлическими решетками.

В конце XIX - начале XX веков северо-восточный флигель, в котором располагалась кухня, был объединен с главным домом кирпичным переходом. С южной стороны к центральной части усадьбы ведет протяженная липовая аллея, в начале которой и в конце, при въезде на парадный двор, поставлены две пары обелисков, пирамидальные завершения которых подняты на высокие, квадратные в плане постаменты.

Перед северным фасадом главного дома первоначально располагался широкий партер с двумя прудами по сторонам, спускавшийся к реке Озерне. В центре партера был устроен фонтан. В настоящее время вся северная часть усадебного парка залита водами Озернинского водохранилища, так что главный дом оказался практически на его берегу.

В восточной части парка, неподалеку от парадного двора расположена композиционно не связанная с остальными сооружениями комплекса церковь Трех Святителей, выстроенная в стиле позднего барокко. Центрический на восьмилепестковом основании храм по своей типологии

принадлежит к кругу памятников петровской эпохи.

С запада примыкают более поздние трапезная и колокольня. Южнее церкви сохранились дом причта и баня, объединенные в XX веке в объеме кирпичной хозяйственной постройки. В западной части парка стоит деревянная на кирпичном основании водонапорная башня. Пейзажный парк состоит из деревьев лиственных и хвойных пород.

Двухэтажный усадебный дом был построен, по-видимому, первым, возможно, еще на рубеже 1760 и 1770-х гг. и лишь впоследствии, после реконструкции, очевидно, 1780-х годов получил нынешнее нарядное декоративное оформление. В 1770-х годах на парадном дворе перед домом возвели четыре одинаковых одноэтажных флигеля, которые впоследствии использовались под жилье. Одновременно с флигелями в конце 1770-х годов восточнее парадного двора строится освященная в 1780 году церковь Трех Святителей, служившая родовой усыпальницей Долгоруковых. Во второй половине XVIII века в усадьбе был разбит парк с партером, прудами и подъездной аллеей, на которой были поставлены две пары обелисков. Кроме этого в комплекс входил, очевидно, целый ряд подсобных и хозяйственных построек.

В 1843 г. к церкви Трех Святителей с западной стороны при строили трапезную и колокольню. В конце XIX - начале XX веков северо-восточный и северо-западный флигели были объединены галереями с главным домом. В начале XX в. в западной части усадьбы выстроили водонапорную башню.

Усадьба принадлежала Долгоруковым вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции. После 1917 г. в зданиях усадьбы разместился детский дом. В 1974 г. комплекс был передан Комитету по физической культуре и спорту при Совете Министров РСФСР.

В состав комплекса усадьбы Волынщина входят: Главный дом, четыре флигеля на парадном дворе, церковь Трех Святителей. Кроме того, в комплекс входят водонапорная башня, баня, дом церковного причта, часть парка с подъездной аллеей и обелисками.

В 1950-х годах вся северная часть усадебного парка была затоплена водами Озернинского водохранилища. В 1960-х годах в парке были сделаны подсадки молодых деревьев. Позднее парк зарос молодыми деревьями и кустарником. В 1974 г. на территории комплекса под руководством архитектора Н.С. Романова были проведены реставрационные работы, был разработан проект благоустройства территории и восстановления насаждений парка.

Комплекс - выдающийся образец усадьбы второй половины XVIII в., обладающий, наряду с характерными для классицизма признаками, целым рядом оригинальных планировочных и архитектурно-художественных особенностей, которые позволили некоторым исследователям связывать ее с творчеством В. И. Баженова.

Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Волынщино, 1770 г.» поставлен на государственную охрану постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1). Паспорт объекта составлен в 1982 г.

Граница территории утверждена распоряжением утверждена распоряжением Министерства культуры Московской области от 10.12.2012 №307-Р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения - «Усадьбы Волынщино, 1770 г.: главное здание, флигели 1, 2, 3, 5, церковь» в деревне Волынщино сельского поселения Волковское Рузского муниципального района Московской области». Зоны охраны не установлены.

Зашитная зона составляет 150 м от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от

25.06.2002.

МОСКОВСКАЯ ОБЛ. РУССКИЙ Р-Н
СЕЛО ВОЛЫНЩИНО
УСАДЬБА ВОЛЫНЩИНА
ВТОР. ПОЛ. XVIII в.

ГЕНПЛАН



Экспликация:

1. Усадебный дом, втор. пол. XVIII в.
- 2,3,4. Жилые флигели, 1770 гг.
5. Кухонный флигель, 1770⁵ гг.
6. Церковь Трех Святителей,
кон. 1770⁶ гг.
7. Овенища, XVIII в.
8. Баня, XIX в.
9. Дом принца, XIX в.

0 100м

Усадьба Волынщино, 1770 г., генплан



Усадьба Волыницино, 1770 г., главный въезд



Усадьба Волыницино, 1770 г.,

Главный дом

Главный дом усадьбы Волынщина документально не датирован. Как показали натурные исследования, произведенные реставраторами в 1970-х гг., здание обладавшее первоначально формами переходными от барокко к классицизму и, в 1 этаже сложенное из большемерного кирпича, по-видимому, относится в основе к рубежу 1760-1770-х гг.

Позднее оно подверглось реконструкции. Была перенесена на новое место центральная часть южной наружной стены и создана лоджия с портиком, архитектура фасадов изменена в стиле зрелого классицизма, заложена часть окон, перенесена часть дверей. В середине XIX в. (после 1843 г.) вновь отделаны интерьеры: стены украшены штукатурными филенками в стиле XVIII в. Крупный ремонт дома, по сведениям местных жителей, происходил в 1910-х гг. По-видимому, в это время фасады были вновь оштукатурены, на углах появились лопатки с капителями, повторяющие капители колоннады портика, штукатурные наличники окон и пояски. Время появления на фасадах лепных гирлянд и барельефных портретов не выяснено. В 1910-х гг. устроена новая внутренняя лестница в формах XVIII в., переложены печи.

Архитекторы и строители неизвестны. Встречающаяся в литературе попытка связать архитектуру дома с творчеством В.И.Баженова лишена серьезных оснований.

Барский дом стоит в центре усадьбы и является организующим композиционным ядром всего ансамбля. Перед главным южным фасадом дома расположен круглый парадный двор с четырьмя флигелями по периметру. Северный фасад выходит на берег Озернинског водохранилища.

Здание двухэтажное с кирпичным первым и деревянным вторым этажами представляет собой замечательный образец жилой архитектуры зрелого классицизма.

Стены снаружи оштукатурены и побелены. В декоративном оформлении фасадов широко использована лепнина, размером 29(30)x14,5(15)x8 см.; стены сложены из кирпича размером 29(30)x14,5(15)x8 см. (в лоджии кирпич - 27x13x7см.) Прямоугольная конфигурация здания в центре главного южного фасада усложнена лоджией, украшенной торжественным ионическим портиком. Центральная часть северного фасада выделена мощным ризалитом со скругленными углами.

К торцевому, восточному фасаду примыкает деревянная пристройка с лестницей, ведущей на второй этаж, и переход, объединяющий дом с кухонным флигелем.

Архитектура здания камерна и нарядна, а детали декоративного убранства отмечены изяществом и мастерством исполнения.

Углы дома обработаны штукатурными пилястрами с профилированными белокаменными базами и лепными ионическими капителями, между волютами которых подвешены гирлянды. Аналогичную форму имеют капители колонн портика. Вертикальное членение фасадов отмечено скромными, тонкими штукатурными карнизами. Венчающий карниз усложнен мутулами. Цоколь завершает белокаменный профиль. Здание освещается прямоугольными окнами, которые на первом этаже значительно выше, чем на втором.

На крайних осях северного и южного фасадов, на втором этаже помещены большие полуциркульные «итальянские» окна. Прямоугольные окна второго этажа обрамлены рамочными с «ушами» наличниками. Штукатурные обрамления окон первого этажа завершены крупными профилированными полочками. Над нижними окнами расположены вырубленные в кладке, а в стене лоджии выложенные в ней квадратные филенки, в прошлом на основных фасадах заполненные барельефными портретами, навеянными искусством античности. Барельефы сохранились только в лоджии. В тимпане фронтона портика помещен замечательный по тонкости прописовки лепной герб Долгоруковых-Крымских (щит с родовыми знаками на фоне Андреевской звезды в окружении гирлянд). Под гербом помещены четыре креста, из них два Георгиевских и один малтийский. Последнее указывает, что композиция во фронтоне появилась не ранее конца XVIII в.

Внутренняя планировка дома в основном сохранила свою первоначальную анфиладную структуру. Круговая анфилада парадного первого этажа образована капитальными стенами, которые отвечая фасадным членениям, ограничивают помещенные на оси здания зал и гостиную. В юго-западном углу дома, в вестибюле находится деревянная одномаршевая лестница, несколькими поворотами поднимающаяся на второй, жилой, этаж. Лестница украшена балюсником, а во втором уровне колоннами тосканского ордера.

Пропорции фустов и трактовка ордерных элементов характерны для неоклассицизма. Лестница устроена на новом месте в 1910-х гг.

Планировка второго этажа представляет собой две анфилады комнат, расположенные по сторонам центрального коридора. Перекрытия во всех помещениях плоские, барочные. Под юго-западной частью здания имеется подвал, вход в который завален.

Стены в интерьере обработаны крупными штукатурными филенками, потолки - тянутыми карнизами. Мелкие филенки расположены над проемами и ниже подоконников. Сохранилось несколько облицованных белым кафелем печей второй половины XIX-нач.XX веков и двустворчатые филенчатые двери того же времени. Очень интересна и характерна для 1770-х - 1780-х гг. отделка дверных и оконных амбразур филенчатыми дубовыми панелями. В зале 1-го этажа имеется камин середины или второй половины XIX в. Помещавшийся над ним барельефный профильный портрет Екатерины II утрачен.

Паркетные полы на первом этаже устроены в XX веке, дощатые полы на втором - возможно, первоначальные.

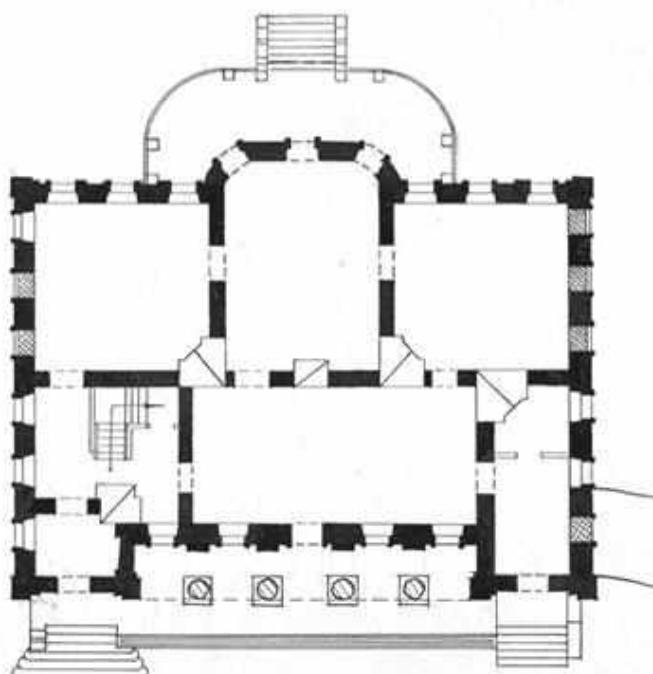
Облик дома и его планировка сложились в результате неоднократных ремонтов и перестроек в течение XVIII, XIX - нач. XX вв. Обе внутренние лестницы - поздние. После 1914 г. утрачены ограждения террас, козырьки над входами, большая часть лепных барельефов на фасадах.

До этого, в XIX в. к юго-восточному углу дома была сделана деревянная остекленная пристройка с дополнительной лестницей, устроены переходы от дома к кухонному флигелю и к оранжерее.

После Октябрьской революции в здании размещался детский дом, что повлекло за собой его частичную перепланировку, была нарушена анфиладная связь помещений.

В 1977 года в здании были проведены реставрационные работы. В 1982 г. под здание был подведен бетонный фундамент, вычинена кирпичная кладка стен, произведена замена отдельных частей верхнего сруба, чердачного перекрытия и от части строительной системы. Здание было покрыто новой кровлей.

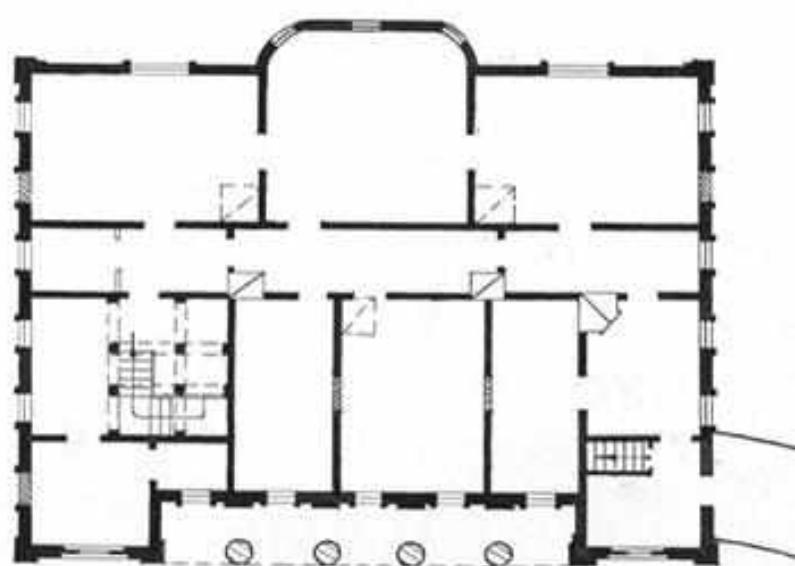
Главный дом - характерный образец усадебного строительства стиля зрелого классицизма, несколько испорченный позднейшими ремонтами, обладает несомненными художественными достоинствами. Особенно, интересна обработка интерьеров, отчасти сохранившая и стилизующая приемы последней четверти XVIII в.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

■ 1760^егг
■ 1770^е-1780^егг.

Усадьба Волыницино, 1770 г., главный дом,
план 1-го этажа



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

■ 1760^егг
■ 1770^е-1780^егг.

Усадьба Волыницино, 1770 г., главный дом,
план 2-го этажа

2.-5. - Флигели №№ 1,2,3,5

Четыре одноэтажных флигеля усадьбы «Волынщино», принадлежавшей во второй половине XVIII века князю В.М. Долгорукову-Крымскому, судя по стилистическим формам, построены в 1770-х годах. Флигели играли важную роль в формировании парадной части усадебного ансамбля.

Северо-западный флигель №1. Небольшой одноэтажный кирпичный флигель, вместе с тремя аналогичными ему корпусами, стоящими по периметру круглого парадного двора, выстроен в стиле классицизма и имеет в плане сегментообразное очертание. Стены снаружи оштукатурены и побелены, четырехскатная кровля покрыта железом.

Лаконизм архитектурной декорации памятника подчеркивает его подчиненную роль в комплексе усадьбы. Художественная выразительность внешнего облика здания достигается сплошной рустовкой его крепованных по отношению к углам, одинаково решенных фасадов. В перемычках заглубленных в ниши прямоугольных окон помещены белокаменные замки, отесанные под бриллиантовый руст.

Под окнами расположены прямоугольные "накладные доски", в центральных проемах длинных фасадов замененные бриллиантовым рустом.

По верху стен проходит скромный, испорченный штукатуркой венчающий карниз с белокаменными блоками на углах. Цоколь ограничен гладким белокаменным поясом.

В интерьере единственная поперечная капитальная стена делит здание на две равные по площади части. Планировка усложнена разновременными деревянными перегородками. Перекрытия плоские. Полы дощатые. Вход в здание осуществляется через дверные проемы, расположенные на торцевых северном и южном фасадах.

Флигель сложен из кирпича размером: 27x13x7см., на известковом растворе. Система кладки верстовая.

В конце XIX - начале XX вв. к северному торцу здания была сделана деревянная пристройка для оранжереи, соединенная с домом также деревянной открытой, с колоннадой на внутренней стороне, галереей.

Полностью разобраны деревянные оранжерейная пристройка и галерея, объединявшая флигель с главным домом. В интерьере установлены разновременные деревянные перегородки.

Небольшое нарядное здание, связанное общностью форм с аналогичными соседними постройками, вместе с ними образует ансамбль парадного двора усадьбы.

Северо-восточный флигель №2. Небольшой одноэтажный кирпичный флигель выстроен в стиле классицизма и имеет в плане сегментообразное очертание. Стены снаружи оштукатурены и побелены. Четырехскатная кровля стропильной конструкции покрыта железом. К торцевому северному фасаду примыкает переход, объединяющий флигель с главным домом.

Сдержанность и единообразие архитектурной декорации памятника подчеркивает его подчиненную роль в комплексе усадьбы.

Художественная выразительность внешнего облика здания достигается сплошной рустовкой его стен, дающей богатую игру светотени. В перемычках прямоугольных окон помещены белокаменные замки, отесанные под бриллиантовый руст. По верху стен проходит скромный оштукатуренный венчающий карниз с белокаменными блоками на углах. Цокольная часть отмечена белокаменной плитой.

В интерьере единственная поперечная капитальная стена делит здание на две равные по площади и сообщавшиеся между собой части. Дверной проем в настоящее время заложен. Существующие деревянные перегородки относятся к 1973 г. Стены облицованы кафелем. Перекрытия балочные. Существующие входы сделаны на месте первоначальных окон. Здание сложено из кирпича размером: 27x13x7см., на известковом растворе. Система кладки верстовая.

К южному фасаду примыкает кирпичный тамбур, с восточной - застекленная веранда. Перегородки в интерьере возведены в 1973 году. Штукатурный карниз в некоторых местах осыпается. Стены в интерьере облицованы кафельной плиткой.

В XIX веке во флигеле находилась кухня, для сообщения с которой был выстроен крытый переход, объединивший здание с главным домом.

Ремонтно-реставрационные работы проводились в 1970-х годах под руководством архитектора Н.С.Романова. Было проведено укрепление фундамента, сделаны вычинки в цокольной части. Заменена кровля.

Скромный флигель стиля классицизма, объединенный общностью художественных форм с соседними аналогичными постройками, образует вместе с ними ансамбль парадного двора усадьбы.

Юго-западный флигель №3. Небольшой одноэтажный кирпичный флигель вместе с тремя аналогичными корпусами, стоящими по периметру круглого парадного двора, выстроен в стиле классицизма и имеет в плане сегментообразное очертание. Стены снаружи оштукатурены и побелены. Четырехскатная кровля стропильной конструкции покрыта железом. Строгость и единообразие архитектурной декорации памятника подчеркивают его подчиненную роль в комплексе усадьбы.

Художественная выразительность внешнего облика достигается сплошной рустовкой его фасадов, дающей богатую игру светотени. В перемычках прямоугольных окон помещены белокаменные замки, отесанные под бриллиантовый руст. По верху стен проходит скромный, испорченный штукатуркой венчающий карниз с белокаменными блоками на углах. Подокнами помещены прямоугольные «накладные доски».

В интерьере единственная поперечная капитальная стена равные делит здание на две части. Существующие в настоящее время бревенчатые, оштукатуренные переходы относятся к позднему времени. Перекрытия балочные. Полы дощатые. В здание ведут два входа, расположенные на торцевых фасадах.

Здание сложено из кирпича размером 27x13x7 см., на известковом растворе, система кладки верстовая.

В конце XIX - начале XX веков, в связи с появлением в интерьере нескольких деревянных перегородок, часть окон была заложена. Несколько окон заложено. В связи с приспособлением здания под жилье пробито несколько новых дверей.

Ремонтно-реставрационные работы начаты в 1970-х годах под руководством архитектора Н.С.Романова. Проведено укрепление фундаментов, сделаны вычинки цокольной части. Заменена кровля.

Небольшое нарядное здание стиля классицизма играет активную роль в формировании центральной части усадебного ансамбля.

Юго-восточный флигель №4. на парадном дворе усадьбы Волынчино, принадлежавшей во второй половине XVIII века князю В.М. Долгорукову-Крымскому, вместе с тремя аналогичными ему корпусами, судя по архитектурно-стилистическим признакам, построен в 70-х годах XVIII века. Флигель играет важную роль в формировании планировки центральной части усадебного комплекса.

В конце XIX - начале XX веков к северному фасаду была сделана небольшая кирпичная пристройка, через которую осуществлялся вход в подвал.

Небольшой одноэтажный с подвалом под северной частью кирпичный флигель вместе с тремя аналогичными корпусами, стоящими по периметру круглого парадного двора, выстроен в стиле классицизма и имеет в плане сегментообразное, вогнутое очертание. Стены снаружи оштукатурены и побелены. Четырехскатная кровля покрыта железом. К северному торцовому фасаду примыкает

небольшой более поздний кирпичный тамбур перед входом в подвал.

Скромность и единообразие архитектурной декорации памятника подчеркивает его подчиненную роль в парадном комплексе усадьбы.

Художественная выразительность внешнего облика достигается сплошной рустовкой его фасадов, дающей богатую игру светотени. В перемычках прямоугольных окон помещены белокаменные замки, отесанные под бриллиантовый руст. Под окнами помещены прямоугольные "накладные доски". По верху стен проходит скромный оштукатуренный венчающий карниз с белокаменными блоками на углах. Цокольная часть отмечена гладким белокаменным поясом.

В интерьере единственная поперечная капитальная стена делит флигель на две равные части. Планировка усложнена разновременными деревянными перегородками. Перекрытие балочное, в подвале - крестовый свод. Полы дощатые. Вход в здание осуществляется через дверные проемы, расположенные на торцевых северном и южном фасадах. На потолках, в некоторых местах сохранились скромные цельнотянутые карнизы.

Здание сложено из кирпича 27x13x7см. на известковом растворе. Система кладки верстовая.

В интерьере установлены разновременные деревянные перегородки. Сложены новые, печи. В подвале устроена котельная.

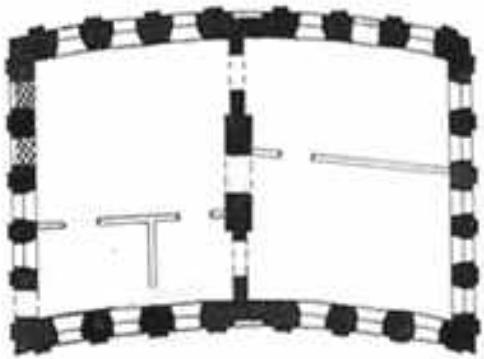
В 1970-х годах под руководством архитектора Н.С.Романова проведены ремонтно-реставрационные работы. Произведено укрепление кирпичной кладки. Заменена кровля. Восстановлены утраченные детали архитектурной декорации.

Небольшой домик стиля классицизма, образующий в совокупности с аналогичными флигелями ансамбль парадного двора усадьбы, играет активную роль в сложении художественного ансамбля.



Усадьба Волыницино, 1770 г., северо-западный флигель №1 и юго-западный флигель №3

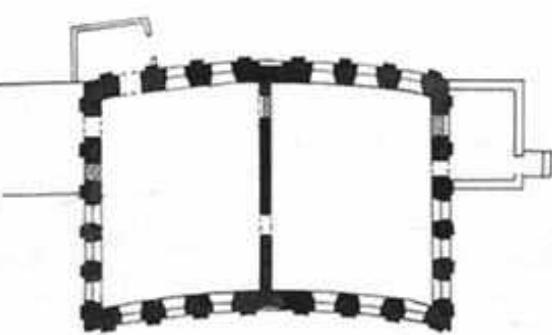




Северо-западный флигель №1, план, восточный фасад



Усадьба Волыницино, 1770 г., северо-восточный флигель №2, западный фасад



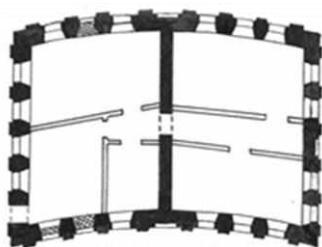
Северо-восточный флигель №2, план, восточный фасад



Северо-восточный и юго-восточный флигели



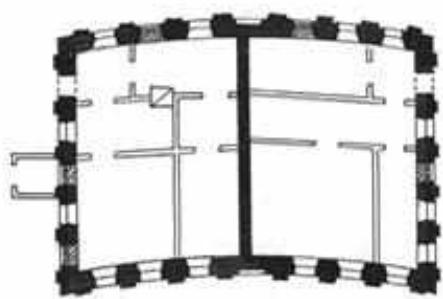
Усадьба Волынчино, 1770 г., юго-западный флигель №3,



Юго-западный флигель №3, план, вид с северо-запада



Усадьба Волынино, 1770 г., юго-восточный флигель №4



Юго-восточный флигель №4, план, восточный фасад



Юго-восточный флигель, вид с юга и юго-востока

6. - Церковь

Церковь Трех Святителей в усадьбе Волынщино построена как домовая церковь-усыпальница по заказу владельца усадьбы кн. В.М.Долгорукого-Крымского в 70-х годах XVIII века. Иконостас был датирован 1780 годом, что впоследствии послужило основанием для датировки всего здания. В 1782 году ктитор был похоронен у правого клироса церкви; над местом захоронения поставлено мраморное надгробие. Позже здесь были похоронены его жена и многие из наследников.

В 1843 году по инициативе князя В.В. Долгорукого к церкви с запада были пристроены трапезная и колокольня. В послереволюционные годы церковь использовалась под склад школы-интерната.

Кирличная и побеленная, на белокаменном цоколе и с белокаменным декором церковь расположена в восточной части усадебного парка. Здание состоит из центрического ярусного храма и примыкающих к нему трапезной и колокольни.

Собственно храм, выстроенный в стиле переходном от барокко к классицизму, по своей композиции восходит к образцам петровского времени, в частности к церквам в селах Перове и Волынском. На восьмилепестковом основании покоятся восьмерик с высоким сомкнутым сводом, на который поставлен небольшой световой барабан главы. Стены первого яруса, расчлененные пилястрами с профилированными базами и капителями, завершаются развитым дорическим антаблементом, над которым возвышаются фигурные тимпаны. Восьмерик обработан широкими вертикальными накладными «досками». Венчающий карниз восьмерика обладает измельченным дробным рисунком.

Здание освещается большими прямоугольными окнами, помещенными в неглубокие впадины. В первом ярусе, выше и ниже проема, имеются накладные доски, верхняя из них украшена карнизов с небольшими дентикулами. Все карнизы, базы и капители пилястр, а так же триглифы антаблемента первого яруса, выполнены из белого камня.

В убранстве квадратной, со скругленными углами трапезной повторены декоративные формы храма.

Двухъярусная колокольня, завершившаяся некогда высоким шпилем, по пропорциям своих объемов и лаконизму декоративной обработки тяготеет к архитектуре ампира. Ее прямоугольные со скошенными углами ярусы прорезаны по странам света высокими арочными проемами. Убранство колокольни дополняют скромные кирпичные карнизы.

Сравнительно небольшое внутреннее пространство храма, благодаря значительной высоте сомкнутого свода, прорезанного световым барабаном, выглядит свободным и просторным. Экседры перекрыты конхами. Трапезная перекрыта сомкнутым сводом с более узкими диагональными гранями. Первый ярус колокольни перекрыт крестовым сводом. Деревянная лестница, ведущая на ярус звона, располагалась у южной стены. Стены в интерьере здания были оштукатурены и выкрашены в цвет морской волны. В оформлении интерьера использованы штукатурные профили.

В западной части трапезной находятся металлические, на витых колонках, хоры. Полы выложены чугунными плитами. В храме сохранились двойные кованые двери.

Под трапезной устроен фамильный склеп-усыпальница Долгоруковых, вход в который засыпан.

Храм сложен из кирпича размером: 27x13x7см. Система кладки верстовая, шов с подрезкой. Трапезная и колокольня сложены из кирпича размером 27x13x6,5см. Система кладки трапезной тычковая, колоколни - смешанная с преобладанием тычковой. Раствор известковый.

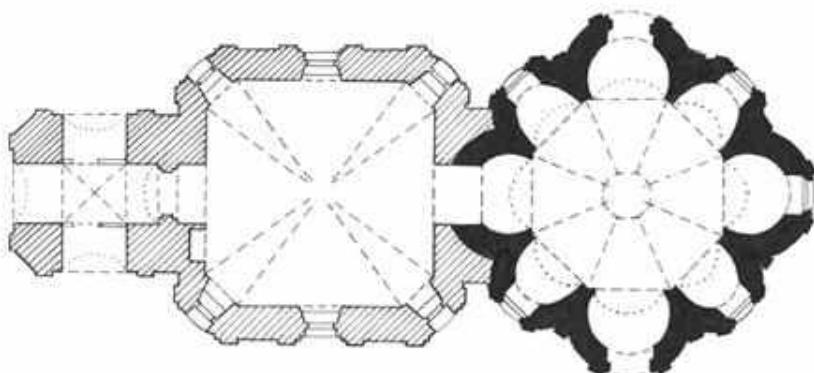
Склеп-усыпальница под трапезной залит водой. Убранство интерьера утрачено. Надгробный памятник В.Е.Долгорукого-Крымского не сохранился. Сломана деревянная лестница, ведущая на звон колокольни.

В 1975 года здание было отреставрировано. Восстановлены белокаменные детали декора и тимпана над лепестками первого яруса. Сделана новая кровля.

Образец культового здания, сочетающего в своей архитектуре стилистические признаки позднего барокко с оригинальной плановой и объемно-пространственной композицией, восходящей к петровскому времени.



Усадьба Волынчино, Церковь Трех Святителей, 1779 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



1779г.
1845г.

Церковь Трех Святителей, 1779 г., план

ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1802 г. д. Комлево

Знаменская церковь в селе Комлево построена в конце XVIII- начале XIX веков на средства генерала, обер-гоф маршала, действительного камергера и разных орденов кавалера Г.Н. Орлова. Архивных материалов о начале и окончании строительства не обнаружено. Известно лишь, что теплый придел в трапезной был освящен в 1802 году. Одновременно с церковью была возведена кирпичная ограда с тремя воротами.

Знаменская церковь расположена несколько в стороне от жилой застройки села, на высоком крутом берегу реки Рузы.

Кирпичное, оштукатуренное на белокаменном цоколе здание возведено в стиле зрелого классицизма. Обладает чрезвычайно развитыми объемно-пространственными формами и нарядной обработкой фасадов, выполненной с использованием лепнины и белого камня.

Памятник имеет традиционную трехчастную продольно-осевую композицию, состоящую из храма с апсидой, трапезной и колокольни в четыре яруса.

Собственно храм представляет собой двухъярусное сооружение с бесстолпным четвериком в основании, несущим массивную ротонду.

Апсида в плане полуциркульная, несколько уже четверика храма. Прямоугольная двухпридельная трапезная - значительно шире, а по высоте они равны между собой. Прямоугольное, вытянутое по продольной линии оси, основание колокольни несет низкий квадратный полуярус, на который поставлен высокий цилиндрический объем «звонка» с небольшим круглым резонатором.

Архитектура здания торжественна и нарядна, а монументальные формы его удачно сочетаются с тонкой, почти ювелирной проработкой профилей. Ротонда храма на всю свою высоту прорезана по странам света большими, выделенными раскреповками прямоугольными трехчастными окнами, которые обработаны белокаменными полуколонками. Над окнами помещены крупные люкарны с полуциркульными окнами и фронтона. Четверик храма расченен широким антаблементом с развитым белокаменным карнизом, переходящим на апсиду и трапезную. Верхняя часть четверика, трактованная как постамент под ротонду, обработана ленточным рустом. Дверные проемы на боковых фасадах храма декорированы легкими двухколонными белокаменными портиками с небольшими фронточками. Углы нижней части четверика и трапезной скруглены и рустованы. В простенках трапезной установлены пилasters, на одной из которых сохранилась лепная ионическая капитель.

Окна четверика храма, апсиды и трапезной прямоугольные, с наружной четвертью, без обрамлений, имеют профилированные белокаменные подоконники и гладкие замки в перемычках. Центральные окна на боковых фасадах трапезной, а также окна апсиды, выделены треугольными сандриками. Над остальными окнами, расположены крупные фигурные филенки, а над дверным проемами храма - белокаменные полочки. Кронштейны под ними заменены плоскими выступами кирпичной кладки. Под всеми окнами имеются небольшие нишки.

Колокольня как противовес крупным монументальным формам храма представляет собой легкую пространственную композицию, необычайно выразительную по своему силузту. Первый ярус ее обработан крупными белокаменными портиками со спаренными колоннами ионического ордера и треугольным фронтона. Полуярус, прорезанный большими полуциркульными «венецианскими» окнами покрыт рустовкой. Ярус звона по диагональным осям декорирован парами колонн (без капителей), объединенных наверху фронточками. Все карнизы здания выполнены из белого камня.

Ротонда храма перекрыта полусферическим куполом. Конструктивный переход от четверика к ротонде осуществлен при помощи парусов, которые выложены из белого камня.

В трапезной пристенные пилоны и перекинутые между ними подпружные арки делят внутреннее пространство на три ячейки, перекрытые лотковыми сводами с большими распалубками над

арочными проходами. Первый ярус колокольни перекрыт вспарушенным сводом. В толще сильно увеличенных восточных пилонов устроены два круглых помещения - в северном устроена белокаменная винтовая лестница, ведущая на «звон».

Интерьер храма из-за обилия больших световых проемов выглядит торжественным и просторным. В основании купола проходит нарядный лепной карниз с розетками. Нарисованные розетки покрывают распалубки в куполе от люкарн. Окна обрамлены рамочными штукатурными наличниками. От первоначальной росписи сохранились незначительные фрагменты тонко прорисованных гризайльных орнаментов, а также парные фигуры апостолов в простенках ротонды, выполненные kleevymi красками.

Рядом с церковью, с западной стороны сохранилось трое однопролетных ворот, одновременных церкви. Ворота завершены фронтонами с белокаменными карнизами. Пилоны центральных ворот, стоящих на продольной оси церкви, обработаны тонкими парными пилястрами, пилоны боковых ворот украшены арочными нишами и треугольными сандриками.

В 70-80-х годах были разрушены конха апсиды, завершение ротонды храма и колонны боковых портиков, лепные детали декора, в стенах и своде храма имелись большие проломы. Большая часть штукатурной поверхности в интерьере утрачена. Первоначальное убранство интерьера не сохранилось.

Знаменская церковь - замечательный образец культовой архитектуры классицизма, благодаря своеобразию художественных приемов стоящий в одном ряду, с лучшими произведениями своего времени, обладает чертами казаков ской школы. Выдающиеся художественные достоинства памятника, а также положение заказчика, позволяют приписывать авторство проекта незаурядному зодчему конца XVIII в.

Объект культурного наследия федерального значения «Знаменская церковь, 1802 г.» поставлен на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624.

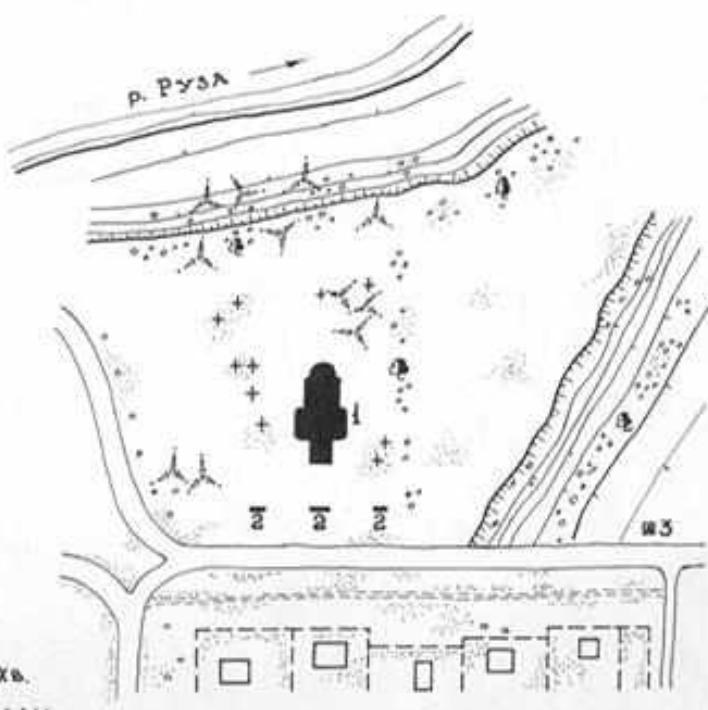
Паспорт объекта составлен в 1981 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Знаменская церковь, 1802 г.



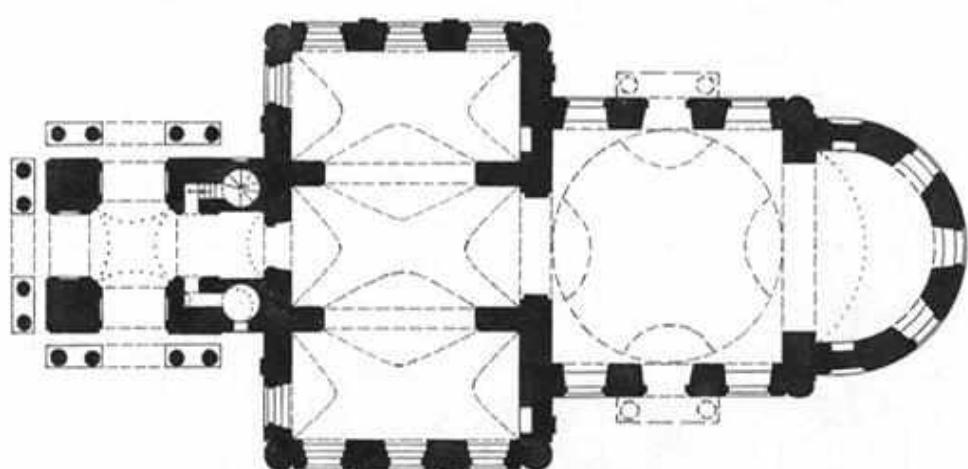
ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- 1- ц. Знаменская, к. XVIII-н. XIXв.
2-ворота церковной ограды
3-братская могила

Знаменская церковь, 1802 г., генплан церковного участка



Знаменская церковь, 1802 г., восточный фасад и колокольня



Знаменская церковь, 1802 г., план



Знаменская церковь, 1802 г., северный фасад и колокольня



Знаменская церковь, 1802 г., северные ворота

УСАДЬБА ГАГАРИНО, 1776 г. с. Никольское

1. - Главный дом;
2. - Ворота и парк;
- 3.-4. - Ворота с каменной оградой;
5. – Ограда;
6. – Парк;
7. - Руины манежа;
- 8.-9. - Флигели: северо-западный и юго-восточный;
10. - Мост перед въездом;
11. - Часовня-усыпальница;
12. - Служебные здания, XVIIIв.;
13. - Церковь, 1774-1776 гг.

Имение Никольское Звенигородского уезда, расположенное близ Тростенского озера, на холме, носящем в местной топографии название "Красная Гора", по документам нач. XVIII в. принадлежало боярину князю И.Б. Троекурову, разделившему усадьбу между двумя своими сыновьями. Далее оба владения перешли по женской линии графу П.В. Салтыкову и князю Н.С. Долгорукову, у которых приобрел их в нач. 1770-х годов влиятельный придворный, князь С.С.Гагарин. Незадолго до этого князь Гагарин руководил строительством императорского дворца в Богородицке, возведенного по проекту И.Е. Старова. В 1773 г. он пригласил знаменитого архитектора в свою новую усадьбу. Старову принадлежит выбор места и проект ансамбля, в осуществлении его в натуре автор не участвовал. Строительство было начато в 1774 г. Из Богородицка Гагарин пригласил к себе также работавшего там над парком А.Т. Болотова, который дал ему ряд рекомендаций по разбивке парка. Болотов был поражен красотой местоположения усадьбы: «Едучи подле большого озера, прилегающего к той горе, на которой построен у молодого князя каменный дом, не мог я и положением красою всех окружающих оное место мест довольно налюбоваться», - вспоминал он о своем визите в Никольское в 1776 году, когда основное строительство было закончено. По единому замыслу Старова в усадьбе были возведены: дом дворцового типа, соединенный полукруглыми оградой с двумя флигелями, манеж, служебный флигель и церковь с отдельно стоящей колокольней.

Расположенная на высоком холме, господствующим над местностью, обращенная парадным фасадом на восток, к долине р. Озерны, усадьба Никольское-Гагарино имеет сложную композицию. Облик раннеклассической усадьбы был дополнен элементами эпохи ампира и окончательно сложился в 1820-х годах, с появлением пейзажного парка с восточной стороны. Главный дом поставлен у склона холма, террасами спускающегося к реке. С севера ему вторит выстроенное в подобных формах здание манежа, а с юга - служебного флигеля.

Это здание, в нач. ХХ в. перестроенное в стиле «модерн», несколько выпадает из общего замысла композиции. Панораму усадьбы заканчивает высоко стоящая церковь. Мощный столп ее круглой колокольни, ныне утраченной, был высотной доминантой ансамбля.

На склоне холма высоко поднялись 150-летние липы пейзажного парка, среди которых на источнике устроен небольшой пруд. Зеленый партер, повторяющий овальную форму выступа главного дома, обсажен могучими дубами. Пейзажному парку противопоставлена западная, регулярная его часть между соединенными с главным домом полуциркульными оградами низкими флигелями, образовалась площадка парадного двора, отделенная от более низкой части парка парапетом.

Центральная двухсотлетняя сосновая аллея, сохранившаяся необычайно хорошо, расположена по оси главного дома. Перед ней были разбиты регулярные цветники, эффектно выглядевшие с высокой колокольни, как они запечатлены на фотографии, по сторонам аллеи располагались фруктовые сады.

Южная часть усадьбы смыкалась с хозяйственным двором: здесь стояли оранжереи, конюшня, кузница; с севера парк ограничивает старая липовая аллея, далее он переходит в лес.

Постройки парадного двора, манеж, хозяйственный флигель и церковь выстроены в стиле раннего классицизма с тяготением к традициям барокко, выраженном в сложных объемных композициях.

Ансамбль в Никольском очень характерен для творчества Старова. И лишь несохранившаяся колокольня резко выделялась на фоне живописных построек своим строгим обликом, предвосхищающим будущее направление в архитектуре - ампир.

Здания ансамбля сохранили первоначальную планировку и элементы отделки, богатые карнизы парадных помещений.

Архивные документы, касающиеся перестройки и ремонтов в усадьбе, сохранились в ЦГАДА, в фонде князей Гагариных с 1812 г. Первая запись гласит о том, что «Никольское от неприятельских набегов много претерпело». После этого произвели ремонт зданий.

Серьезным переделкам, коснувшимся парка и интерьеров 7 зданий, усадьба подверглась в 1820-х годах. Следующий капитальный ремонт отображен в документах 1873-75 гг. Сохранился ряд фотографий, запечатлевших усадьбу до и после этого ремонта. Общий облик ее остался прежним.

Из документов и по фотографиям можно судить о размерах грандиозного хозяйства Гагариных. На хозяйственном дворе между усадьбой и церковью, у копаного пруда размещалась конюшня, кузница, мастерские. При подъезде к усадьбе со стороны р. Озерны стояли прачечная, почта и сельская школа. В западной части парка располагались оранжереи и фруктовые сады. Двухкилометровая липовая аллея вела от усадьбы к регулярному поселку «Бороденки», обслуживавшему молочное хозяйство и конный двор.

В 1874 г. к церкви была пристроена усыпальница со склепом князей Гагариных.

На фотографиях нач. XX в. виден ряд перемен, произошедших в усадьбе к этому времени. Неизвестно изменился первоначальный каменный флигель на хозяйственном дворе, именуемый теперь в документах «швейцарским домом». Он был переоборудован в жилой дом для одной из семей рода Гагариных.

Усадьба принадлежала князьям Гагаринам до 1918 года. В 1920-х гг. здесь расположился дом отдыха Министерства здравоохранения. С конца 30-х годов усадьба использовалась под детскую психиатрическую больницу.

В 1941 г. усадьбы захватили немецко-фашистские войска; была взорвана колокольня и манеж. Крупный ремонт зданий производился в 1950-х годах. На территории усадьбы и хозяйственного двора выстроен ряд новых одноэтажных зданий.

Были утрачены колокольня, убранство интерьеров церкви и всех других зданий, манеж превращен в руины и перестроен; исчез ряд зданий на хозяйственном дворе, почта и школа, оранжереи; погибло много старых деревьев, спущены пруды, а сохранившиеся сильно зарос. Вокруг зданий появились новые пристройки. Усадьбу сильно испортили бессистемные посадки деревьев последних лет.

В настоящее время усадьба сохранилась в следующем объеме: главный дом, северный и южный флигели, соединяющее их полукруглые ограды с воротами и парапет, руины манежа, служебный флигель - «швейцарский дом», церковь, пейзажный парк и фрагментарно - регулярный.

Выдающееся произведение одного из основоположников русского классицизма архитектора И.Е.Старова, ансамбль усадьбы Никольское - Гагарино представляет большую художественную ценность. Редкий пример хорошей сохранности первоначального облика зданий. Планировка усадьбы и её парк, созданный по рекомендациям А.Г.Болотова, стали образцом для классических ансамблей XVIII в.

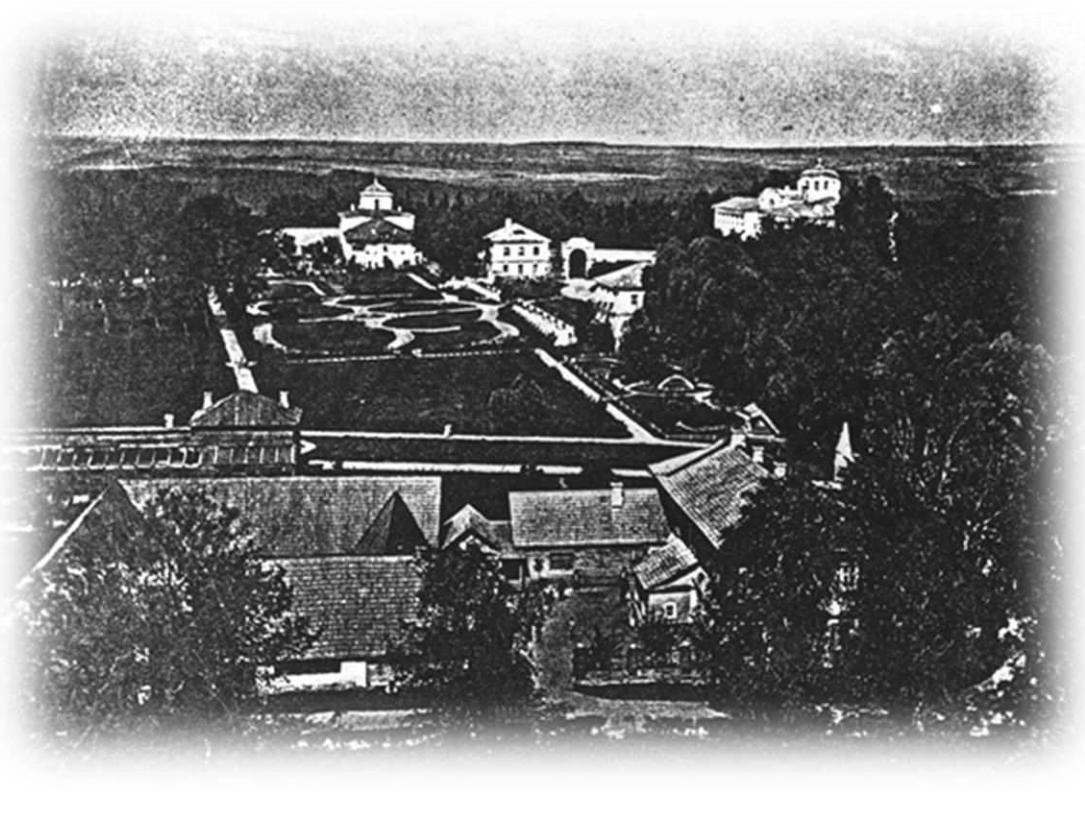
Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Гагарино, 1776 г.» поставлен на государственную охрану постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1).

Паспорт объекта составлен в 1981 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 300 м от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию, расположенного вне границы населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.





Усадьба Гагарино, 1776 г., общий вид и парадный двор, фотографии XIX в.

Главный дом

Главный дом в усадьбе Никольское-Гагарино возведен по проекту архитектора И.Е.Старова в 1774-76 годах, в период строительства князем С.С. Гагариным всего усадебного ансамбля во вновь приобретенном имении.

Главный дом в усадьбе Никольское-Гагарино поставлен по всем правилам планировки XVIII в. на высоком холме и господствует над всеми постройками парадного двора, играющими по отношению к нему подчиненную роль. Облик здания окончательно сложился в 1820-х годах с постройкой боковых крыльев и мезонина. С западной стороны дом соединен с флигелями полукруглыми в плане оградами. Восточный фасад обращен к крутыму спуску в долину реки Озерны.

Дом в Никольском характерен для творчества И.А. Старова: мотив контраста вогнутой поверхности фасадной стены 2-го этажа овальному выступу 1-го этажа сближает его с другими старовскими постройками (дома в Сиверцах и Введенском, дачи Шереметевых и Демидовых).

Сложная объемная композиция, основанная на противопоставлении криволинейных поверхностей и использовании круглых и овальных помещений, тяготеет к эпохе барокко. В сдержанной обработке фасадов проявились приемы классической архитектуры.

Двухэтажное с подвалами здание представляет собой в плане квадрат, усложненный с востока экседрой, угловыми ризалитами и узкими боковыми крыльями в западной части. Дом увенчан бельведером, с запада над центральной частью возвышается мезонин. Появившийся в 1820-х годах мезонин подчеркнул вертикальность здания, несколько потерянную с пристройкой боковых крыльев, однако, закрыв бельведер, он нарушил многоплановость объемной композиции дома.

Первоначальная планировка дома сохранилась без существенных изменений. Особенность ее заключается в том, что в здании практически нет анфилад, хотя помещения сообщаются между собой по кругу. За круглыми комнатами с запада образуются дополнительные помещения неправильной формы, в которых устроены чуланы - в них из комнат ведут вогнутые двери шкафного типа, и лишь через эти чуланы возможно сообщение с западной частью дома.

Огромные залы и круглые комнаты дома обоих этажей носили парадный характер. Жилых помещений в здании практически не было: это и послужило, вероятно, причиной постройки боковых крыльев.

Парадная каменная лестница вынесена в северо-западное помещение центрального объема; черная - расположена в чуланах за северными круглыми комнатами - она ведет из подвала, где была первоначально кухня в столовую 2-го этажа (верхние марши утрачены); по бокам центрального входа располагались первоначально две симметричные малые лестницы - деревянная и чугунная, ведущие в бельведер и мезонин. Чугунная разобрана еще в 1870-х годах с устройством новой лестницы на антресоли.

Репрезентативная барочная композиция восточного фасада дома дополнена «многослойной» архитектурной декорацией в духе раннего классицизма. Пышность декора подчеркнута раскреповками и дорическими колоннами в нишах с ампирными решетками между ними. Протяженный западный фасад более строг. Здание рустовано по периметру 1-го этажа. Нижние прямоугольные окна украшены «замками» (на западе – «гребнями»), верхние заключены в ниши. Широкий антаблемент с кирпичным карнизом большого выноса венчает здание. Карниз отделан гипсовым профилем и модульонами.

Белый камень использован в угловых блоках цоколя и карниза, базах и капителях колонн.

Отделки интерьера сохранились широкие гипсовые карнизы залов и круглых комнат со сложной профилировкой. Интересен альков парадной спальни с перспективным углублением в потолке.

На стенах «буфетной» комнаты 2-го этажа - видны следы примыкания деревянных ампирных портиков с колоннами. В трех комнатах 2-го этажа: «буфетной», «детской» и «кабинете» в крыльях

сохранились наборные паркетные полы кон. XIX в. Цены почти все белые двустворчатые филенчатые двери основных помещений, как ампирного, так и эклектического периода. В доме много оконных рам нач. XX века с ветровыми крючками.

Здание выстроено из кирпича, размером 26x13x7см., на известковом растворе. Перевязка кладки русская, шов обработан подрезкой. Неоштукатурено, хотя углы восточной экседры выполнены женой «голубцом», что свидетельствует о намерении штукатурить здание; окрашено охрой по известковой обмазке.

Самое раннее упоминание о ремонте дома относится к 1812 г. Следующий крупный ремонт производится в 1820-х годах, в интерьеры здания был внесен ряд существенных изменений, незначительные перестройки коснулись и фасадов. К ампирному периоду относится большинство двустворчатых дверей дома и парапет бельведера. Из подвала дома во флигель была переведена господская кухня. В документах этих лет есть упоминание о росписи парадных помещений дома.

В 1870-х годах ампирные решетки балконов, а также ограждения парадного пандуса и паркового схода заменены на более простые. В интерьере были стесаны углы откосов; увеличен ряд дверных проёмов с устройством арочных перемычек; заложено большинство окон крыльев; на 2 этаже южного крыла устроены антресоли с новой лестницей на них; сделано калориферное отопление с духовыми печами в подвалах и воздуховодами в стенах; разобрана капитальная стена между центральной частью и южным крылом и поставлена новая, более тонкая; в южном крыле в обоих этажах установлены белые изразцовые печи с каминами; появилось несколько двустворчатых дверей эклектической формы с помпезными ручками. Более поздние фотографии нач. XX века показывают, что дом претерпел еще один ремонт. В документах зафиксировано назначение помещений дома. В подвале была устроена отопительная система и шорня.

В нач. XX века приобрел «барочную» форму ступенчатый ампирный парапет мезонина и такая же форма придана бывшему полуциркульному окну. Появились несколько характерных для эпохи модерна дверей, в частности, входные двойные двери с потайными третьими створками.

В 1920-х годах в здании разместился дом отдыха Минздрава, позднее - больница.

По данным натурного обследования (штрабы примыкания на фасадах, срубленный карниз на чердаке), боковые крылья дома пристроены несколько позже.

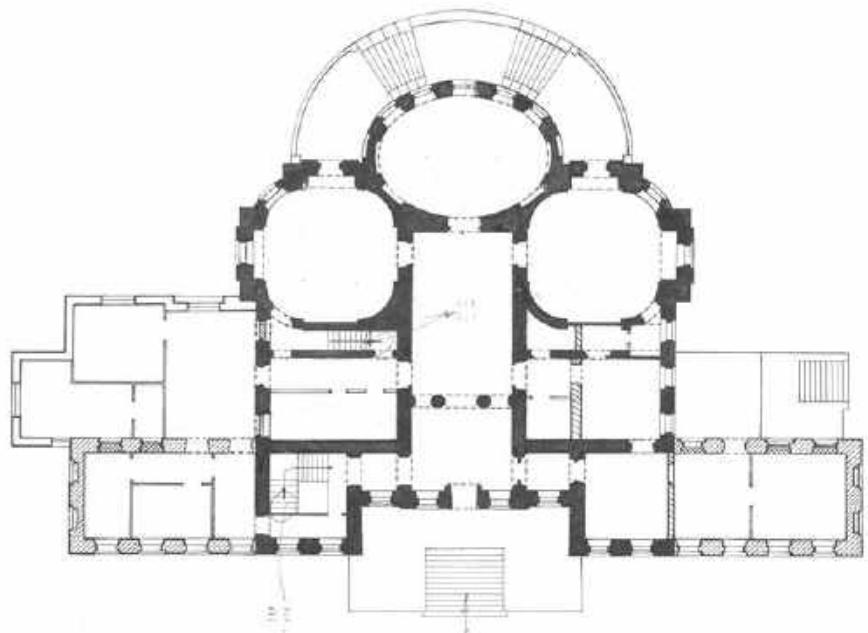
Последний капитальный ремонт производился в доме в 1950-х годах.

Утрачены западная и южная террасы дома, пандус парадного входа, западный балкон, решетка восточного балкона, ограждение паркового схода, шпиль бельведера, большинство старых оконных рам; в интерьере - живопись, отделка лепных карнизов, паркет (кроме трех помещений), перила лестниц, "чугунная" лестница, верхние марши черной лестницы, ряд дверей, портики "буфетной" комнаты. Сильно разрушен бельведер, к северному крылу пристроено одноэтажное кирпичное здание.

Главный дом в усадьбе Никольское-Гагарино - выдающееся произведение знаменитого архитектора И.Е. Старова, хорошо сохранившее первоначальный облик. Интересный пример архитектуры раннего классицизма.

В настоящее время территория усадьбы окружены забором, доступ в усадьбу ограничен, здания используются не по назначению.

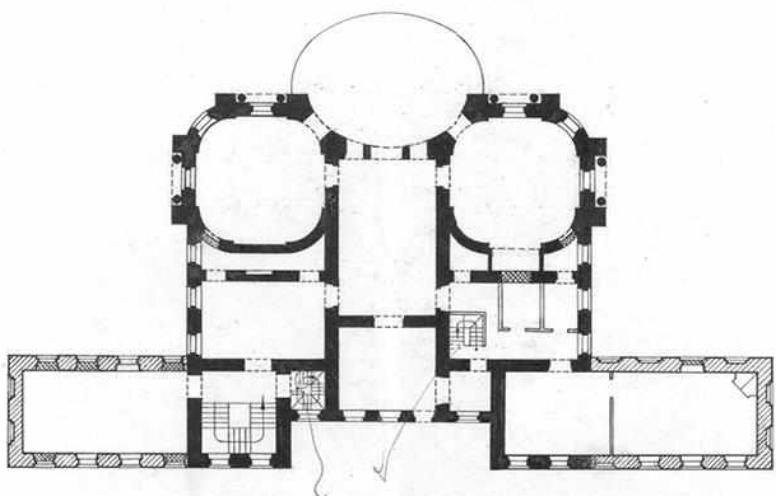
Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 08.15.2024 № 34РВ-332. Защитная зона составляет 250 м.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- КЛАДКА 1774 - 1776 г.г.
- ▨ КЛАДКА кон. XVIII в.
- ▨ КЛАДКА 1875 г.
- КЛАДКА 1940-х г.

0 10м

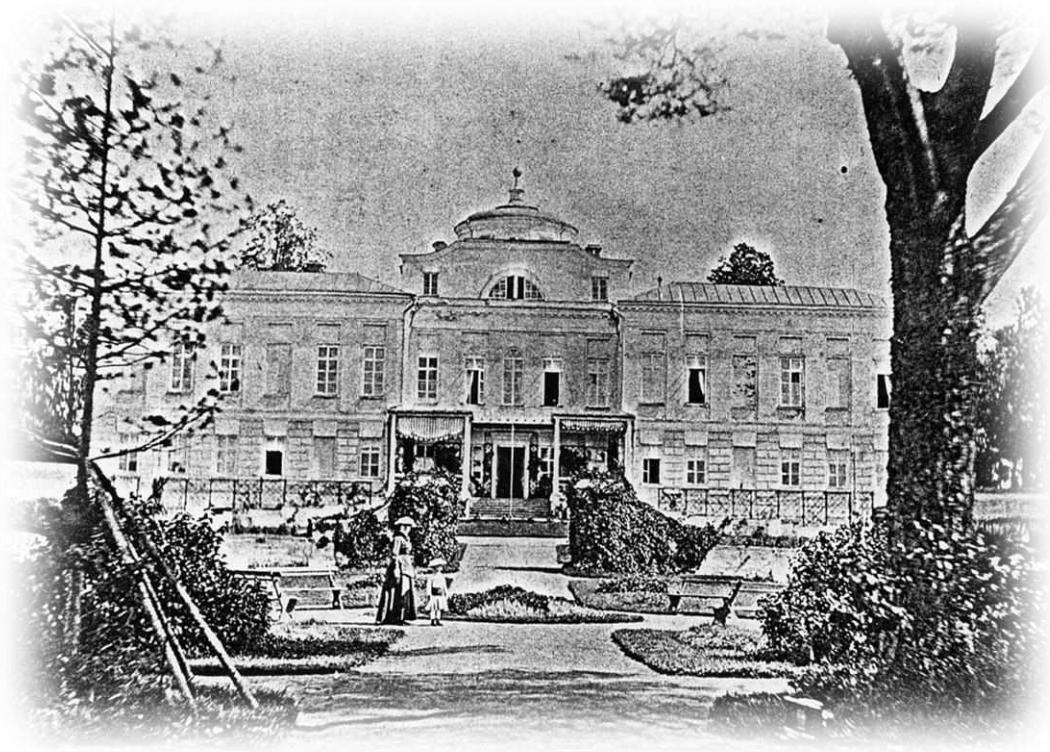


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- КЛАДКА 1774 - 1776 г.г.
- ▨ КЛАДКА кон. XVIII в.
- КЛАДКА 1870-х г.

0 10м

Усадьба Гагарино, 1776 г., Главный дом, план 1-го и 2-го этажа



Усадьба Гагарино, 1776 г., Главный дом, фотография XIX в.



*Усадьба Гагарино, 1776 г., Главный дом, парковый фасад,
фото нач. XIX в., И. Грабарь, История русского искусства*



*Усадьба Гагарино, 1776 г., Главный дом и партер, вид с востока,
фотография из паспорта 1981 г.*



*Усадьба Гагарино, 1776 г., Главный дом и партер, вид с юго-востока,
фотография из паспорта 1981 г.*



*Усадьба Гагарино, 1776 г., Главный дом, фрагменты западного фасада,
фотография из паспорта 1981 г.*



*Усадьба Гагарино, 1776 г., Главный дом, северный фасад,
фотография из паспорта 1981 г.*

Флигели: северо-западный и юго-восточный

Северный флигель усадьбы Никольское-Гагарино выстроен по проекту архитектора И.Е.Старова в 1774-76 годах в стиле раннего классицизма и входит в состав построек парадного двора.

Подобно южному, северный флигель парадного двора усадьбы Никольское-Гагарино, расположен к западу от главного дома, композиционно подчинен ему и связан с ним полукруглой в плане оградой.

Как главный дом и южный флигель, северный - выстроен в формах архитектуры переходного от барокко к классицизму периода.

Северный флигель, в целом, аналогичен южному: двухэтажное, квадратное в плане здание под четырехскатной крышей, с рустованным нижним и гладким верхним этажом. Но имеет от него ряд отличий; отсутствует подвал, вход смотрит не на противоположный флигель, а на главный дом, куда носили из флигеля пищу. Схема старой планировки - круговая анфилада - сохранилась в обоих этажах, однако в нижнем есть заложенные и растесанные проёмы, а в верхнем - временные перегородки.

Внутри здания сохранились старые балочные перекрытия, элементы отделки кон.XIX в.: зеркало кафельной печи, галтельные карнизы.

Флигель выложен из кирпича размером 27x13x7см, на известковом растворе; перевязка кладки русская, шов обработан под резкой. Здание неоштукатурено и окрашено охрой.

При ремонте 1820-х годов первый этаж здания переоборудовали под господскую кухню, переведя ее сюда из главного дома. Была изменена его первоначальная планировка: широкие арки пробитые в стенах обратили его в единое помещение. Вероятно, в это же время вход в здание был перенесен на восточную сторону для удобства доставки пищи в главный дом. В 1873-75 годах флигель ремонтировался. Согласно документации нач. XX в. в здании располагались: «комната повара, комната булочника, комната ламповщика, комната камердинера, княжеская кухня».

Во II-ой пол.XX в. флигель оброс каменными пристройками. Утрачены двери, столярка окон, сделана новая лестница. Помещение кухни облицовано кафелем. Частично изменена планировка.

Южный флигель как и аналогичный ему северный, расположен на парадном дворе усадьбы Никольское-Гагарино, к западу от главного дома, с которым композиционно связан и соединен полукруглой оградой.

Квадратное в плане, двухэтажное здание с подвалом с южной стороны, выстроено из кирпича, размеры: 27x13x7см, на известковом растворе. Перевязка кладки - русская, шов обработан подрезкой. Неоштукатурено, окрашено охрой; завершено четырехскатной железной крышей.

Флигель, как и остальные здания парадного двора, стилистически относится к переходному периоду от архитектуры барокко к классицизму. Здание сохранило первоначальную планировку в виде круговой анфилады комнат обоих этажей. Несложная отделка фасадов выполнена из кирпича с отдельными белокаменными блоками, имеющими конструктивное значение. Стены прорезаны высокими на первом и почти квадратными на втором этажах окнами, нижний этаж и угловые пилasters - рустованы. Элементы эпохи модерна: зонт над входом и деревянные наличники верхних окон не противоречат первоначальному декору. Утраченные ныне, подъемные рамы с мелкой расстекловкой придавали зданию архаический оттенок.

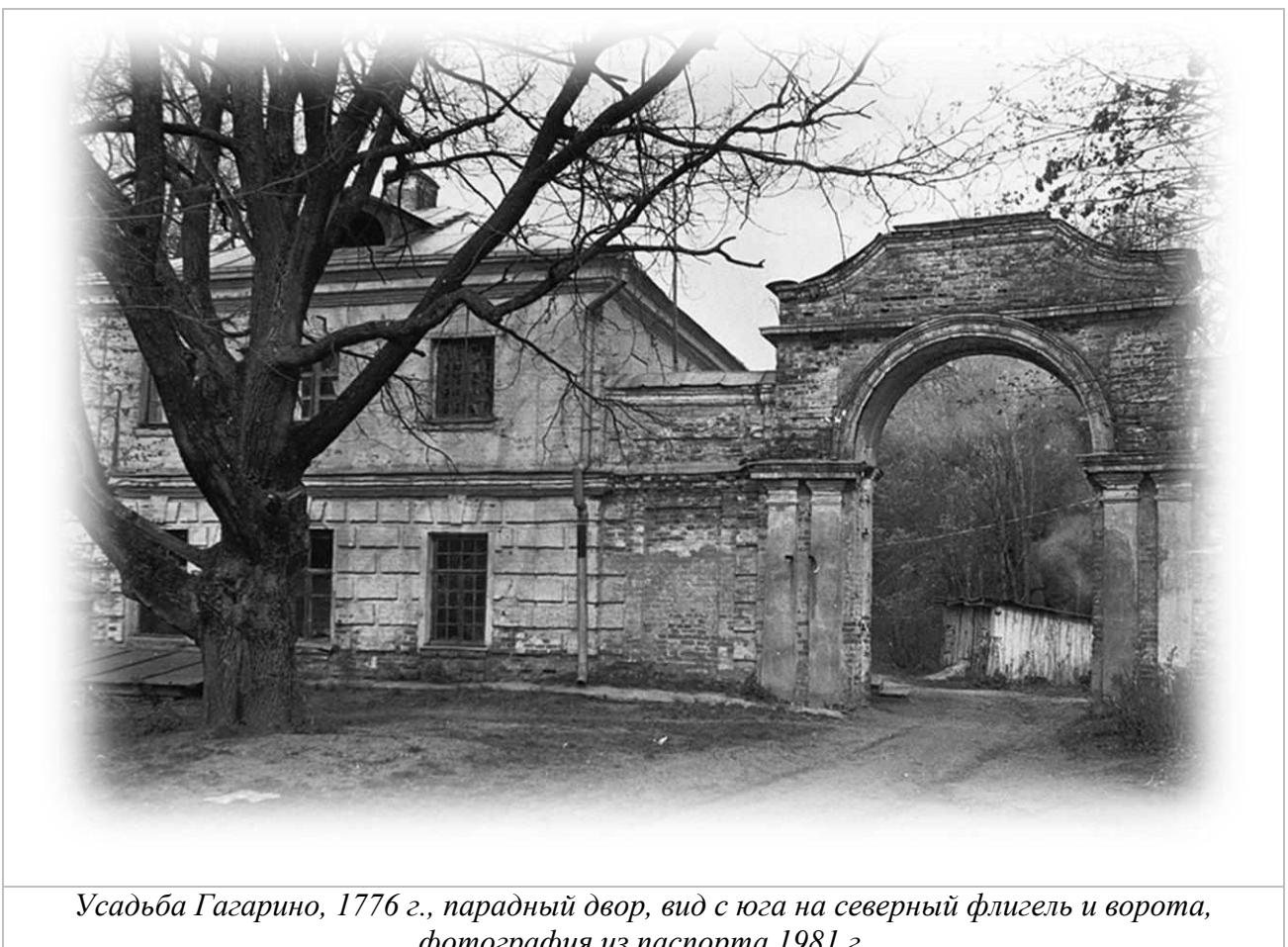
В интерьере заслуживают внимания хорошо сохранившиеся элементы отделки кон. XIX-нач. XX вв.: угловые печи-камини с полуторными белыми изразцами; лестница с поворачивающимися ступенями и шариками для крепления ковров; двустворчатые анфиладные двери и столярные входные двери с фигурными филенками

В 1820-е годы в здании производился ремонт. В описи этого времени во флигелях упоминаются

«подъемные окна». Эта деталь хорошо видна и на фотографиях кон. XIX в. Ремонт 1873-75 годов придал флигелю ряд новых черт. Здание ремонтировалось также в нач. XX в. По документам конца XIX в. в южном флигеле жило старшее поколение владельцев усадьбы, семья кн.Н.Н.Гагарина.

В кон. XIX-нач. XX вв. сделано новое крыльцо с зонтом, деревянные наличники окон II этажа, появились новые анфиладные и другие двери, внутренняя лестница, балочное междуэтажное перекрытие, угловые печи-каминны. Утрачено: балкон, двери II этажа, старая столярка окон, каминные приборы, убранство интерьера.

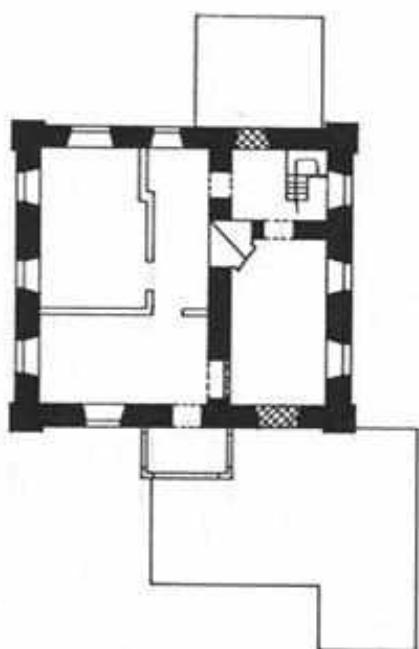
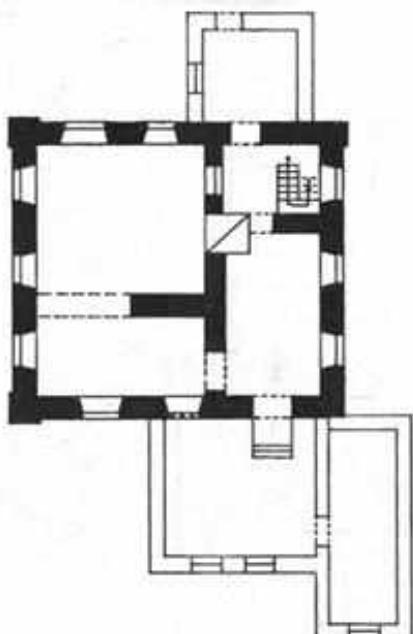
Южный флигель парадного двора усадьбы Никольское-Гагарино имеет большую художественную ценность, как хорошо сохранившийся памятник вт. пол. XVIII в., созданный архитектором И.Е. Старовым в стиле раннего классицизма.



Усадьба Гагарино, 1776 г., парадный двор, вид с юга на северный флигель и ворота,
фотография из паспорта 1981 г.



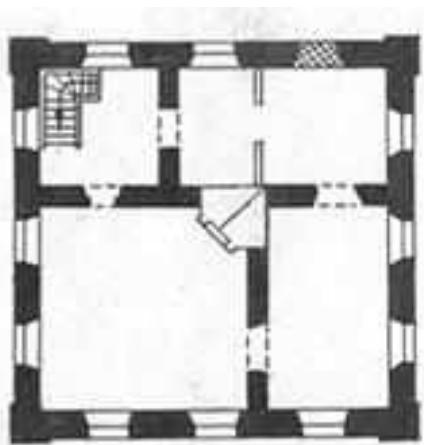
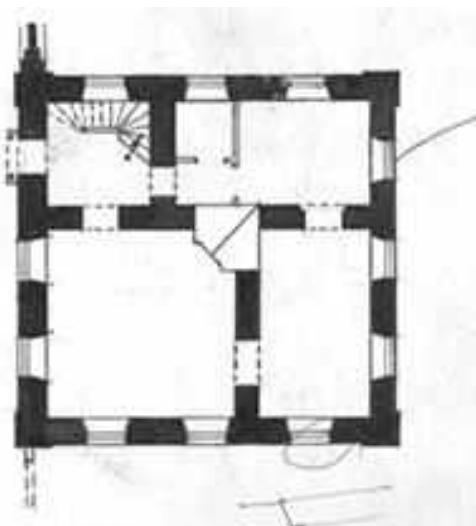
Усадьба Гагарино, 1776 г., Северный флигель, восточный фасад,
фотография из паспорта 1981 г.



Северный флигель, план 1-го и 2-го этажа



Усадьба Гагарино, 1776 г., Южный флигель



Южный флигель, план 1-го и 2-го этажа

Ограда

Ограда парадного двора строилась одновременно со всеми зданиями усадебного ансамбля Никольское-Гагарино, по проекту архитектора И.Е.Старова в 1774-76 г о д а х . О н а соединила между собой главный дом и два флигеля.

Ограда парадного двора усадьбы Никольское-Гагарино представляет собой две кирпичные стены, полуциркульные в плане, связывающие главный дом с боковыми флигелями и ныне надстроенный, а первоначально низкий парапет, соединяющий флигеля между собой. Через широкие арочные боковые ворота осуществляется въезд на парадный двор через ворота-пилоны парапета - выход в парк.

В связи с перепадом высоты рельефа боковые ограды имеют в месте примыкания к дому меньшую высоту. Полукруглые стены ограды с богато отделанными воротами принадлежат к барочной архитектуре. Внутри и снаружи их декор одинаков; стены расчленены рустованными пилястрами, украшены фигурными филенками, имеют простой карниз, делящий их на два яруса и многообломный венчающий карниз. Ворота завершены аттиками барочной формы. Арки ворот фланкированы парными пилястрами на белокаменных базах. Архивольты арок и карнизы ворот также выполнены из белого камня.

Парапет был некогда украшен вазами и имел пирамидальное завершение пилонов, подобное сохранившемуся завершению паркового въезда в усадьбу.

Ограда выстроена из кирпича размером 26x13x7см, на известковом растворе. Перевязка кладки русская, шов обработан подрезкой, неоштукатурена и окрашена в розовый цвет с белыми деталями.

В конце XVIII в., в связи с достройкой боковых крыльев главного дома, прилегающие к ним участки ограды были, вероятно, укорочены. Во время ремонта 1820-х гг. изменилась отделка парапета между флигелями, появились ампирные пилоны ворот.

На старых фотографиях зафиксированы алебастровые вазы на парапете, пирамидальные завершения пилонов и деревянные полотнища ворот.

В 1870-е годы ограда ремонтировалась, северная боковая стена была укреплена с наружной стороны, контрфорсами.

В 1950-х годах утрачены завершения пилонов и вазы парапета, а сам он надстроен кирпичной стенкой. Примыкающие к главному дому концы полукруглых оград переложены с устройством калиток. Утрачены заполнения ворот.

Интересный тип ограды усадебного парадного двора второй половины XVIII в., созданной про проекту арх. И.Е. Старова.



*Усадьба Гагарино, 1776 г., Ограда парадного двора, полукруглая стенка,
фотография из паспорта 1981 г.*



*Усадьба Гагарино, 1776 г., Ограда парадного двора, полукруглая стенка,
фотография из паспорта 1981 г.*



*Усадьба Гагарино, 1776 г., Ограда парадного двора, пилоны бокового входа,
фотография из паспорта 1981 г.*



*Усадьба Гагарино, 1776 г., Ограда парадного двора, въезд с пилонаами,
фотография из паспорта 1981 г.*

Руины манежа

Манеж в усадьбе Никольское-Гагарино построен в 1774-76 гг., по проекту архитектора И.Е.Старова, в период возведения всего усадебного ансамбля.

Манеж в усадьбе Никольское-Гагарино расположен к северу от парадного двора, на краю оврага, спускающегося к долине реки Озерны. С бельведера и смотровой площадки (утрачены) открывались далекие виды на восток и север, ныне закрытые зарослями, покрывающими холм.

Большая часть здания представляет собой руины, сохранившиеся на высоту 2-3м. Фотографии XIX в. дают достаточно полное представление об облике здания. Здание композиционно и стилистически связано с главным домом усадьбы и во многом повторяет его формы: здесь также использована комбинация криволинейных поверхностей, свойственная творчеству И.Е. Старова. Манеж выстроен в стиле раннего классицизма с отголосками барочной архитектуры. Эффектное здание не уступало по выразительности главному дому.

Длинная низкая постройка вытянута с севера на юг; в центре - высокий ризалит, имевший сквозную проезжую арку, над которой возвышался квадратный в плане бельведер со скругленными углами, увенчанный шпилем. Эта часть памятника обрушилась и известна только по фотографиям. Торцы здания (уцелел лишь северный) имели сложную барочную конфигурацию с использованием экседр и скругленных выступов, отчего внутри образовались дополнительные овальные помещения. Отделка фасадов отличалась баватством и разнообразием, в ней широко был использован белый камень. Частое членение плоскостей стен окнами и нишами, нарисованная столлярка в нижних (ложных) частях окон, архивольты с «замками» в окнах и арках, перспективные арки въездных ворот, круглые окна П-го света в ризалитах, белокаменные консоли, подпирающие многообломный карниз, - весь этот, ныне утраченный, декор тяготел к стилю барокко.

От подчеркнуто парадных фасадов, путем упрощения ордерных форм и деталей в отделке проездной арки, происходил переход к простому утилитарному интерьеру хозяйственных помещений.

Внутренняя отделка южного крыла - манежа была более сложной: сохранились нижние части скругленных угловых выступов, обработанных сдвоенными пилястрами.

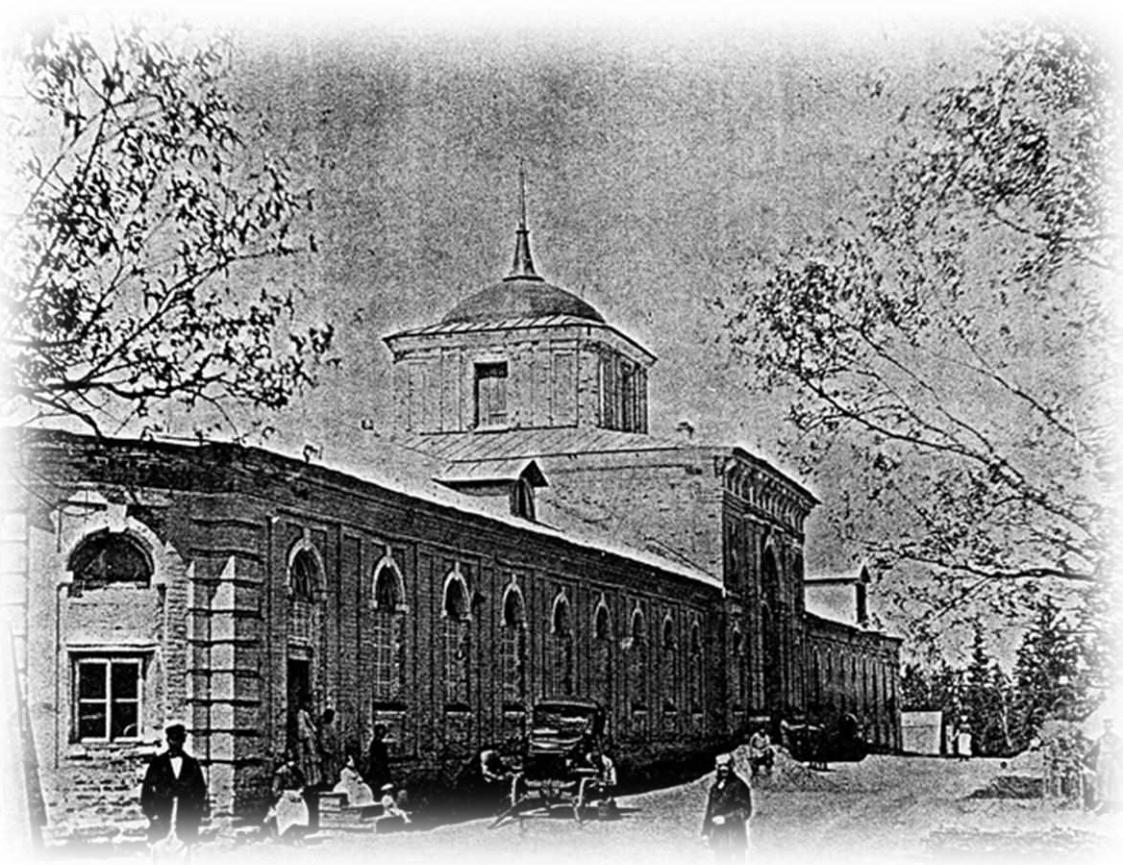
Здание выложено из кирпича, размером 25x13x7см, на известковом растворе, перевязка кладки русская, шов обработан подрезкой; неэштукатурено за исключением перестроенного торца. Обнаружены следы подкраски в желтый цвет по кирпичу.

Здание существенно не перестраивалось. В 1812 г. оно было выкрашено в красный цвет с зеленой крышей; на фотографиях кон. XIX века выглядит светлым.

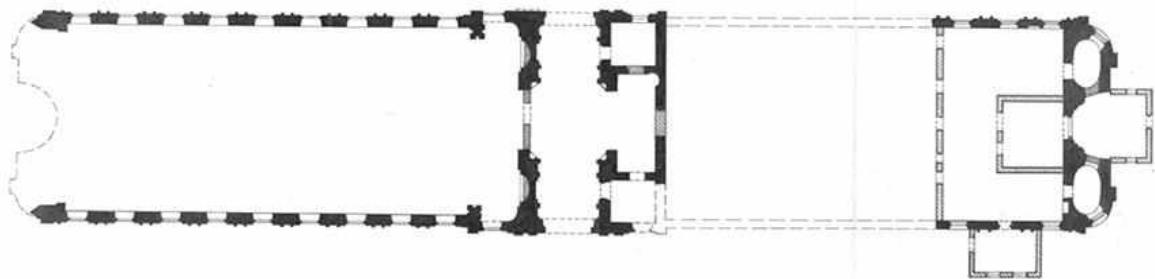
В южной части здания размещался манеж, в северной – конюшня со стойлами, центральные и торцевые помещения использовались под хозяйственные нужды.

В 1941г., во время боев, манеж был взорван. С тех пор его южное крыло и центральная часть стоят в руинах, часть северного крыла разобрана до основаниям северный торец перестроен и приспособлен под нужды больницы. Северная торцевая часть после перестройки в 1950-х годах обросла кирпичными и деревянными пристройками; выстроена новая капитальная южная стена; фасады частично облицованы новым кирпичом и оштукатурены; утрачены завершения окон.

Несмотря на значительные утраты, манеж в усадьбе Никольское-Гагарино, выстроенный по проекту выдающегося архитектора И.Е. Старова, является интересным памятником этого типа в стиле раннего классицизма.



Усадьба Гагарино, 1776 г., Манеж с конюшней, фотография XIX в.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
— КЛАДКА 1774 - 1776г.
— КЛАДКА СЕР. ХХ в.
— УТРАЧЕННЫЕ ЧАСТИ ЗДАНИЯ

0 100 200 см

3
Б. О.
Сен

Усадьба Гагарино, 1776 г., Манеж, план здания

Парк

Парк во вновь приобретенной князем С.С. Гагариным подмосковной усадьбе Никольское был разбит по проекту архитектора И.Е. Старова, в период строительства всего ансамбля, в 1774-76 годах. Посетивший усадьбу в 1776 году А.Т. Болотов дал владельцу рекомендации по устройству парка.

Для постройки усадьбы и разбивки парка в Никольском-Гагарино выбрано чрезвычайно удачное место - на вершине холма, возвышающегося над речкой Озерной. Парк делится на две части - регулярную и пейзажную.

Западный регулярный парк XVIII в. имеет центрально-осевую планировку. Уникальная сосновая аллея подводит к парадному двору и ориентирована на главный подъезд усадебного дома; противоположный конец ее выводит за пределы усадьбы. По сторонам сосновой аллеи и ныне расположены фруктовые сады. С севера парк ограничивает липовая аллея, вероятно, нач. XIX в.; с юга стояли некогда оранжереи и проходило прясло деревянной ограды. Регулярный парк разделен двумя поперечными аллеями лип нач. XX в., которые долгое время подстригали. Перед парапетом, отделяющим парадный двор от парка, видны следы валиков регулярных цветников, соответствующие изображениям на фотографиях. Хорошо сохранились два мощных дуба перед флигелями парадного двора. Подъезд к усадьбе осуществлялся с восточной стороны.

От моста через реку к церкви ведет сильно поредевшая сосновая аллея с деревьями разного возраста. С противоположной западной стороны - прямая, двухкилометровая четырехрядная липовая аллея отходит от усадьбы к хозяйственному комплексу «Бороденки».

Восточный пейзажный парк террасами спускается от главного дома к долине реки Озерны. Террасы партера, окаймленные старыми дубами, повторяют форму овального выступа дома. Ниже также террасами располагаются липовые посадки. Ряд живописных композиций из лип устроен с юга от партера. В нижней части парка сохранился сильно заросший пруд на источнике. Таких прудов в парке было несколько.

От парковой ограды сохранился участок парадного въезда в усадьбу. От эффектных ампирных пилонов въездных ворот тянется в два ряда простая кирпичная ограда вт. пол. XIX в. с железными решетками, имеющая в центре выходы в парк. Ограда вдоль южной обваловки усадьбы, судя по фотографиям, была совсем простой: кирпичные столбы со штакетником между ними.

От первоначального периода сохранилась фрагментарно западная часть парка, с двухсотлетней сосновой аллеей и остатками планировки партера.

Вдоль южной ограды парка располагались оранжереи. Судя по возрасту деревьев, восточная пейзажная часть парка, сохранившаяся лучше, сформировалась в нач. XIX в. Тогда пруды в нижней части парка назывались «аглицкими». Деревянная ограда на кирпичных столбах вокруг парка появилась в 1874 г., за исключением ампирных пилонов парадного въезда, которые датируются нач. XIX в. Подсадки нач. XX в. сделаны на старых местах.

Утрачены цветники, партерная зелень и ряд первоначальных аллей в западной части парка, оранжереи. Фруктовые деревья погибли зимой 1979 г. Произведены непродуманные посадки, закрывающие главный дом. Восточная часть парка подверглась частичной вырубке. Пруд сильно зарос. Утрачена деревянная ограда.

Парк усадьбы Никольское-Гагарино, хорошо сохранивший первоначальную планировку XVIII в. представляет большую художественную ценность.



Усадьба Гагарино, 1776 г., Липовая аллея, ведущая в с. Бороденки,
фотография из паспорта 1981 г.

Церковь, 1774-1776 гг.

Усадебная церковь Николая Чудотворца с отдельно стоящей колокольней выстроена князем С.С. Гагариным, во вновь приобретенной усадьбе, по проекту архитектора И.Е.Старова, в 1774-76 гг. Запечатленная на фотографии первоначальная классическая отделка интерьеров сохранялась до 1940-х годов. В 1874 г. к церкви была пристроена усыпальница князей Гагариных, с мраморной отделкой интерьера. К этому времени следует отнести ограду храма,вшавшую в себя сельское кладбище. Сохранились белокаменные надгробия.

Церковь Николая Чудотворца в усадьбе Никольское-Гагарино стоит на холме, возвышающемся над местностью, к югу от усадебного ансамбля, в конце села. Храм и отсутствующая ныне колокольня композиционно и стилистически связаны со строениями парадного двора, хотя и расположены поодаль от него. Церковь, и прежде колокольня, выполняли роль высотной доминанты усадьбы.

Никольский храм выстроен в классических формах, архитектура же колокольни предвосхищала новое направление в зодчестве - ампир. Круглый в плане мощный рустованный столп колокольни, уцелевший лишь на высоту около 2-х м., нес дорическую колоннаду, завершенную ярусом звона. Это произведение И.Е.Старова имело множество подражаний вплоть до 1810-х годов.

Однокупольный центрический храм представляет собой кубический объем, с возвышающейся над ним ротондой, усложненной четырьмя апсидальными выступами, с дорическим западным портиком. Яйцевидный свод с люкарнами не соответствует внешнему виду купола. Небольшой объем примыкающей с севера усыпальницы имеет сомкнутый свод и соответствующее покрытие. Основной мотив убранства фасадов церкви составляют полукруглые и прямоугольные ниши, подоконные филенки, широкий фриз с белокаменными триглифами и карнизом, украшенным денкитулами, проходившим по периметру храма и сохранившимся только на портике.

Сдержанное убранство усыпальницы в русско-византийском стиле не противоречит классическому декору храма.

Внутреннее пространство небольшой церкви выглядит просторным и светлым благодаря скошенным углам пилонов, высоким подпружным аркам и конхам, люкарнам в своде. Стены покрыты тонированной штукатуркой с фрагментарно уцелевшей живописью. В куполе и конех апсид сохранилась лепная отделка: ленточное разделение на сегменты, лепной фриз, карниз с сухариками.

Удачно использовано было помещение, образовавшееся над портиком, в котором размещалась кладовая и куда вела снизу две деревянные лестницы.

Со стороны усыпальницы церковную территорию ограждала глухая стена в «готическом» стиле, переходящая с южной стороны в ажурную на столбах ограду, типичную для сельских храмов.

Церковь выстроена из кирпича размером 26x13x7см., на известковом растворе, перевязка кладки русская, шов обработан подрезкой; здание оштукатурено цементом.

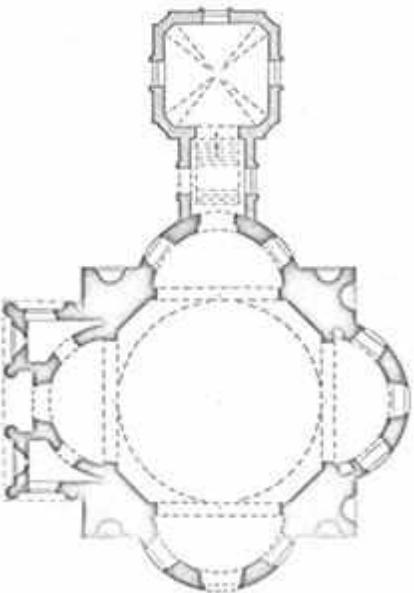
В кон. XIX в. появился венчающий деревянный барабан с главой, цементная штукатурка. Храм был закрыт в 1938 г., в это время была разорена усыпальница. Во время боев 1941 г. взорвали колокольню.

В послевоенное время утрачено: глава и крест, вся столярка, убранство интерьера. Фрагментарно сохранилась ограда. Сильно испорчена живопись. В стенах храма есть трещины и проломы. Отсутствует фриз по периметру фасадов, нет лестницы в помещение над портиком, испорчены своды. Утрачена мраморная лестница.

Церковь Николая Чудотворца в усадьбе Никольское-Гагарино - яркий пример усадебного храма эпохи классицизма. В настоящее время церковь полностью восстановлена, открыта для прихожан, в ней проводятся службы.



Усадьба Гагарино, 1776 г., Церковь Николая Чудотворца,
фото нач. XX в., И. Грабарь, История русского искусства



Церковь Николая Чудотворца, 1774-1776 гг., план и общий вид с юго-востока



Усадьба Гагарино, 1776 г., Церковь Николая Чудотворца,
Вид на Никольскую церковь со стороны пруда, фотография из паспорта 1981 г.



Усадьба Гагарино, 1776 г., Церковь Николая Чудотворца,
Западный фасад, фотография из паспорта 1981 г.



*Усадьба Гагарино, 1776 г., Церковь Николая Чудотворца,
фотография 2021 г.*



Церковь Николая Чудотворца, фотография 2021 г.

ОБЕЛИСК НА МЕСТЕ КАЗНИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ЗОИ АНАТОЛЬЕВНЫ

д. Петрищево

З.А. Космодемьянская родилась в 1923 году в селе Осиновый Гай, Тамбовской области. Семья Космодемьянских: мама Любовь Тимофеевна, отец Анатолий Петрович, Зоя, младший брат Шура 1925 года рождения. В 1931 году семья Космодемьянских переехала в Москву. В марте 1933 года умер Анатолий Петрович. Вскоре Любовь Тимофеевна перевела детей в 201 школу. 31 октября 1941 года, в пятницу, Зоя добровольцем ушла на фронт, в группу комсомольцев-партизан во главе с Борисом Крайневым.

Ночью с 21 на 22 ноября 1941 года Зоя Космодемьянская, с партизанским отрядом перешла линию фронта близ Наро-Фоминска. Гитлеровцы схватили Зою Космодемьянскую, когда она вышла на боевое задание. Случилось это в деревни Петрищево.

В избе колхозницы П.Я. Кулик проводился допрос попавшей в плен партизанки Зои Космодемьянской. На допросе, который вел немецкий офицер Рюдер, Зоя назвала себя «Таней» (именем своей любимой героини). В избе, выдерживая пытки и издевательства карателей, мужественная девушка не выдала цель задания и своих товарищей.

В этом доме, перенося издевательства, пытки, Зоя провела последнюю ночь своей жизни. Наутро, после пережитых ею новых, еще более жестоких и страшных пыток, Зою уже вели к месту казни.

Очевидцем казни Зои Космодемьянской является местная жительница села Петрищево Кулик П.Я. С ее слов записана первичная информация о тех кровавых событиях ноября 1941 года.

29.11.1941 г., в полдень была повешена Зоя Космодемьянская. И только 01.01.1942 г. ее тело было снято с виселицы. За время казни и до момента снятия Зои Космодемьянской с виселицы над ее безжизненным телом глумились, издевались, кололи штыками, срывая последние клочки одежды. До последнего дня немцы охраняли тело партизанки Зои Космодемьянской, не позволяя подходить к месту казни местным жителям. Затем, сами же каратели сняли тело Зои и оттащили его в лес, где и оставили тело в сугробе (сформировав снежный холм).

Впоследствии, 14.01.1942 г. село Петрищево было освобождено бойцами Красной Армии, среди которых отличились особым мужеством корреспондент Петр Лидов и фотокорреспондент Сергей Струнников. От местных жителей освободители узнали о том, что в селе Петрищево была казнена девушка. Тело Зои раскопали из заснеженной ямы. Позже была создана специальная комиссия по опознанию тела Зои. В комиссию входили мать Зои Космодемьянская Любовь Тимофеевна, брат Александр Космодемьянский, боевая подруга Зои Милорадова, учительница из московской школы № 201, где училась Зоя. По фотографии изуродованного тела, первым Зою узнал ее брат Шура. Тогда, 7 февраля 1942 г., Александр Космодемьянский, над истерзанным телом сестры, поклялся отомстить за Зою.

На месте казни до 1956 года был установлен металлический памятник. В 1956 году был установлен пятиметровый обелиск.

Место казни партизанки З.А. Космодемьянской находится в южной части деревни (села) Петрищево. От музея к месту казни ведёт асфальтированная дорожка.

Место казни огорожено металлической оградой, внутри которой расположен высокий, пятиметровый гранитный обелиск прямоугольный в плане. Площадка вымощена тротуарной плиткой. На гранях обелиска выгравированы слова, свидетельствующие о событиях ноября 1941 года. На западной грани обелиска расположен овальный портрет Зои и выгравирована надпись: «Здесь 29 ноября 1941 года была казнена немецкими фашистами комсомолка - партизанка Зоя Космодемьянская».

На северной грани обелиска выгравирована надпись: «Вечная Слава Героям павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины».

На восточной грани обелиска: «О присвоении звания Героя Советского Союза Зое

Космодемьянской за отвагу и геройства проявленные в партизанской войне в тылу против немецких захватчиков присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали Золотая звезда Космодемьянской Зое Анатольевне. Из Указа Президиума Верховного Совета СССР от 16 февраля 1942 года».

На южной грани обелиска выгравированы последние слова Зои Космодемьянской перед казнью: «Мне не страшно умирать товарищи! Это счастье - умереть за свой народ! прощайте товарищи!

Объект культурного наследия федерального значения «Обелиск на месте казни Космодемьянской Зои Анатольевны» поставлен на государственную охрану постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1).

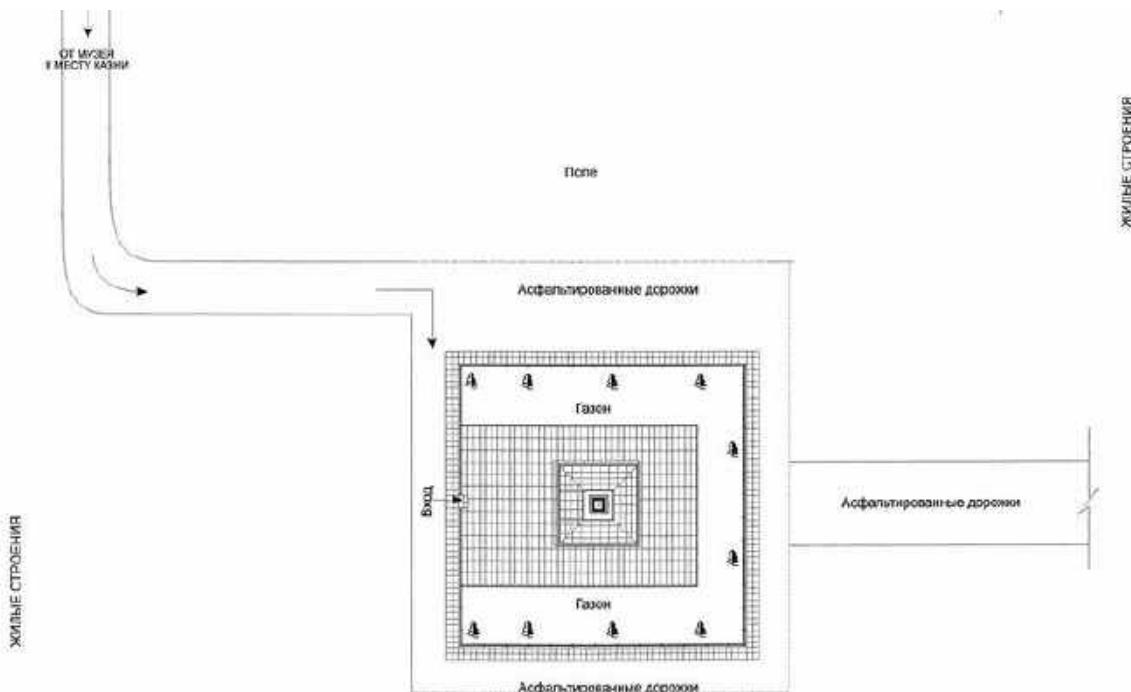
Паспорт объекта составлен в 2006 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

В соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002, для захоронений, расположенных в границах некрополей защитные зоны для произведений монументального искусства не устанавливаются.



Обелиск на месте казни Космодемьянской Зои Анатольевны



Обелиск на месте казни Космодемьянской Зои Анатольевны, генплан участка

КАЗАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1763 г.

д. Поречье

В 1757 году полковнику М.А.Яковлеву было дано разрешение построить в своей вотчине-усадьбе Поречье каменную церковь. Она была возведена в 1763 году и освящена, как Богоявленская, а впоследствии, переосвящена во имя Казанской божьей матери. Первоначальный иконостас храма был написан на полотне и заменен деревянным только в 1824 году. Новый трехъярусный иконостас и образа для него изготавливались в мастерской известного живописца Солнцева на средства графини А.А.Дивиеровой.

Через 20 лет после окончания строительства церкви, в 1783 году, на средства того же М.А. Яковleva, получившего к этому времени чин генерал-поручика, рядом с храмом возвели отдельно стоящую колокольню. В 1848 году, по инициативе нового владельца усадьбы лейб-гвардии поручика И.А. Бартоломеуса храм был объединен с колокольней небольшой трапезнной.

Небольшая, кирпичная, частично с белокаменным декором, оштукатуренная Казанская церковь расположена на высоком берегу Москвы-реки в южной части усадьбы.

Храм построен в стиле русского барокко, по типу ярусного центрического храма. Сохранилась метрика церкви 1887 г., согласно которой она построена разносторонним крестом в 1 этаж с одним полукружием. Цоколь сложен из белого тесаного камня, а стены выложены сплошной кладкой из толстого кирпича, связи в стенах железные.

В основе композиции здания лежит тип ярусного центрического храма, выработанного в конце XVII века в эпоху «нарышкинского» барокко. В плане храм имеет форму трифория. Над лепестковым основанием возвышается массивный барабан, купольная кровля которого была увенчана декоративной главкой. С запада к храму примыкает небольшая, в одно окно, квадратная трапезная, объединяющая его с колокольней. Колокольня - изящное башнеобразное сооружение, обладает оригинальной объемной композицией. Ее квадратный снаружи и круглый внутри нижний ярус увенчен по бокам мощными полукруглыми выступами. Цилиндрический вытянутых пропорций ярус звона завершен массивным, шпилем из белого камня.

Архитектурное убранство храма выдержано в характерных для середины XVIII века зрелых барочных формах. Характерное оформление колокольни несколько скромнее. Трапезная близка к барочным формам храма.

Стены храма декорированы широкими мелкими нишами и небольшими раскреповками, создающими богатую игру светотеней. Раскрепованные поверхности нижнего яруса храма обработаны рустовкой. По верху стен проходят мелкопрофилированные венчающие карнизы, выполненные частично из белого камня, частично из лекального кирпича. Окна с лучковыми перемычками обрамлены рамочными наличниками с «ушами» и замковыми камнями. Наличники ложных окон, расположенных по сторонам света венчающей храм ротонды украшены не большими разорванными фронтонами. Арочные дверные проемы храма имеют рустованные обрамления. Плоскости стен трапезной и первого яруса колокольни обработаны ленточным рустом. Венчающий карниз яруса звона с поясом сухариков.

Камерный характер внутреннего пространства здания вполне отвечает его назначению усадебной церкви. К подкупольному квадрату храма с трех сторон примыкают экседры. Возможно, первоначально храм имел форму квадрифория, а западная конха была разобрана в XIX в. при строительстве трапезной, перекрытой парусным сводом. Круглые помещения первого яруса колокольни, сообщающиеся между собой дверным проемом, перекрыты пологими куполами.

Купольным сводом перекрыт также ярус звона, на который ведет белокаменная винтовая лестница, устроенная в южном помещении. Вход в него расположен снаружи.

В интерьере сохранились незначительные фрагменты поздней масляной живописи.

Храм был закрыт в 1929 г. и в последующие годы сильно пострадал. Был разрушен декоративный барабан с главой, венчающей храм.

В апсиде заложено два восточных окна. Одно из окон на южном фасаде храма и окно на северном фасаде трапезной превращены в двери. На сводах растут кусты. Убранство интерьера не сохранилось. В 1870 году в церкви поновлялась живопись, иконы в иконостасе. В 1893 году иконостас был заменен еще раз.

Интересный пример переработки в барочных традициях ярусного типа храма, появившегося в России в конце XVII века.

В 1974 г. Казанская церковь в д. Поречье получила статус памятника архитектуры, но возрождение храма началось только в 1990 г., когда он был возвращён церкви. В 1991 г. были восстановлены стены храма, а в 1997 г. завершена реставрация.

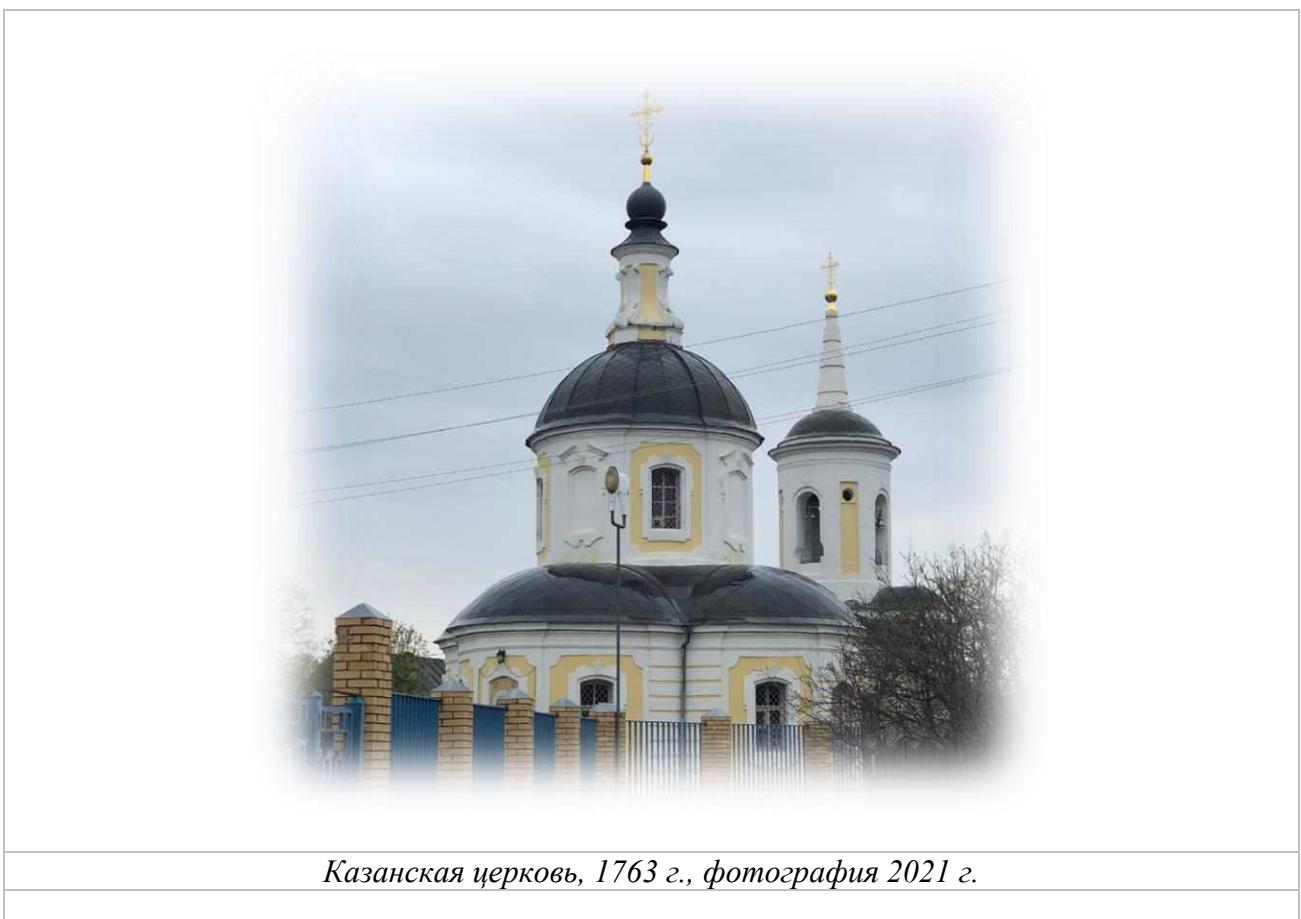
В настоящее время храм полностью восстановлен, является действующим.

Объект культурного наследия федерального значения «Казанская церковь, 1763 г.» поставлен на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624.

Паспорт объекта составлен в 1980 г.

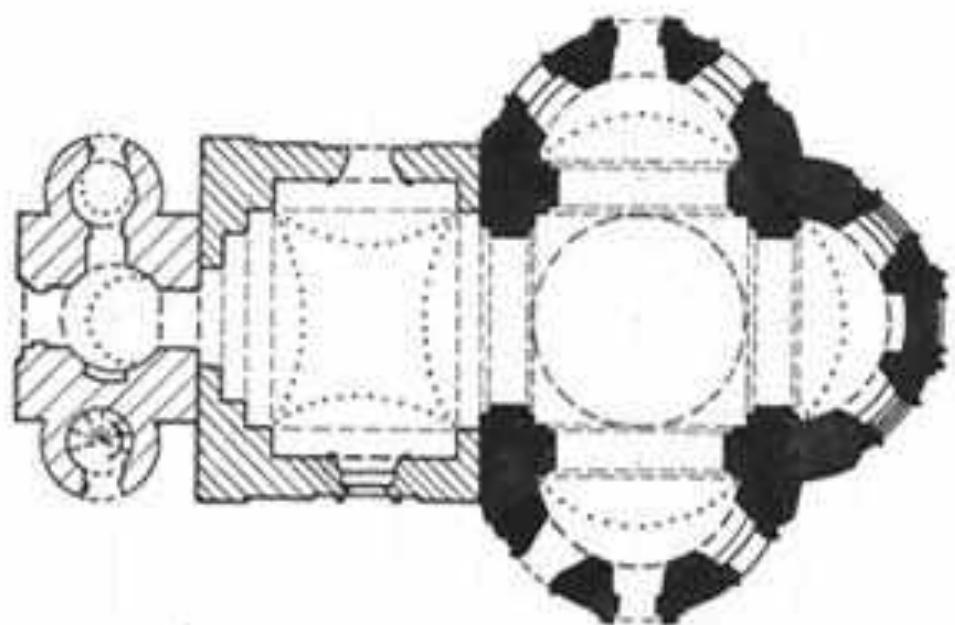
Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.





Казанская церковь, 1763 г., фотография из паспорта 1980 г.



Условные обозначения:

- 1757-1763 г.г.
- 1848 г.
- 1783 г.

Казанская церковь, 1763 г., план

ДМИТРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1792 г., 1846 г. г. Руза

Кирпичная церковь Дмитрия Солунского возведена на средства прихожанина М.Д. Брюшкова вместо существовавшего ранее деревянного храма. Строилась с 1788 по 1792 гг., освящена в 1793 году. Колокольня, судя по её архитектурным формам, кладке и применению белого камня в деталях, относится к рубежу XVIII-XIX вв.

Церковь расположена на западной окраине города Руза. К западу от церкви раскинулось большое кладбище, обнесенное кирпичной оградой конда XIX века с трехпролетными воротами.

Церковь - небольшое кирпичное, оштукатуренное, на белокаменном цоколе здание, приемы декоративного убранства которого восходят к архитектуре барокко. В основе композиционного решения церкви лежит тип ярусного центрического храма рубежа XVII-XVIII веков, получившего вместе с пятиглавием развитую систему завершения и усложненное построение плана. Невысокий восьмигранный столп храма с сильно раскрепованными гранями на востоке имеет несколько пониженный полуциркульный выступ алтаря. На сомкнутый свод храма поставлен меньший по объему легкий изящный восьмерик, служивший некогда звонницей.

Границы храма завершены чередующимися треугольными и лучковыми фронтонами. Диагональные грани увенчаны малыми главами на глухих граненых трибунах. Примыкающие с запада к храму поздние бесстолпные приделы с гранеными алтарями и двухъярусная, квадратная в основании столпообразная колокольня стиля классицизма, нижний ярус которой включен в объем приделов, в значительной степени скрыли это выдающееся произведение зодчества, сильно исказив его силуэт. Диагональные грани нижнего восьмерика храма обработаны тонким ленточным рустом. По верху стен проходит легкий кирпичный антаблемент с измельченным штукатурным архитравом и карнизов, усложненным поясом сухариков. Окна с лучковыми перемычками, обрамленные рамочными штукатурными наличниками, заглублены в большие прямоугольные впадины. Аналогичные окна имеют и приделы XIX века, архитектура которых тяготеет к формам классицизма. Сложенная системой тычковой кладки приделы завершаются аттиком. Кирпичный, оштукатуренный карниз которого состоит из тех же элементов, что и карнизы храма, но обладает более сухим и графичным рисунком. Белокаменные элементы в декорации приделов отсутствуют. Фасады верхнего яруса колокольни сложенной системой верстовой кладки завершены треугольными фронтонами. В убранстве использован палладианский мотив трехчастного проема пилястры, прямоугольные впадины, профилированные белокаменные карнизы. Белый камень применен в импостах, базах и капителях пилястр, замках арочных проемов. Углы нижнего яруса колокольни раскрепованы.

Совокупность технических и художественных приемов, столь решительно отличающихся колокольню от приделов, дает возможность предполагать, что колокольня к моменту их возведения уже существовала.

Сложному построению внешнего объема храма противостоит цельность внутреннего, так же наделенного чертами барокко.

Храм перекрыт сомкнутым сводом, прорезанным четырьмя люкарнами по странам света. Выступ алтаря перекрыт конхой. На восьмерик звона некогда вела внутристенная лестница. В приделах своды коробовые. Первый ярус колокольни перекрыт оригинальным вспаршенным, с двумя большими боковыми распалубками сводом. На второй ярус ведет лестница, проложенная в толще южной стены.

Убранство интерьера не сохранилось. В храме большая часть штукатурной поверхности утрачена, в приделах стены забелены. Оконные проемы обрамлены рамочными штукатурными наличниками. Полы выложены метлахской плиткой.

Между 1844 - 1848 годами к первоначальному объему церкви пристроили два теплых придела "усердием" местной помещицы В.П. Арсеньевой.

По-видимому, в связи с постройкой самостоятельной колокольни были заложены арки звона верхнего восьмерика храма. В 1840-х гг. изменена конфигурация оконных проемов здания, оштукатурены фасады, церковь приобрела существующий ныне штукатурный облик.

В XIX в. к храму были пристроены два придела: иконы Божией Матери "Утоли моя печали" и "Спаса Нерукотворного". В 1937 г. храм был закрыт. В дальнейшем в церкви находилась фабрика по изготовлению валенок, промкомбинат.

В конце XX в. была утрачена купольная кровля со шпилем на колокольне. С западного фасада к зданию пристроена обширная кирпичная пристройка, был сбит барабан одной из малых глав храма, в интерьере заложен западный проем, объединяющий храм с приделами. Убранство интерьера не сохранилось.

В 1989 году храм был передан церковной общине. С 1990 года начались регулярные богослужения и восстановительные работы. К настоящему времени храм отреставрирован, рядом построен приходской дом, включающий воскресную школу, библиотеку, трапезную, гостиницу для паломников.

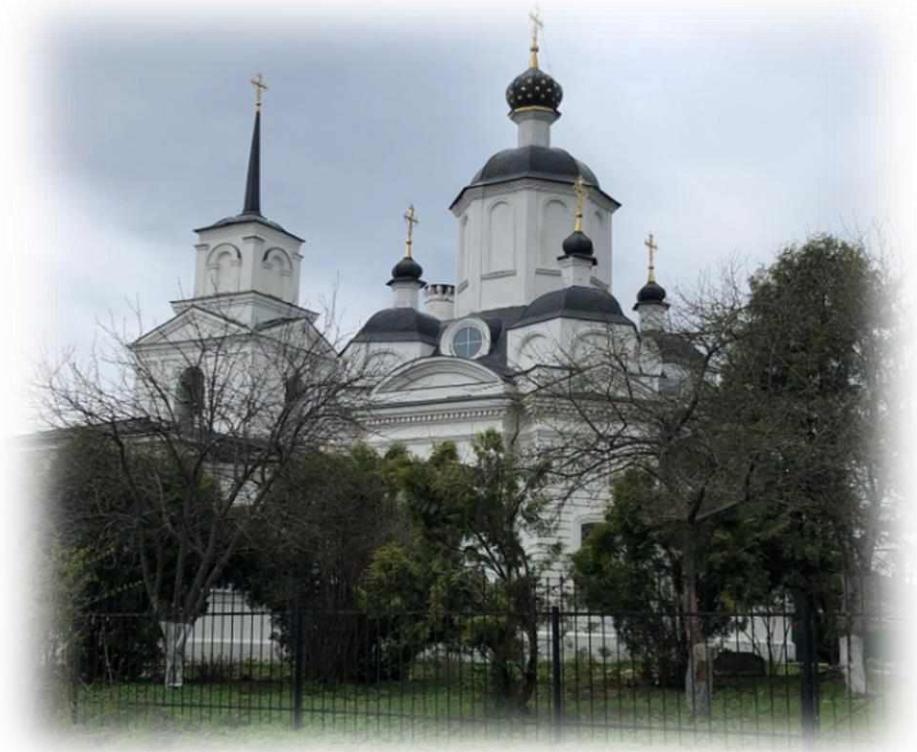
Церковь Дмитрия Солунского - оригинальный памятник зодчества второй половины XVIII века, в архитектуре которого сохраняется тип ярусного центрического храма со звонницей рубежа XVII-XVIII вв.

Объект культурного наследия федерального значения «Дмитровская церковь, 1792 г., 1846 г.» поставлен на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624.

Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.

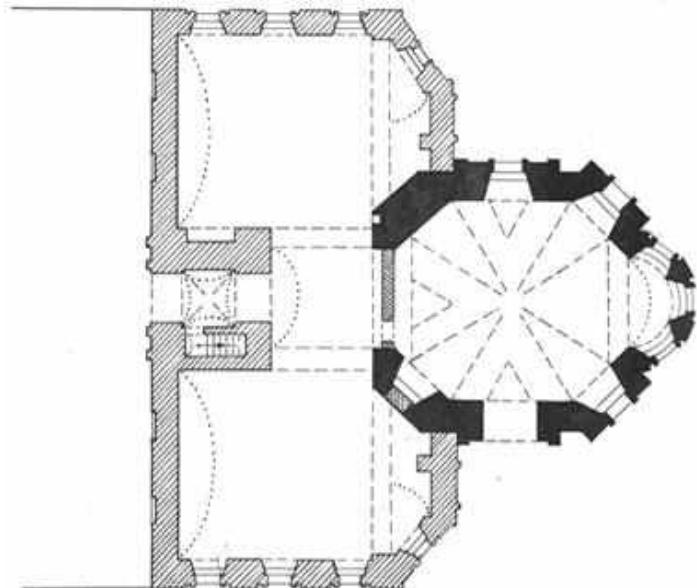


Дмитровская церковь, 1792 г., 1846 г., фотография 2021 г.





Дмитровская церковь, 1792 г., 1846 г., фотография из паспорта 1980 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

■ 1788-1793 гг.

■ 1844-1848 гг.

Дмитровская церковь, 1792 г., 1846 г.,
План церкви

ЦЕРКОВЬ ОБНОВЛЕНИЯ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА, 1792 г., 1840-е гг.

д. Воскресенское

Церковь в селе Воскресенском существовала еще до начала XVII века. Во время польско-литовского нашествия она была уничтожена. В 1625- 1625 годах село находилось в поместьи И.Т. Реутова, Д. Рукина, И.И. Хренова и Г.С. Нестерова. В 1687 году оно было вотчиной князя И.Я. Черкасского. При И.Т. Лихачеве в 1699 году в Воскресенском была построена церковь Воскресения Христова.

Существующая ныне церковь Обновления храма Воскресения Христова построена "тщанием" коллежской советницы Е.М. Матвеевой-Волковой в 1792 году. К этому времени относятся собственно храм с апсидой и колокольня. Трапезная с двумя приделами сооружена по прошению коллежского асессора А.А.Огаркова в 1840-х годах (разрешение на строительство было выдано в 1846 году). Тогда же были заложены южный и северный проемы первого яруса колокольни, а также западные окна на северном и южном фасадах четверика.

В храме настенная живопись предположительно датируется, на основании стилистического анализа, серединой XIX столетия. Росписи в трапезной относятся, по-видимому, к концу XIX - началу XX века.

Церковь стоит в центре села, на высоком месте. К востоку от нее расположен большой пруд, образованный запрудой реки Вейны.

Кирпичное оштукатуренное здание на белокаменном цоколе построено в стиле классицизма. Планировочная композиция его, построенная на продольной оси, состоит из квадратного в основании храма, алтаря с предалтарем, поперечно-ориентированной трапезной с двумя приделами и четверика колокольни. Объемная структура церкви имеет уравновешенный характер. Невысокий четверик храма увенчан ротондой, которая завершена цилиндрическим барабаном с луковичной главой и крестом. Апсида и трапезная по высоте равны четверику. Двухъярусная с полуярусом в центре колокольня завершается вспученной кровлей и невысоким шпилем с крестом. Композиция колокольни носит столпообразный характер благодаря тому, что все ее четырехгранные ярусы в плане равновелики. Наружный декор храмадержан в формах раннего классицизма. Фасады четверика увенчаны треугольными фронтонами и расчленены четырьмя пилястрами. Окна апсиды помещены в прямоугольные ниши и обрамлены плоскими наличниками с "ушами".

Над ними находятся прямоугольные набивные "доски". Перемычки украшены в центре гранеными замковыми камнями. Окна четверика имеют аналогичные наличники, над ними помещены прямоугольные ниши. Проемы ротонды, расположенные в нишах, без наличников.

Венчающие карнизы четверика, апсида и ротонда довольно дробно профилированы и усложнены поясом сухариков.

В окна храма вставлены кубчатые решетки. Декор трапезной выполнен в стиле позднего классицизма. Фасады ее обработаны пиластровыми портиками с треугольным фронтом. В портики вкомпонованы тройные арочные окна. Карниз с сухариками аналогичен карнизам храма. Колокольня имеет скромное декоративное убранство, нижний ярус обработан ленточным рустом. Верхний ярус прорезан арочными проемами звона и завершен многопрофилированным карнизов. В декоре здания использованы белокаменные детали: базы и капители пилястр, венчающие карнизы четверика, апсида, первого яруса колокольни, замковые камни проемов.

Четверик храма с помощью тромпов переходит в ротонду, перекрытую купольным сводом. Широкими арочными проемами пространство храма сообщается с апсидой и трапезной. Апсида перекрыта конхой. Бесстолпная трапезная подпружными арками разделена на три части, перекрытые ненарушенными сводами. Нижний ярус колокольни, образованный четырьмя опорами, перекрыт крестовым сводом.

В северо-восточном пилоне колокольни устроено полукруглое в плане сводчатое помещение, выходное в трапезную. В юго-восточном пилоне находилась винтовая лестница, поднимавшаяся к колоколам.

В интерьере сохранились фрагменты клеевой живописи. В конхе апсида помещена композиция "Новозаветная Троица" в окружении архангелов, в простенках апсиды расположены фигуры святых в рост. В куполе храма по периметру изображены архангелы и другие фигуры. В ротонде между окнами находятся четыре фигуры святых, на западе - "Тайная Вечеря". Тромпы заняты евангелистами. В четверике сохранилась лишь одна композиция на северной стене, изображающая воинов в римских одеяниях, несущих также воина.

В трапезной остались росписи только в приделах. В южном приделе на своде помещена "Новозаветная Троица", на западной стене - две композиции, одна из них "Рождество". В северном приделе на своде изображена "Новозаветная Троица", на восточной стене - распятие с двумя Мариями.

Система перевязки кирпичной кладки в храме и колокольне - "верстовая", раствор известковый, размер кирпича: 22/23 / x 12 / 12,5 / x 6,5 / 7 / см.

В трапезной системе перевязки - "тычковая", раствор известковый, размер кирпича: 12/12,5 / x 7 / 8 / см.

Имеется ряд утрат в наружном декоре здания. Не сохранилась деревянная винтовая лестница, которая вела в верхние ярусы колокольни. Утрачены иконостасы и частично росписи в интерьере церкви. Полы в здании разобраны. К настоящему времени церковь восстановлена.

Пример приходской церкви, отражающей в своей архитектуре различные этапы развития стиля классицизма.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Обновления храма Воскресения Христова, 1792 г., 1840-е гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, 1801 Г. д. Брыньково

Кирпичная Казанская церковь построена по заказу владельца села Брыньково, Сибирского царевича Василия Алексеевича, в 1701 году. После этого село приобрело второе название - Богородское.

Здание ремонтировалось и переосвящалось после нашествия французских войск. Тогда, в начале XIX века рядом с кирпичной церковью стояла деревянная церковь великомученика Георгия.

Казанская церковь расположена в центре села, несколько в стороне от его главной улицы. Севернее церкви начинается довольно крутой склон берега реки Рузы.

Кирпичное, на белокаменном цоколе, с белокаменным и кирпичным декором здание имеет традиционную трехчастную продольно-осевую композицию. Стены снаружи покрыты цементной штукатуркой и побелены. Основной объем типа "восьмерик на четверике" с двумя боковыми дверями увенчан крупным глухим граненым барабаном. С востока к нему примыкает прямоугольный алтарь, с запада - широкая двухпридельная трапезная и изящная двухъярусная колокольня. Квадратное основание колокольни несет меньший по объему восьмигранник, прорезанный по сторонам света арками звона и увенчанный глухим граненым барабаном, аналогичным завершению храма. По ширине алтарь несколько уже четверика храма, трапезная - значительно шире, а по высоте они равны между собой.

Первоначальная архитектурная декорация здания была выполнена в формах, характерных для московского барокко конца XVII - начала XVIII веков. От нее сохранились кирпичные на кронштейнах полуколонки с небольшими белокаменными коринфскими капителями, декорирующие углы восьмерика храма и венчающий его барабан. Углы четверика, алтаря и трапезной обработаны пучками белокаменных полуколонок, капители которых по форме, качеству исполнения и характеру материала совершенно идентичны капителям восьмерика, что наводит на мысль о переносе этих деталей с разобранных первоначальных объемов.

Белокаменные полуколонки на углах четверика относятся ко времени перестройки церкви в середине XIX века. Верхние части стен здания украшены широкими, развитыми белокаменными карнизами, дополненными на четверике храма, алтаре и трапезной небольшими аттиками. Крупные арочные оконные и дверные проемы храма обрамлены скромными штукатурными наличниками, которые в переработке XIX века напоминают барочные формы второй половины предшествующего столетия. В верхней части стен четверика, под облетевшей штукатуркой просматриваются следы заложенных окон второго света. Окна алтаря и трапезной со слабо выраженными лучковыми перемычками обрамлены крупными наличниками, белокаменные полуколонки которых несут профилированную полку, завершенную полуциркульным штукатурным архивольтом с замковым камнем. Углы колокольни, в соответствии с общей схемой декоративного убранства здания, обработаны белокаменными полуколонками, однако коринфские капители имеются лишь на колоннах венчающего барабана и обрамления арок звона. Капители остальных колонн оставлены в массах.

Восьмерик храма перекрыт восьмидольным сомкнутым сводом.

Конструктивный переход от четверика к восьмерику осуществляется при помощи тройных ступенчатых тромпов. Алтарь, двустолпная трапезная и первый ярус колокольни перекрыты крестовыми сводами.

В трапезной своды опираются на подпружные арки, перекинутые между стенами и двумя, сильно сдвинутыми на восток крестовыми столбами. Храм соединяется с алтарем тремя арочными проемами.

На ярус звона колокольни вела деревянная лестница, установленная у северной стены. Под трапезной устроен небольшой калориферный подвал, вход в который расположен с северной стороны западного фасада трапезной.

В интерьере, фрагментарно сохранилась малоинтересная масляная живопись, выполненная в конце

XIX - начале XX веков с использованием орнаментов в псевдорусском стиле. Свод храма занимает большая композиция "Отечество", в тромпах написаны символы евангелистов. На западной стене, над проемом помещено "Богоявление", а по сторонам проема - фигуры Марии и архангела Гавриила. На южной стене, над проемами сохранилась композиция "Вознесение богородицы". В алтаре на восточной стене написаны фигуры избранных святых, на западной - икона Казанской богоматери. На своде центральной ячейки трапезной написаны четыре сидящих евангелиста. На своде южного придела размещены сцены из жития Николая чудотворца. На восточной стене его алтаря написана "Богородица".

В убранстве интерьера использованы штукатурные тяги и карнизы .

В храме сохранилась рама деревянного шестиярусного иконостаса вт.пол. XIX в., выкрашенная в серый цвет. Карнизы иконостаса позолочены. На полу частично сохранилась метлахская плитка.

Казанская церковь - образец культового здания в стиле московского барокко, при перестройке которого в середине XIX в. сделаны попытки воспроизведения его старых форм.

В 1850 году апсида, трапезная и колокольня Казанской церкви, пришедшие в большую ветхость, были перестроены заново в формах, подражающих первоначальной архитектуре здания. Храмовый объем подвергся существенным изменениям. Были заложены окна второго света в четверике храма. Остальные проемы растесаны, значительно изменена декорация фасадов. Церковь ремонтировалась в 1896 году.

К началу 1990-х годов на храме и колокольне были утрачены главы, заложена северная дверь храма и два проема, ведущие в алтарь, утрачена значительная часть штукатурной поверхности в интерьере и полы. К настоящему времени основные объемы церкви восстановлены, проведены реставрационные работы.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Казанская, 1801 г.» поставлен на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2).

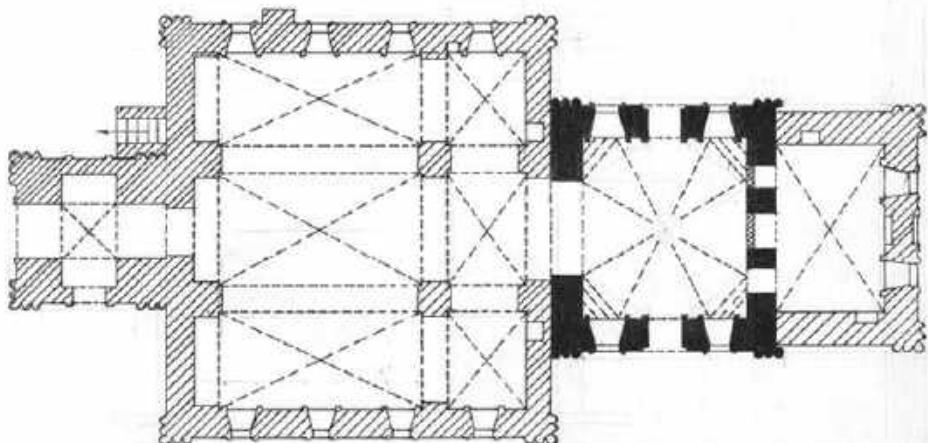
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Казанская, 1801 г., фотография из паспорта 1980 г.



Условные обозначения

1704



1850

1801

Церковь Казанская, 1801 г., план



Церковь Казанская, 1801 г., фотография 2021 г.

ЦЕРКОВЬ ОБНОВЛЕНИЯ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА, 1792 г., 1840-е гг. д. Воскресенское

Церковь в селе Воскресенском существовала еще до начала XVII века. Во время польско-литовского нашествия она была уничтожена. В 1625- 1625 годах село находилось в поместьи И.Т. Реутова, Д. Рукина, И.И. Хренова и Г.С. Нестерова. В 1687 году оно было вотчиной князя И.Я. Черкасского. При И.Т. Лихачеве в 1699 году в Воскресенском была построена церковь Воскресения Христова.

Существующая ныне церковь Обновления храма Воскресения Христова построена "тщанием" коллежской советницы Е.М. Матвеевой-Волковой в 1792 году. К этому времени относятся собственно храм с апсидой и колокольня. Трапезная с двумя приделами сооружена по прошению коллежского асессора А.А.Огаркова в 1840-х годах (разрешение на строительство было выдано в 1846 году). Тогда же были заложены южный и северный проемы первого яруса колокольни, а также западные окна на северном и южном фасадах четверика.

В храме настенная живопись предположительно датируется, на основании стилистического анализа, серединой XIX столетия. Росписи в трапезной относятся, по-видимому, к концу XIX - началу XX века.

Церковь стоит в центре села, на высоком месте. К востоку от нее расположен большой пруд, образованный запрудой реки Вейны.

Кирпичное оштукатуренное здание на белокаменном цоколе построено в стиле классицизма. Планировочная композиция его, построенная на продольной оси, состоит из квадратного в основании храма, алтаря с предалтарем, поперечно-ориентированной трапезнай с двумя приделами и четверика коло кольни. Объемная структура церкви имеет уравновешенный характер. Невысокий четверик храма увенчан ротондой, которая завершена цилиндрическим барабаном с луковичной главой и крестом. Апсида и трапезная по высоте равны четверику. Двухъярусная с полуярусом в центре колокольня завершается вспученной кровлей и невысоким шпилем с крестом. Композиция колокольни носит столпообразный характер благодаря тому, что все ее четырехгранные ярусы в плане равновелики. Наружный декор храмадержан в формах раннего классицизма. Фасады четверика увенчаны треугольными фронтонами и расчленены четырьмя пилястрами. Окна апсиды помещены в прямоугольные ниши и обрамлены плоскими наличниками с "ушами".

Над ними находятся прямоугольные набивные "доски". Перемычки украшены в центре гранеными замковыми камнями. Окна четверика имеют аналогичные наличники, над ними помещены прямоугольные ниши. Проемы ротонды, расположенные в нишах, без наличников.

Венчающие карнизы четверика, апсида и ротонда довольно дробно профилированы и усложнены поясом сухариков.

В окна храма вставлены кубчатые решетки. Декор трапезнай выполнен в стиле позднего классицизма. Фасады ее обработаны пилястровыми портиками с треугольным фронтом. В портики вкомпонованы тройные арочные окна. Карниз с сухариками аналогичен карнизам храма. Колокольня имеет скромное декоративное убранство, нижний ярус обработан ленточным рустом. Верхний ярус прорезан арочными проемами звона и завершен многопрофилированным карнизом. В декоре здания использованы белокаменные детали: базы и капители пилястр, венчающие карнизы четверика, апсида, первого яруса колокольни, замковые камни проемов.

Четверик храма с помощью тромпов переходит в ротонду, перекрытую купольным сводом. Широкими арочными проемами пространство храма сообщается с апсидой и трапезнай. Апсида перекрыта конхой. Бэсстолпная трапезная подпружными арками разделена на три части, перекрытые ненарушенными сводами. Нижний ярус колокольни, образованный четырьмя опорами, перекрыт крестовым сводом.

В северо-восточном пилоне колокольни устроено полукруглое в плане сводчатое помещение, выходное в трапезную. В юго-восточном пилоне находилась винтовая лестница, поднимавшаяся к колоколам.

В интерьере сохранились фрагменты клеевой живописи. В конхе апсида помещена композиция "Новозаветная Троица" в окружении архангелов, в простенках апсиды расположены фигуры святых в рост. В куполе храма по периметру изображены архангелы и другие фигуры. В ротонде между окнами находятся четыре фигуры святых, на западе - "Тайная Вечеря". Тромпы заняты евангелистами. В четверике сохранилась лишь одна композиция на северной стене, изображающая воинов в римских одеяниях, несущих также воина.

В трапезной остались росписи только в приделах. В южном приделе на своде помещена "Новозаветная Троица", на западной стене - две композиции, одна из них "Рождество". В северном приделе на своде изображена "Новозаветная Троица", на восточной стене - распятие с двумя Мариями.

Система перевязки кирпичной кладки в храме и колокольне - "верстовая", раствор известковый, размер кирпича: 22/23 / x 1 2 / 1 2 ,5 / x 6 ,5 / 7 / см.

В трапезной системе перевязки - "тычковая", раствор известковый, размер кирпича: 12/12,5/ x 7 /8 / см.

Имеется ряд утрат в наружном декоре здания. Не сохранилась деревянная винтовая лестница, которая вела в верхние ярусы колокольни. Утрачены иконостасы и частично росписи в интерьере церкви. Полы в здании разобраны. К настоящему времени церковь восстановлена. Пример приходской церкви, отражающей в своей архитектуре различные этапы развития стиля классицизма.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Обновления храма Воскресения Христова, 1792 г., 1840-е гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

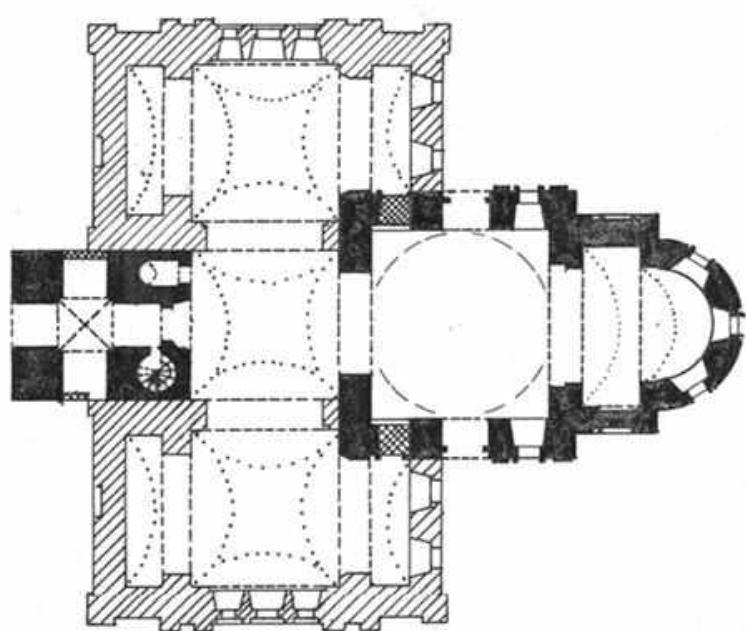
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Обновления храма Воскресения Христова, 1792 г., 1840-е гг.,
фотография из паспорта 1980 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

— 1792 г.

— 1840-е гг.

Церковь Обновления храма Воскресения
Христова, 1792 г., 1840-е гг., план



Церковь Обновления храма Воскресения Христова, 1792 г., 1840-е гг.,
Вид с юго-востока, фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Обновления храма Воскресения
Христова, 1792 г., 1840-е гг., апсида



Церковь Обновления храма Воскресения
Христова, 1792 г., 1840-е гг., колокольня

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ, 1802 г.п. Горбово

Деревянная церковь в честь Казанской иконы Божией Матери в сельце Горбово была построена в 1644 году боярином Б.М. Хитрово. Впоследствии, по названию церкви, сельцо было названо Богородицким, Горбово тож. С 1680 по 1697 годы сельцо находилось во владении овдовевшей боярыни М.И. Хитрово. В 1697 году оно было отписано на государя и в том же году пожаловано графу Н.М. Зотову. Вместе с приданым его правнучки Е.Н.Зотовой сельцо перешло поручику, князю А.В. Хованскому, который построил в нём самую крупную в уезде суконную мануфактуру, где работало более 600 крепостных крестьян. По фамилии владельца село получило название Горбово-Хованское.

Дело о постройке вместо обветшавшего деревянного храма каменной Казанской церкви в селе Горбово-Богородское (Горбово-Хованское) началось в 1792 году. В 1802 году храм, по прошению княгини Екатерины Хованской, был выстроен. Освящение его относится к 1812 году.

Церковь стоит на высоком месте, в стороне от села, к северо-западу от него. Метрах в 200 к северу от храма протекает река Руза. С восточной стороны от церкви расположено кладбище.

Кирпичное оштукатуренное здание на белокаменном цоколе выстроено в стиле зрелого классицизма. Планировочная композиция имеет трехчастную схему. К квадратному в плане храму с востока примыкает равный ему по ширине прямоугольный алтарь. Квадратная трапезная также равна храму по ширине. Замыкающая композицию с запада колокольня в основании образует квадратную форму. От объемной композиции храма остался лишь четверик и северная стена алтаря. Низкая трапезная соединяет храм с трехъярусной колокольней - вертикальной доминантой здания. Все ярусы четырехгранные, верхний - со скосенными углами. Завершается колокольня глухим восьмигранным барабанчиком с луковичной главой на полуглавии.

Наружное убранство здания при всей своей строгости свойственной зрелому классицизму, отличается определенной нарядностью декоративных элементов. Выразительно и весьма индивидуально оформление фасадов четверика. Их плоскости обработаны пилястровыми портиками тосканского ордера. Завершились они треугольными фронтонами, из которых сохранились восточный и частично южный.

Трехосевая композиция фасадов в центре выделена трехчастным полуциркульным окном второго света и рустованным архивольтом входного проема. Окна в четвертях наличников не имеют. Между проемами первого и второго света помещены круглые "набивные доски", вставленные в квадратные впадины. Ряд деталей в обработке фасадов храма выполнен из белого камня: подоконные плиты, русты архивольтов входных проемов, капители пилястр, архитрав и карниз антаблемента. Наружное убранство трапезной значительно проще. Окна помещены в полуциркульных нишах, а подоконники украшены белокаменными кронштейнами. Наружное убранство колокольни отличается изяществом и тонкостью в прорисовке деталей. Все ярусы прорезаны арочными проемами, а углы их обработаны спаренными пилястрами. Венчающие карнизы усложнены "сухариками". Многие детали декора выполнены из белого камня: базы и капители пилястр, архивольты и "замки" проемов, сандрики слуховых окон-люкарн верхнего яруса, архитравы и карнизы в антаблементах всех ярусов, в том числе и венчающего барабана.

Переход от четверика храма к утраченной ныне ротонде верхнего яруса осуществлен с помощью двухдольных тромпов. Алтарное помещение разделялось продольной стеной на две равные половины, в каждую из которых ведет широкий проем из храма.

Бесстолпное помещение трапезной, утратившее свое перекрытие, имело, вероятно лотковый свод (пяты лотков видны на западной и восточной стенах). Нижний ярус колокольни перекрыт сомкнутым сводом с четырьмя распалубками.

В толще южной стены колокольни расположена белокаменная лестница, ведущая во второй ярус, который имел деревянное плоское перекрытие (ныне утрачено). Верхний ярус перекрыт

восьмилотковым сводом.

В интерьере четверика храма сохранились незначительные фрагменты клеевой живописи. На западной стене по сторонам проема помещены две группы святых. Композиции заключены в простые рамы.

Над ними и над проемом расположен орнамент в псевдорусском стиле. Над окнами первого света южной и северной стен находятся поясные изображения святых в круглых медальонах.

Церковь была осквернена и разграблена французами в 1812 году и в конце того же года освящена вновь. В 1884 году была расширена трапезная - ее соединили с колокольней, разобрав западную стену.

Церковь была закрыта в 1930-х, во время Великой Отечественной войны здание было повреждено. Наибольшие разрушения произошли во время послевоенной хозяйственной деятельности, когда были обрушены ротонда второго яруса четверика и сводчатое перекрытие трапезной.

В конце XX в. была разобрана большая часть алтаря и перекрытие трапезной. В наружном декоре имеется немало утрат. Не сохранился верхний объем храма.

К началу 1990-х годов от здания церкви остался лишь четверик и северная стена алтаря. В настоящее время храм восстановлен, является действующим.

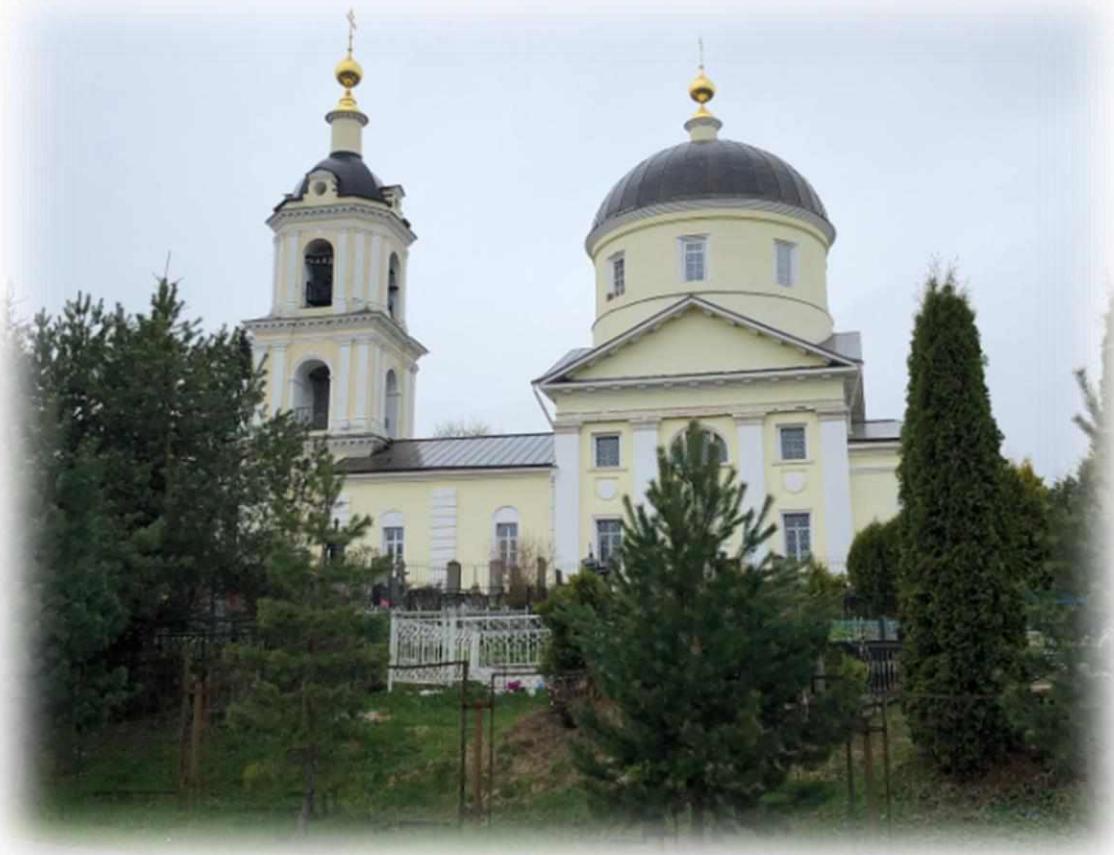
Церковь Казанской иконы Божьей матери - прекрасный образец церковной архитектуры в стиле зрелого классицизма с выразительным и тонко прорисованным декором фасадов.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1802 г.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

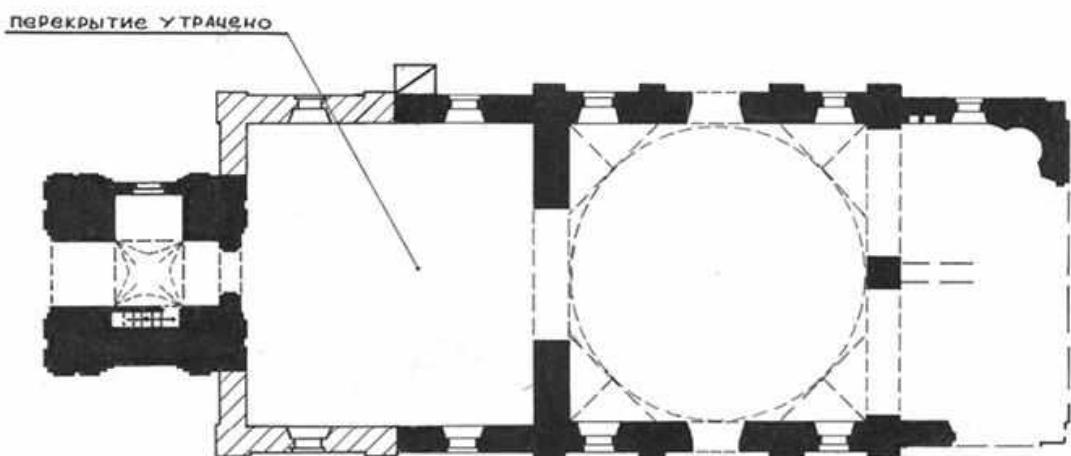
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1802 г.



Условные обозначения:

— 1802 г.

— 1884 г.

Церковь Казанской иконы Божией
Матери, 1802 г., план



Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1802 г., фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Казанской иконы Божией Матери, 1802 г., колокольня

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА, 1855-1860 гг. д. Ивойлово

Воскресенская церковь в селе Ивойлово возведена на средства прихожан в 1855-1860 годах по проекту архитектора Буренина. Смету на строительство составил подрядчик Щеглов. Наблюдение за производством работ осуществлял инженер Палаты государственных имуществ Грудзина. Церковь поставлена не на прежнем церковном месте, при кладбище, а выбран новый участок в центре села, в отдалении от строений.

Воскресенская церковь расположена на обширной площади в центре села. Вокруг церкви сохранились фрагменты липовой обсадки. В нескольких метрах южнее начинается пологий спуск к речке Хотыне.

Здание кирпичное, побеленное, с белокаменными деталями декора, выстроено в псевдорусском стиле. Цоколь облицован белым камнем. Объемные формы памятника навеяны культовыми сооружениями XVI столетия, а декоративное оформление фасадов выполнено по мотивам XVII века. Композиция здания состоит из одноглавого, четырехстолпного, квадратного в плане, двусветного центрического храма и трехъярусной шатровой колокольни; объединенной с ним небольшим узким притвором. Храмовый объем завершен массивным, деревянным, обшитым железом барабаном с луковичной главой и высоким квадратным постаментом. Два нижних, в сечении квадратных яруса колокольни служат основанием восьмиграннику звона, увенчанному каменным шатром с двумя ярусами слухов.

Архитектура здания строга и лаконична. Фасады симметричны относительно собственных осей. Углы четверика храма обработаны парными лопатками. Такие же лопатки делят фасады храма на три прядла. Центральные прядла завершены небольшими аттиками, украшенными тремя килевидными кокошниками с профилированными белокаменными архивольтами. Под белокаменным горизонтальным венчающим карнизом проходит широкий, с филенками, фриз, усложненный поясами поребрика. На боковых фасадах храма расположены арочные дверные проемы, обрамленные архивольтами, выполненными из белого камня. Здание освещается высокими прямоугольными окнами, расположенными в боковых прядлах. На восточном фасаде им соответствуют аналогичные по характеру ниши. Над дверными проемами помещены узкие тройные окна второго света. Тройным окном выделена так/же центральная часть восточного фасада. Окна украшены белокаменными наличниками, килевидные завершения которых опираются на капители тонких, изящных пиластр. В уровне подоконников и по цоколю проходят скромные белокаменные пояски. В архитектурном оформлении притвора и колокольни использованы те же декоративные элементы, что и в убранстве храма. Углы нижних ярусов колокольни обработаны лопатками. Арочные проемы имеют белокаменные наличники с килевидными завершениями. Классицистические антаблементы дополнены поясами поребрика и отчасти филенками. Обрамления боковых дверей притвора повторяют аналогичные формы порталов храма. В интерьере церкви система столбов, подпружных арок и коробовых сводов образует центральный крест, вписанный в квадратное основание здания. Средокрестие и закрестовья перекрыты крестовыми сводами. В притворе подшит плоский потолок. Первый ярус колокольни перекрыт коробовым сводом.

Перекрытия остальных ярусов плоские, деревянные. На ярус звона вела деревянная лестница, установленная у северной стены. Под церковью устроен перекрытый коробовыми сводами подвал, вход в который засыпан.

На стенах сохранились незначительные фрагменты поздней масляной живописи, посвященной событиям из земной жизни Христа.

Кладка здания тычковая. Размер кирпича 11,5(12) x 7,5(8). Раствор известковый.

В 1890 году в церкви: была возобновлена стенная живопись и иконостас, устроено калориферное

отопление. В 1913 г. на средства благотворителя В.А. Аршинчкова позолотили иконостас.

В конце XX в. была утрачена кровля притвора, глава и межъярусные настилы на колокольне. Иконостасы и убранство интерьера храма не сохранились. Штукатурка со стен осыпалась, полы разобраны. В сводах подвала имеются проломы.

Образец культового здания, в архитектуре которого отразилась общая для русской архитектуры вт.пол. XIX в. тенденция к возрождению национальных форм.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Воскресения Христова, 1855-1860 гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

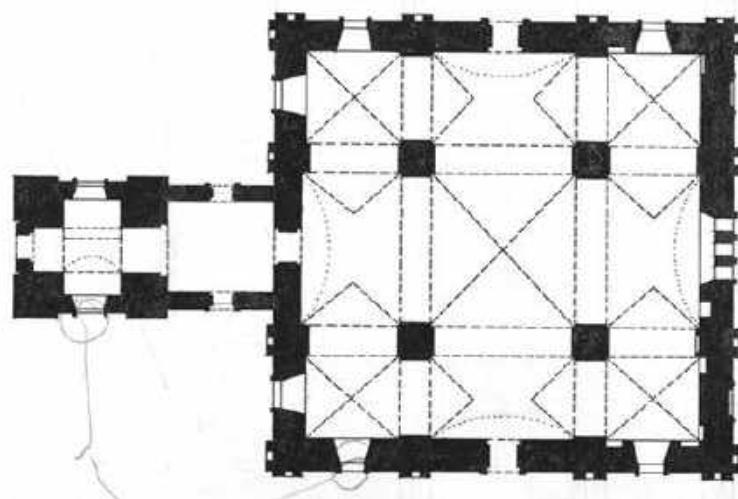
Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Воскресения Христова, 1855-1860 гг.



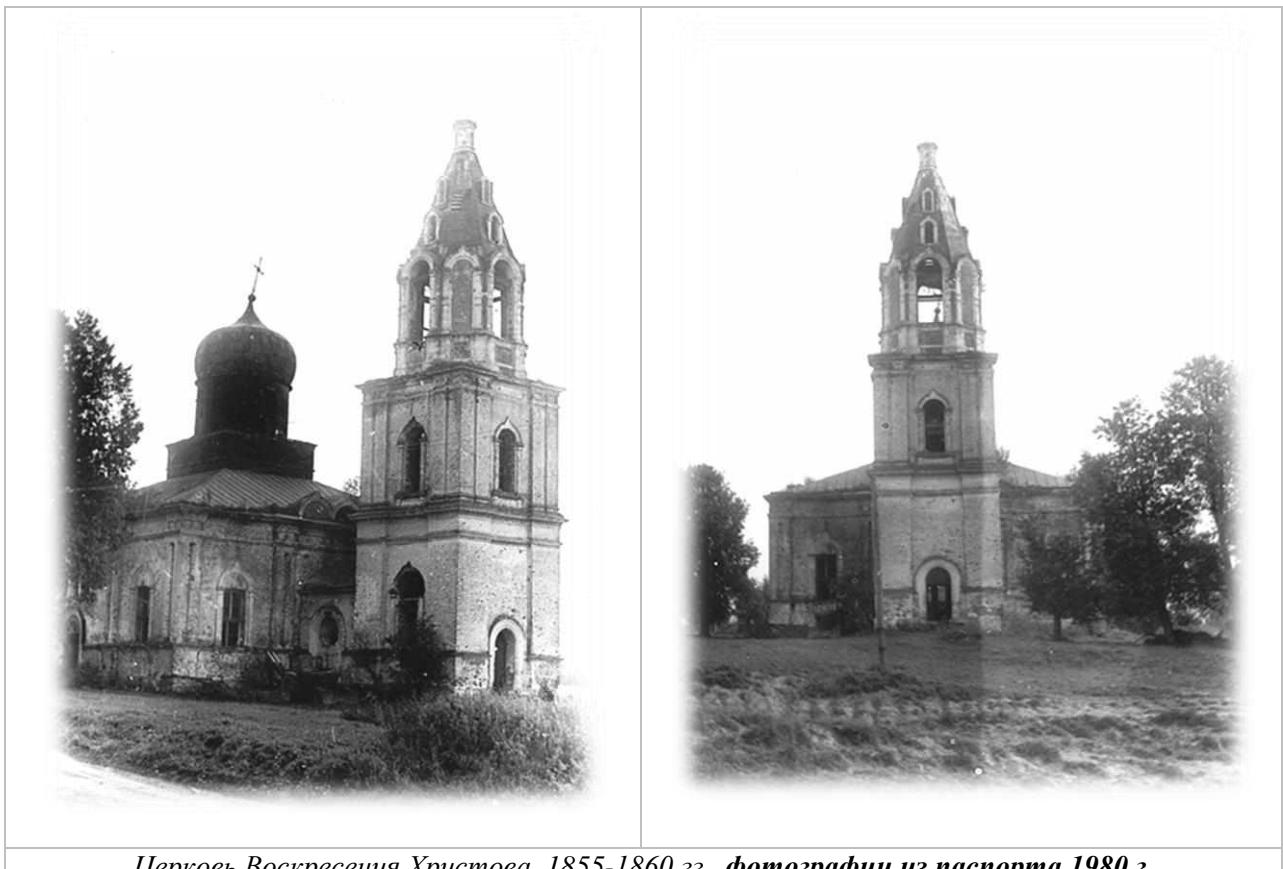
Церковь Воскресения Христова, 1855-1860 гг.,
фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Воскресения Христова, 1855-1860 гг., план



Церковь Воскресения Христова, 1855-1860 гг., фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Воскресения Христова, 1855-1860 гг., фотографии из паспорта 1980 г.

УСАДЬБА, В КОТОРОЙ ЖИЛ ПИСАТЕЛЬ

ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ ГИЛЯРОВСКИЙ, XIX – XX вв. р.п. Тучково

В 1918 году власти столицы подарили Гиляровскому небольшой домик в деревне Картино, где писатель жил до самой смерти с весны и до первых холодов. Здесь он работал над своими произведениями «Москва и москвичи», «Записки москвича», «Люди театра» и др. Рядом с домом Гиляровского находилась дача художника А.М. Герасимова.

Во время Великой Отечественной войны в 1941 году дача была разрушена. На ее месте в 1964 году был создан музей-библиотека при непосредственном участии наследницы писателя Е.Г. Киселевой. В 2002 году музей-библиотека Гиляровского сгорел.

Объект культурного наследия регионального значения «Усадьба, в которой жил писатель Владимир Алексеевич Гиляровский, XIX – XX вв.» поставлен на государственную охрану решением Исполкома Мособлсовета от 28.03.1972 № 317/7.

Граница территории утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 08.02.2024 №34РВ-103.

Зашитная зона составляет 150 м.



Усадьба, в которой жил писатель Владимир Алексеевич Гиляровский, XIX – XX вв.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА, 1822-1842 гг. п. Кожино

Село Кожино в первой половине XVII века получило второе название - Воскресенское - по сооруженной здесь, в вотчине Ивана Марковича Поздеева, деревянной церкви Воскресения. После Подзеевых село перешло к Г.Н. Собакину (упоминание 1682 г.), а затем к его сыну Михаилу. В конце XVII - начале XVIII века Кожино принадлежало Языковым, в 1715 году - князю П.А. Кардадинову, а в 1762 году - князю Н.С. Долгорукову.

В начале XIX века село находилось во владении кн.А.П.Хованского, при котором примерно в 1808 году "вдалеке от жилья, на поле" началось строительство каменной церкви. Война 1812 года, по-видимому, помешала достроить церковь, которая по свидетельству новых владельцев (с 1821 года) князей Урусовых, "стояла без присмотра, много камня растаскали, кирпич испорчен". Летом 1822 года, после разборки недостроенного здания, Урусов собирался приступить к сооружению на старом погосте, возле деревянного храма новой каменной церкви. Проект ее, составленный в 1821 или 1822 г., судя по более поздним источникам, предусматривал объединение храма с колокольней с помощью "открытой галереи с каменными столбами".

Неизвестно, было ли начато строительство церкви обновления храма Воскресения летом 1822 года. По архивным сведениям 1907 года храм был сооружен в 1842 году тщанием действительного статского советника М.И. Никулина. Возможно, строительство его велось на протяжении двух десятилетий - с 1822 по 1842 годы.

В начале XX столетия Кожине принадлежало М.А. Алексееву, при котором в 1907 году церковь, в соответствии с первоначальным проектом, была объединена с колокольней. При этом открытая галерея была заменена притвором с боковыми входами.

Церковь стоит на высоком правом берегу реки Москвы, к которой она обращена северным фасадом. Замечательный вид на здание открывается с противоположного берега реки.

Кирпичная, с побеленными фасадами, церковь на белокаменном цоколе выстроена в стиле ампир. Композиция, развивающаяся по продольной оси, имеет усложненный характер. Квадратный в плане храм фланкируется с востока и запада одинаковыми экседрами (апсида и притвор). К притвору с запада примыкает прямоугольный переход, соединяющий храм с квадратной в основании колокольней. Объемная структура церкви носит довольно уравновешенный характер и отличается исключительно ясной геометричностью форм. Композиция храма складывается из кубического объема и завершающей его глухой приземистой ротонды. Ротонда увенчана купольной кровлей. Невысокие экседры, в половину высоты центрального куба, своими округлыми формами смягчают силуэт храма. Низкий переход играет незначительную роль в объемной структуре здания. Вертикальной доминантой композиции служит трехъярусная колокольня. Все ярусы имеют квадратный план, но обладают различными пропорциями. Нижний ярус кубический, второй (полуярус) - приземистых пропорций, верхний ярус имеет вертикально вытянутую форму. Оформление фасадов церкви, при некоторой сухости в прорисовке деталей, выразительно своей лаконичной строгостью. Южный и северный фасады храма обработаны глубокой нишой с полуциркульным завершением, в которой помещены четыре дорические колонны. Благодаря этому получилась композиция, напоминающая портик "в антах". Колонны несут архитрав, над которым находится полуциркульное окно, сохранившее столярку с красивым рисунком переплета. Венчающий карниз четверика с модульонами несколько мелковат для массивного храма. Округлые объемы экседры и ротонда выделены квадровым рустом, сплошь покрывающим поверхность их стен. Из белого камня в убранстве храма выполнены: подоконные плиты в окнах апсиды и западной экседры, капители и нижние части колонн (примерно на 1/3 высоты), венчающие карнизы четверика и ротонды, а также карниз в антаблементе над колоннами. Переход, соединяющий храм с колокольней, не имеет белокаменного цоколя.

Фасады его не побелены и украшены пилястрами. Колокольня по насыщенности декора превосходит наружное убранство храма. Нижний ярус с трех сторон (первоначально с четырех) обработан двухколонными портиками "в антах" и завершен треугольными фронтонами. Трехъярусные колонны – дорического ордера. Полуярус, прорезанный со всех сторон полуциркульными окнами, сплошь покрыт ленточным рустом. Верхний ярус оформлен наиболее эффективно. Проемы звона обработаны "палладианским" мотивом арочной впадины с двумя колоннами, архитравом и полуциркульным верхним окном. Ряд деталей в наружном убранстве колокольни выполнен из белого камня: колонны первого яруса (целиком), колонны верхнего яруса (нижняя половина), венчающие карнизы всех ярусов. Несущие угловые пилоны храма со скосенными внутренними углами объединены между собой подпружными арками, воспринимающими нагрузку от купольной ротонды второго яруса. Благодаря наличию пристенных подпружных арок внутреннее пространство храма носит крестчатый характер. С помощью арок оно сливается с замкнутыми пространствами апсиды и притвора - помещений, перекрытых конхами. Переход, соединяющий храм с колокольней, имеет плоское бетонное перекрытие по двутавровым балкам. Ярусы колокольни в настоящее время перекрытий не имеют, первоначально они были плоские, деревянные.

Деревянный иконостас в храме, от которого сохранились только два верхних яруса второй половины XIX в., выполнен в эклектичных формах с использованием псевдо-русских мотивов. Детали его позолочены, фон - серого цвета. Два верхних яруса объединены в общую композицию с помощью капеллированных колонн. Поверхность между рядами заполнена деревянной

орнаментальной резьбой. В верхнем ряду сохранилось две иконы того же времени - "Новозаветная Троица" (центральная икона) и две фигуры святых (боковая южная икона). В интерьере храма имеются незначительные фрагменты масляной живописи. В апсиде, к югу от центрального окна изображено "Жертвоприношение Авраама", к северу - три фигуры святых в рост. На южном откосе проема, ведущего из апсиды в храм, помещена фигура святого с копьем (Дмитрий Солунский). В храме сохранилась лишь одна композиция на южной стене, к западу от проема, - "Преображение". Остальная живопись утрачена или очень сильно потемнела. На южном откосе проема, ведущего из храма в притвор, расположено изображение святого в рост. Стены перехода и колокольни оштукатурены, росписей не имеют.

В храме пол выстлан метлахской плиткой. В храме и колокольне система перевязки кирпичной кладки "тычковая", раствор известковый, размеры кирпича: 13(13,5) x x 7(8) см, шов не обработан. В притворе система перевязки "цепная", размеры кирпича: 26(26,3) x 12(12,7) x 7(7,5) см, шов валик.

Храм был закрыт в 1934. Были утрачены завершения храма и колокольни. Западный проем в первом ярусе колокольни заложен. Сильно переделаны фасады перехода. Не сохранились перекрытия и лестница колокольни. Иконостас в интерьере частично утрачен.

В 1997 г. церковь была полностью восстановлена и открыта для прихожан.

Церковь Воскресения Христова - хороший образец московского ампира, памятник своим художественным обликом тяготеет к произведениям Григорьева и Жилярди.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Воскресения Христова, 1822-1842 гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

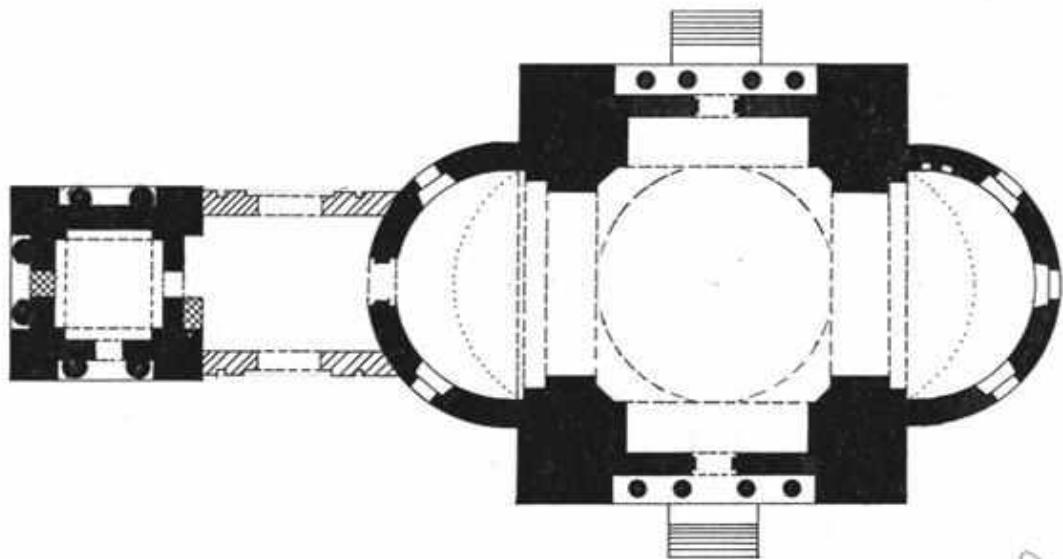
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Воскресения Христова, 1822-1842 гг.,
фотография из паспорта 1980 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ :

- | | |
|---|-----------------------|
| ■ | - 1822 (?) - 1842 гг. |
| ▨ | - 1907 г. |

Церковь Воскресения Христова, 1822-1842 гг.,
план



Церковь Воскресения Христова, 1822-1842 гг.

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1652 г., 1834 г.

n. Колюбакино

Село Колюбакино - с 1548 г. дворцовое - в 1630 г. пожаловано М.М. Протопопову. У него куплено в 1647 г. кн. Я.Н. Одоевским, в роду которого находилось до XVIII в. Впоследствие по родству переходило последовательно к кн. Черкасским, гр. В.А. Шереметевой, гр. В.П.Разумовской.

По сведениям 1722 г. церковь в селе "издревле" каменная - освящена в 1652 г. по прошению "боярина Н.И. Одоевского". Каменная церковь в Колюбакине имелась и в 1761 г. По сторонам храма располагались два придела, о которых упоминается в деле об освящении церкви, предпринятом в 1813 году, после изгнания французских войск. Есть основания полагать, что церковь с трех сторон окружали сводчатые, галереи. На это указывает слишком высокий уровень окон храма и характер распалубок в своде западного притвора, который, имея более толстые по сравнению с новейшими, стены по-видимому, представляет собой часть старой галереи.

В 1816 году, по инициативе владелицы села В.П. Разумовской (урожденной Шереметевой), был предпринят ремонт церкви, за которым в 1818 году последовало переосвящение приделов. Стены были снаружи окрашены, внутри расписаны, настланы полы. В 1834 году, когда село принадлежало действительному тайному советнику, сенатору Н.А. Целищеву, церковь расширили, полностью перестроив приделы и объединив их с храмом и притвором широкими арочными проходами, усложнив при этом полностью кладку стен в нижнем ярусе храма. По-видимому, одновременно был перестроен и алтарь церкви, своей формой и размерами не отвечающий постройке XVII века. Фасады новых частей здания получили декоративное оформление с чертами ложной готики. Цоколь облицован белым камнем.

Церковь расположена в северной части села, на высоком берегу небольшой речки.

Здание кирпичное, оштукатуренное и побеленное, цоколь облицован белым камнем. Композиция памятника состоит из двусветного четверика храма и окружающих его по периметру пониженных алтаря, приделов и притвора, покрытых общей односкатной кровлей. Приделы не выделены в объеме.

Архитектура ранней части памятника, видимая в верхней половине его, крайне лаконична. Плоскости всех стен четверика расчленены лопатками на три прясла, которые завершены арками без архивольтов. Арки, лежащие в плоскости вышележащей, как-бы аттиковой, кладки зрительно опираются на скромные белокаменные карнизы лопаток. В каждом прясле, в тимпане арки помещено по одному узкому и высокому арочному окну без обрамлений.

На западной и восточных стенах окна ложные. Фасады завершены горизонтальным обрезом. Декоративное оформление пристроек XIX века выполнено под влиянием архитектуры псевдоготики. Центральная часть боковых фасадов приделов выделена небольшими ризалитами. Высокие стрельчатые окна оконтуриены гладкими белокаменными наличниками. Аналогичные по характеру обрамления имели также дверные проемы.

В интерьере храма и апсиды подшиты плоские потолки. Притвор и исковые приделы перекрыты коробовыми с распалубками сводами. Все помещения объединены между собой широкими арочными проемами. Стены внутри оштукатурены и побелены.

Церковь в советское время была закрыта, разрушена колокольня церкви и ограда. Утрачено завершение храма, устроена новая шиферная кровля. Сбиты некоторые детали декора. Частично заложено несколько окон. В интерьере возведены перегородки. В храме и апсиде подшиты потолки. Убранство интерьера не сохранилось.

Трапезная храма утрачена и с запада к галерее примыкает более поздняя кирпичная колокольня, выполненная в ампирных формах, служащая одновременно притвором. Цветовое решение фасадов построено на контрасте красного с белым. Кровля - вальмовая, четырёхскатная.

В начале 1990-х церковь была отреставрирована, в настоящее время используется по назначению. После 2000-го года возле церкви возведена новая колокольня.

Памятник чрезвычайно интересен своеобразием художественных форм, не характерных для Москвы XVII в. Возможно перестроенный в XVIII столетии, он требует специального исследования.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1652 г., 1834 г.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

Паспорт объекта составлен в 1981 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

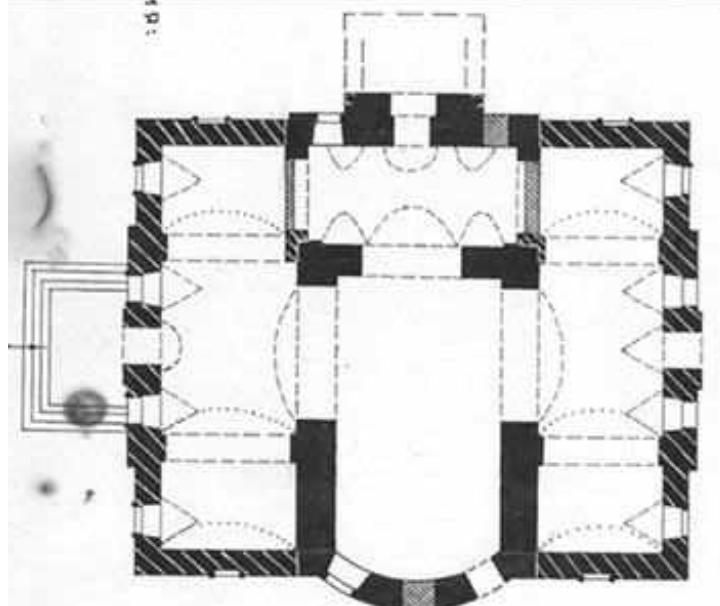
Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1652 г., 1834 г.,



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1652 г., 1834 г.,
фотография из паспорта 1980 г.



Условные обозначения:

— 1652 г. (?)
— 1834 г.

Церковь Рождества Пресвятой
Богородицы, 1652 г., 1834 г., план

ЗДАНИЕ ПЕРВОЙ В РОССИИ ПРЕСНОВОДНОЙ БИОЛОГИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ, ОСНОВАННОЙ В 1891 г., ГДЕ РАБОТАЛИ АКАДЕМИКИ ЗЕРНОВ С.А., АСТАУРОВ Б.Л. И ДРУГИЕ УЧЕНЫЕ-БИОЛОГИ

озеро Глубокое

- 1. здание старой лаборатории, 1893-1894 гг.**
- 2. здание новой лаборатории, 1905 г.**

Объект культурного наследия регионального значения «Здание первой в России пресноводной биологической станции, основанной в 1891 г., где работали академики Зернов С.А., Астауров Б.Л. и другие ученые-биологи: 1. здание старой лаборатории, 1893-1894 гг. 2. здание новой лаборатории, 1905 г.» поставлен на государственную охрану решением Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



*Здание первой в России пресноводной биологической станции, основанной в 1891 г., где работали
академики Зернов С.А., Астауров Б.Л. и другие ученые-биологи*

ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНИЯ КРЕСТА ГОСПОДНЯ, 1853, 1902 гг.

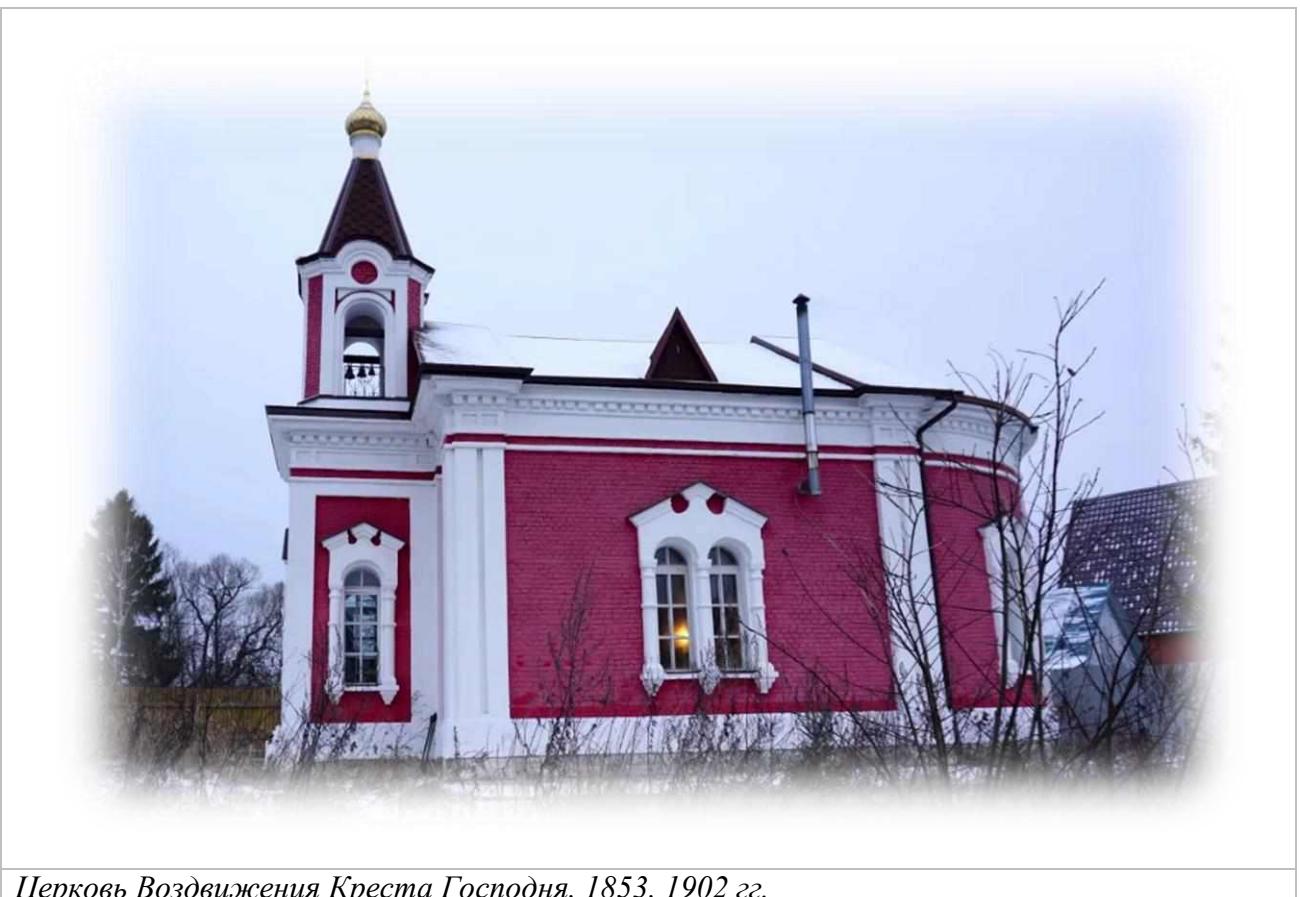
д. Костино

Храм Воздвижения креста господня в сельце Костине был возведен в 1853 году тайным советником и обер-гофмейстером Алексеем Фёдоровичем Льзовым. Первоначально построен в честь Праведной Елисаветы.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня, 1853, 1902 гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Воздвижения Креста Господня, 1853, 1902 гг.

Колокольня церкви архангела Михаила, 1830-е гг.

д. Михайловское

Церковь Михаила Архангела с колокольней построена в 30-е годы XIX века на средства прихожан.

Дело о постройке каменной церкви вместо прежней деревянной началось в 1829 году, в 1830 году была выдана книга на сбор пожертвований и начаты строительные работы для обжига кирпича. Проект, по-видимому, был составлен в конце 1820-х годов.

Окончание строительства относится к 1837 году. Масляные росписи в интерьере первого яруса колокольни предположительно датируются второй половиной XIX столетия.

Колокольня стоит в центре села, на площади. Расположенная на высоком холмистом берегу реки Озерны, она служит прекрасным вертикальным ориентиром в окружающем ландшафте. К реке колокольня обращена восточным фасадом.

Кирпичное, с побеленными фасадами сооружение на белокаменном цоколе построено в стиле ампир. Колокольня в своем основании имеет прямоугольный план, ориентированный по оси «север-юг». Объемная композиция трехъярусной колокольни носит столпообразный характер - два основных (нижних) четырехгранных яруса имеют одинаковые габариты.

Верхний ярус, который сохранился лишь фрагментарно, представляет собой небольшую ротонду. На восточном фасаде колокольни видны следы примыкания трапезной: частично сохранилась кладка стены, видны очертания кровли.

Все фасады здания имеют одинаковую композицию и декоративное убранство. Последнее отличается определенным изяществом форм. Нижний двухэтажный ярус прорезан, внизу большими входными проемами с запада и востока, прямоугольными окнами с юга и севера. Верхний этаж освещен полукруглыми окнами. Последние отмечены белокаменными "клиническими" замковыми камнями. Разработка фасадов отличается крупными обобщенными формами, без излишней детализации.

В дорическом антаблементе триглифы намечены выступами кирпичной кладки. Узкий пояс архитрава и развитой карниз с сильно вынесенной плитой, выполнены из белого камня. Мутулы украшены "каплями", триглифа соответствуют "кисточки".

В оформлении проемов "звона" во втором ярусе колокольни использован "палладианский" мотив с дорическими колоннами по сторонам пролета. В тимпане арки - небольшое окно. Колонны кирпичные, с двумя белокаменными дисками, вставленными в стволы. Базы и капители колонн, выполнены из непрофилированных блоков белого камня. Ярус завершен тонко проработанным белокаменным карнизом с крупными модульонами.

Внутри первый ярус колокольни образует крестчатое в плане помещение, в центре перекрытое крестовым сводом. Ответвления креста перекрыты коробовыми сводами. На стенах и сводах нижнего яруса сохранилась масляная живопись. На своде центральной части изображен Святой Дух в виде голубя. В южном ответвлении креста на своде помещено поясное изображение Богоматери в позе Оранты с Христом-Эммануилом, на западной стене - Явление Христа Марии Магдалине, на восточной стене - Исцеление расслабленного. В северном ответвлении креста на западной стене изображен св. Сергий и композиция, представляющая отрока и подходящего к нему святого с посохом. В западном ответвлении креста на своде расположена композиция "Добрый пастырь" (Христос с ягненком), на южной и северной стенах - по одному архангелу. В восточном ответвлении креста на своде находится изображение Саваофа.

Система перевязки кирпичной кладки - "тычковая", раствор известковый, обработка шва - односторонняя подрезка, размеры кирпича: 27 x 12,7(13) x 7(7,5) см.

Колокольня нуждается практически в полном восстановлении. Разобраны церковь и трапезная. Не сохранилось завершение колокольни, в кладке стен большие бреши. В декоре фасадов имеется немало утрат. Разрушена деревянная лестница, ведущая во второй ярус колокольни и расположенная в северном ответвлении креста нижнего яруса.

Колокольня расположена в центре деревни и представляет собой фрагмент церковной постройки начала XIX века. Благодаря удачному местоположению на высоком берегу р. Озерна, колокольня может стать важным визуальным акцентом природно-исторического ландшафта, а также

композиционной доминантой центральной части деревни.

Хороший образец ампирной колокольни отличающейся монументальностью и красотой форм. Объект культурного наследия регионального значения «Колокольня церкви архангела Михаила, 1830-е гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

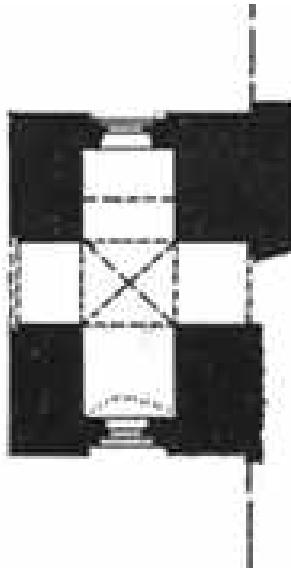
Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Колокольня церкви архангела Михаила, 1830-е гг.



*Колокольня церкви архангела Михаила, 1830-е гг.,
фотография из паспорта 1980 г.*



Колокольня церкви архангела Михаила, 1830-е гг., план

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, 1740-1741 гг., 1845-1846 гг.

д. Мытники

Кирпичная церковь Рождества Христова в селе Мытники (Архангельское) - вотчине помещиков Жеребцов - возведена по прошению местного священика в 1740-1741 годах вместо существовавшего ранее обветшавшего деревянного храма. Владельцем в эти годы был Алексей Гаврилович Жеребцов. В 1845-1846 годах на средства Коллежского асессора Харлампия Гавриловича Жеребцова, по проекту архитектора Козиха полностью были перестроены трапезная и колокольня церкви, переложены верхние части стен храма и апсиды, а также восточная часть стены храма, повышен свод алтаря. Все проемы храма и апсиды были растесаны. Фасады получили новое архитектурное убранство, выполненное из белого камня. Стены в интерьере заново оштукатурили и расписали. В храме установили новый иконостас. В 1900 году живопись в интерьере снова поновлялась.

Церковь расположена в открытой местности в юго-восточной части села. Кирпичное, неоштукатуренное, с богатым белокаменным декором здание имеет трехчастную композицию, основу которой составляет приземистый одноглавый, бесстолпный четверик храма. С востока к нему примыкает пониженная, полуциркульная апсида, а с запада развитая по поперечной оси двухпридельная трапезная и трехъярусная колокольня. Ее два нижних квадратных в плане яруса несут стройный, несколько вытянутый восьмерик звона, покрытый пучинистой криволинейной кровлей с главкой на кирпичном барабане.

Храм и апсида сложены крестовой кладкой из кирпича размером 27(27,5) x 14 x 7 см. Система кладки трапезной и колокольни - тычковая.

Размеры кирпича 13 x 7 см. В натуре хорошо читаются следы перекладки верха стен храма и апсиды, выполненных частично из нового кирпича, частично из кирпича вторичного использования. Раствор известковый.

Храмовая часть постройки, первой половины XVIII в., сохранила только свой объем, типологию и конструкции. Внешние художественные формы соответствуют архитектуре остальных, новейших частей здания. Архитектура церкви служит образцом эклектики с чертами псевдорусского стиля. В структуре фасадов и характере антамблемента ясно ощущимы каноны классицизма.

Тип окон с полуциркульной перемычкой и килевые обрамления их следуют "тоновским" образцам. Белокаменные и беленые детали выделяются на фоне краснокирпичных стен.

Фасады здания расчленены белокаменными пилястрами и полуколоннами, поддерживающими развитой трехчастный антамблемент с тонкопрофилированным венчающим карнизом, выполненным также из белого камня.

В том же материале исполнены оконные наличники и архивольты порталов. Четверик храма, перекрытый четырехскатной кровлей, по высоте разделен антамблементом на два равных яруса, из которых верхний - глухой. Подобно нижнему, он делится лопatkами на три прясла. На углах лопатки образуют пучки. Над карнизами, алтаря и трапезной помещен аттик с ширинками. Особенно нарядно выглядит колокольня, украшенная двойными арочками с гирькой и ярусом кокошников в аттике.

Храм перекрыт четырехдольным сомкнутым сводом, апсида - конхой. В трехчастном помещении, трапезной боковые приделы отделены от центрального прохода отрезками стен, столбами, сдвинутыми к западной стене, и подпружными арками между ними. Центральная часть трапезной перекрыта коробовым сводом с большими распалубками от подпружных арок. Пределы перекрыты лотковыми сводами. Над окнами и дверными проемами устроены распалубки. Первый ярус колокольни перекрыт сомкнутым сводом. На ярус звона ведет деревянная лестница, установленная между северными пилонами. На стенах в интерьере сохранились незначительные фрагменты поздней масляной живописи, выполненной в псевдорусском стиле. На северной стене храма, под

облетеившей штукатуркой просматривается фрагмент орнаментальной клеевой живописи XIX века. В конце XX века была утрачена белокаменная облицовка цоколя, большая часть штукатурной поверхности в интерьере, проемы разбиты. Убранство интерьера не сохранилось.

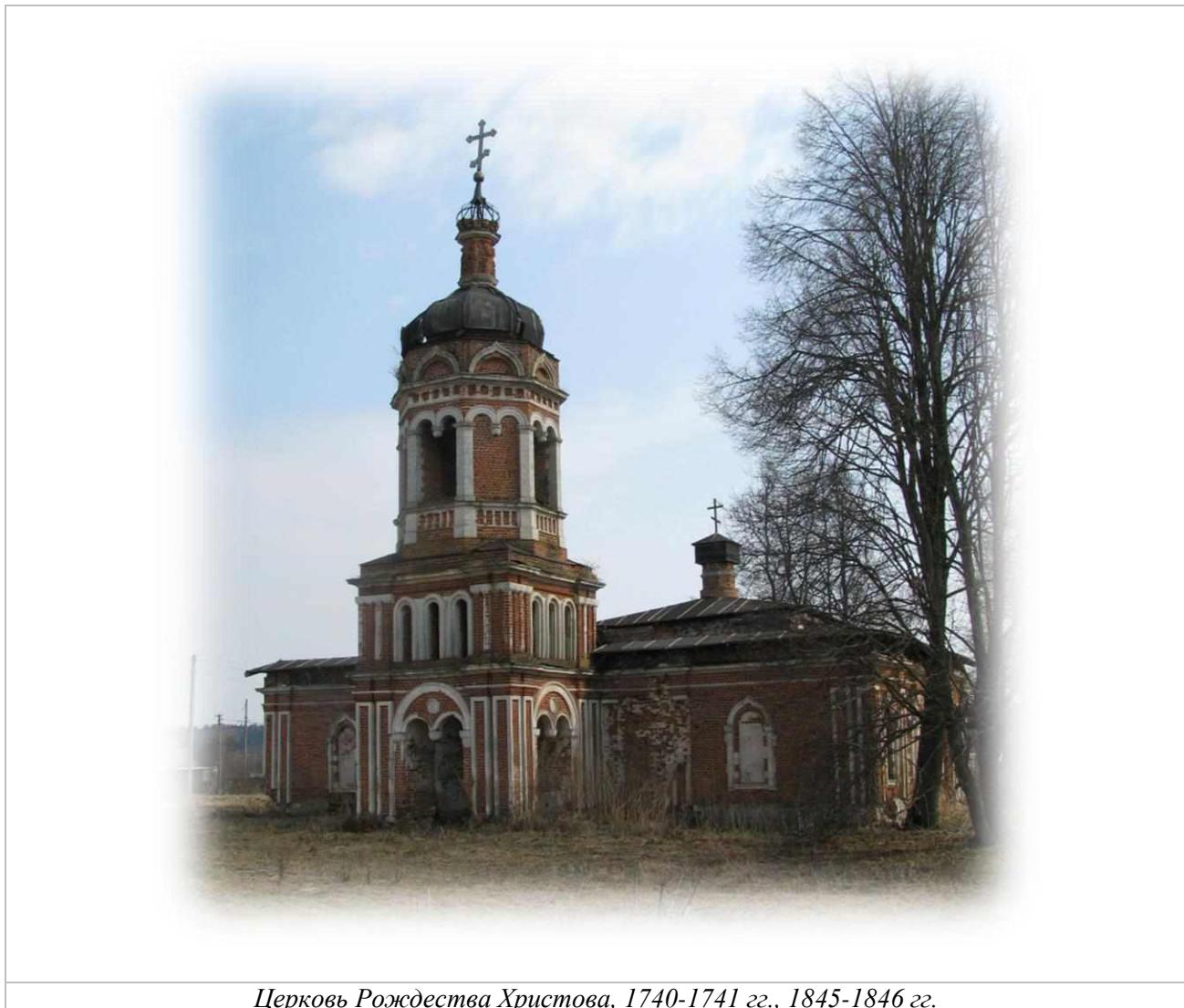
Архитектура памятника отличается нарядностью и высокими декоративными качествами, которые обусловлены творческой переработкой приемов древнерусского зодчества конца XVII в.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Христова, 1740-1741 гг., 1845-1846 гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

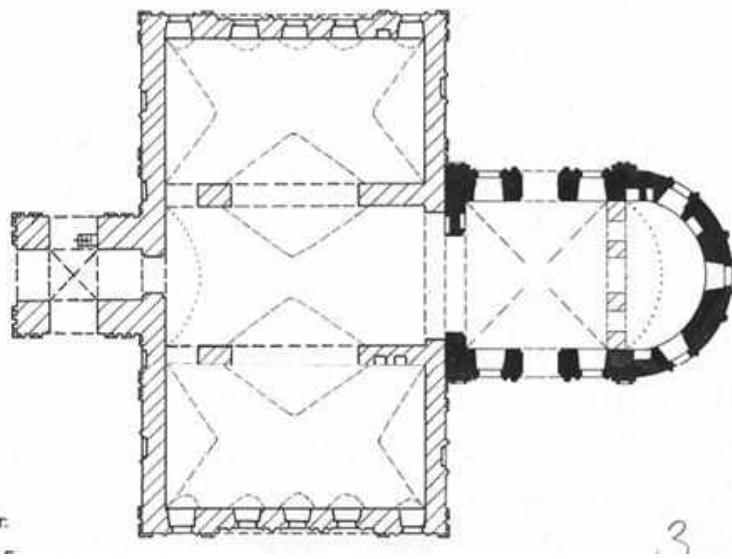
Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Рождества Христова, 1740-1741 гг., 1845-1846 гг.



Церковь Рождества Христова, 1740-1741 гг., 1845-1846 гг.,
фотография из паспорта 1980 г.



УСЛОВНЫЕ
ОБОЗНАЧЕНИЯ:
— 1740-1741 гг.
// — 1845-1846 гг.

Церковь Рождества Христова,
1740-1741 гг., 1845-1846 гг., план

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ, 1821-1824 гг.

д. Нестерово

Преображенская церковь в селе Нестерово построена на средства помещицы Ольги Матвеевны Ивинской в 1821-1824 годах. Она была сооружена на месте деревянного храма. Придел Казанской богоматери освящен в 1829 году. Дом причта относится, по-видимому, также к 20-м годам XIX века.

В 1878-1881 гг. производилось дело о смене прежнего иконостаса. В 1913 г. церковь освящалась вновь в связи с устройством полов из метлахских плиток и установки духовой печи.

Церковь стоит на высоком правом берегу реки Москвы и обращена к ней западным фасадом. Расположена в стороне от села, к западу от него, на северной окраине сильно заросшего и вырубленного усадебного парка. Кирпичное, оштукатуренное и побеленное здание на белокаменном цоколе выстроено в стиле ампир. Композиция носит трехчастный характер.

К квадратному бесстолпному храму с востока примыкает полуциркульная апсида. С запада композиция завершается квадратной в сечении колокольней, которая опирается на четыре столпа. Несложная объемная структура храма в виде четверика, увенчанного низкой и широкой световой ротоной обладает приземистыми пропорциями. В завершении храма сохранился лишь глухой восьмигранный барабанчик, глава утрачена. Вертикальная доминанта здания - двухъярусная (с полуярусом) колокольня. Она носит столпообразный характер, благодаря одинаковым по плану ярусам, которые различаются лишь по высоте. Нижний ярус кубообразный, полуярус очень низкий, верхний ярус имеет вытянутые пропорции.

Фасады храма обладают четкой симметричной композицией. Распластанный четверик в три световые оси завершен треугольным фронтом, наложенным на стену, которая благодаря этому воспринимается аттиком. Большая часть поверхности стены (до уровня перемычек окон) покрыта ленточным рустом. Боковые окна имеют массивные декоративные перемычки с трехчастными клинчатыми "замками". Центральные окна (на месте отсутствующих в здании боковых дверей) оформлены скромнее - их завершают полуциркульные архивольты. Ротонда по сторонам света обработана полуциркульными нишами (может быть, это - заложенные окна). Наружное убранство колокольни по сравнению с храмом, - проще. Нижний ярус колокольни покрыт ленточным рустом. Полуярус и ярус звона - гладкие. Окна и арки звона украшены лишь замками. Межъярусные карнизы заменены гладкими поясками. Ряд деталей в декоре церкви выполнен из белого камня: подоконные плиты, "замковые" камни.

Внутри четверик переходит в ротонду при помощи парусов.

Ротонда перекрыта куполом. Храм широким проемом соединяется с апсидой, перекрытой конхой. Первый ярус колокольни образует крещатое в плане помещение со скощенными внутренними углами. Центральная часть перекрыта сводом с тремя большими распалубками. Полы в здании новые, дощатые, стены внутри оштукатурены и побелены.

Метрах в десяти к юго-западу от церкви стоит одноэтажный кирпичный дом причта. Прямоугольное в плане здание завершено двускатной кровлей. Углы здания и простенки между окнами, западного и восточного фасадов обработаны рустом.

В конце XX века была разобрана трапезная, а на ее фундаменте сооружено двухэтажное деревянное здание. Утрачены глава храма и верх колокольни. Облик колокольни был сильно искажен надстроенной над ней водонапорной башней. Средние окна в южной стене храма и в алтаре превращены в двери. Большинство окон и входных проемов в здание заложено. Убранство интерьеров не сохранилось.

В настоящее время в храме проводятся работы по реставрации.

Церковь Преображения Господня - образец скромного усадебного храма, построенного в стиле

ампир.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Преображения Господня, 1821-1824 гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

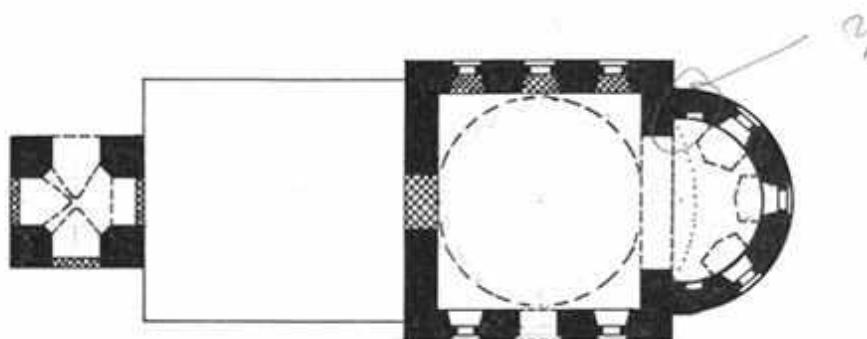
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 22.01.2024 №34РВ-54.

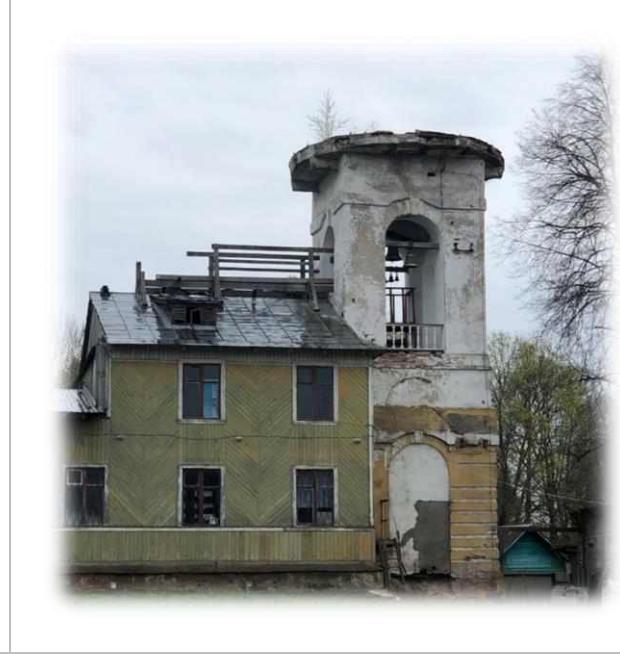
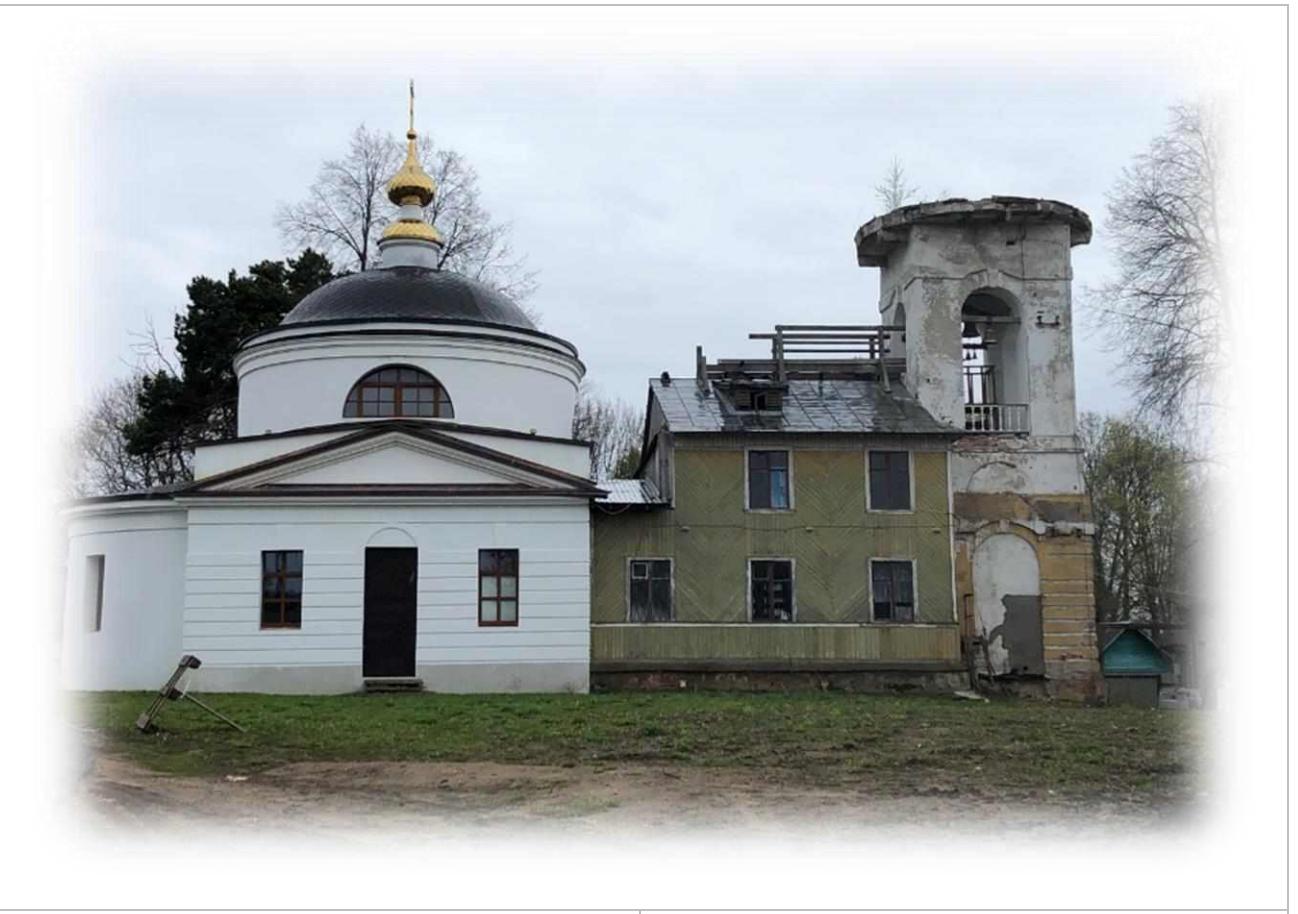
Зашитная зона составляет 200 м.



Церковь Преображения Господня, 1821-1824 гг., фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Преображения Господня, 1821-1824 гг., план



Церковь Преображения Господня, 1821-1824 гг., фотографии 2021 г.

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1835 г., 1880 г.

с. Никольское

Кирпичная церковь Рождества богородицы в селе Никольском, при надлежавшем в XIX веке роду князей Долгоруковых, от чего получило название Никольского-Долгорукова, возведена в 1835 году. По сведениям И.А. Благовещенского на 1868 г. в церкви имелось два престола: Рождества богородицы и Николая Чудотворца, располагавшийся, очевидно, в трапезной. В 1878-1880 годах на средства прихожан и нескольких московских купцов были выстроены новая двухпридельная трапезная и колокольня, отчасти изменена архитектура храма: переделаны портики, возможно, расширены окна.

Церковь Рождества богородицы расположена на высоком берегу речки Песочни, на южной окраине села.

Кирпичное, оштукатуренное, на белокаменном цоколе и с белокаменными деталями, здание имеет продольно-осевую, трехчастную композицию, состоящую из храма с апсидой, трапезной и колокольни. Собственно храм выстроен в лаконичных формах позднего ампира и представляет собой четверик увенчанный ротондой, покоящейся на пристенных подпружных арках. Объем завершается глухим декоративным барабаном с фигурной главой на полуглавии. К боковым фасадам храма примыкают портики на четырех столбах, некогда имевшие фронтоны. Пониженная, полуциркульная апсида несколько уже четверика. Трапезная с двумя полуциркульными алтарями боковых приделов и колокольня возведены в эклектичных формах.

Трапезная выстроена в прикладку с четвериком храма и значительно превышает его по ширине. Высокая трехъярусная, квадратная в основании колокольня увенчана низким деревянным шатром, обшитым железом.

Два верхних яруса со скошенными углами, прорезаны по сторонам света высокими арками звона. Храм и апсида получили характерную для позднего ампира, крайнедержанную декоративную обработку. По верху стен проходят скромные белокаменные карнизы с гладкими лентами фриза. Высокие арочные окна с профилированными белокаменными подоконниками оконтуренными врезанным в стену профилем в виде полуваликов в четвертях, выполненных из тесаного кирпича. Внешняя архитектура трапезной и колокольни основана на традициях классицизма. При этом трактовка ордерных форм свободная, не связанная каноном.

Фасады, в соответствии с внутренней структурой здания, расчленены безордерными спаренными пиластрами.

По верху стен трапезной и первого яруса колокольни проходит широкий кирпичный антаблемент с упрощенной профилировкой и поясом поребрика во фризе. В уровне подоконников арочных окон трапезной расположен скромный кирпичный поясок. Простенки украшены медальонами. Обрамление проемов то же, что и в храме. В декорации колокольни использованы небольшие килевидные кокошники и двойные арочки с гирьками. Вместе с шатровым завершением эти детали вносят в архитектуру колокольни элемент псевдорусского стиля.

Храм перекрыт полусферическим куполом. Переход от четверика к ротонде осуществлен при помощи парусов. Апсида перекрыта конхой, трапезная - системой крестовых сводов, опирающихся на стены и две пары пристенных пилонов. Восточные пилоны связаны с кладкой придельных алтарей. Первый ярус колокольни перекрыт сомкнутым сводом с распалубками. В остальных ярусах перекрытия были плоские, деревянные. В толще восточных пилонов первого яруса колокольни устроено два небольших круглых помещения. В северном находилась деревянная винтовая лестница, южное перекрыто пологим купольным сводом. Под западной частью трапезной расположен калориферный подвал, перекрытый сводами Монье.

На стенах церкви сохранились незначительные фрагменты масляной живописи второй половины XIX века. Купол храма занимает большая композиция "Отечество". В простенках между окнами

помещены фигуры апостолов. На восточной стене, над утраченным ныне иконостасом написан "Горний Иерусалим". В трапезной, на западной стене сохранилась лишь одна композиция - "Нагорная проповедь". Общий тон живописи серо-голубой. Полы покрыты метлахской плиткой.

Храм и апсида сложены тычковой кладкой из кирпича размером 13x7 см. Кладка трапезной и колокольни - крестовая. Размер кирпича - 24,5(25) x 12 X 7 см. Раствор известковый.

В советский период были утрачены деревянные фронтоны портиков храма, а также кровли апсиды и трапезной. Плоские перекрытия колокольни разобраны. Убранство интерьера не сохранилось. Большая часть штукатурной поверхности стен утрачена. Перекрытие подвала под трапезной провалилось.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы - образец позднеампирной сельской церкви, испорченной переделками конца XIX века.

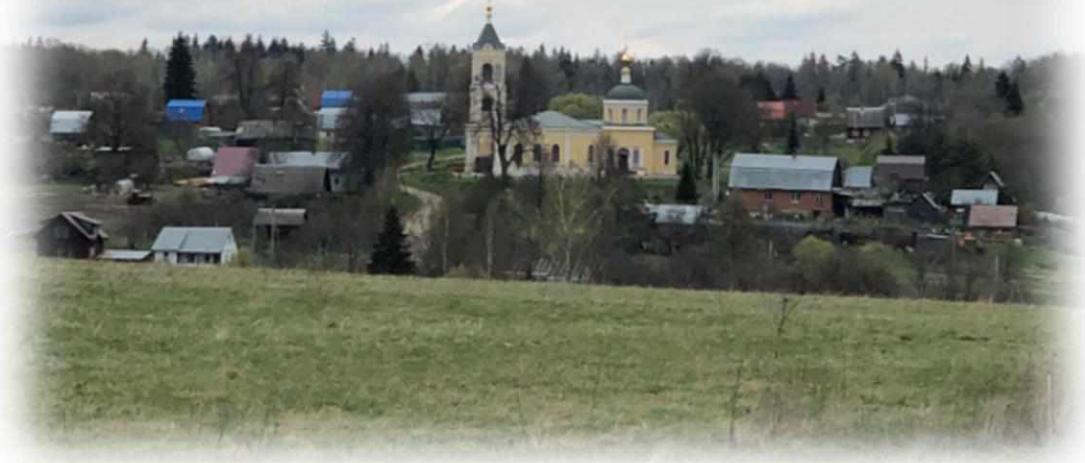
В настоящее время в храме ведутся реставрационные работы.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1835 г., 1880 г.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

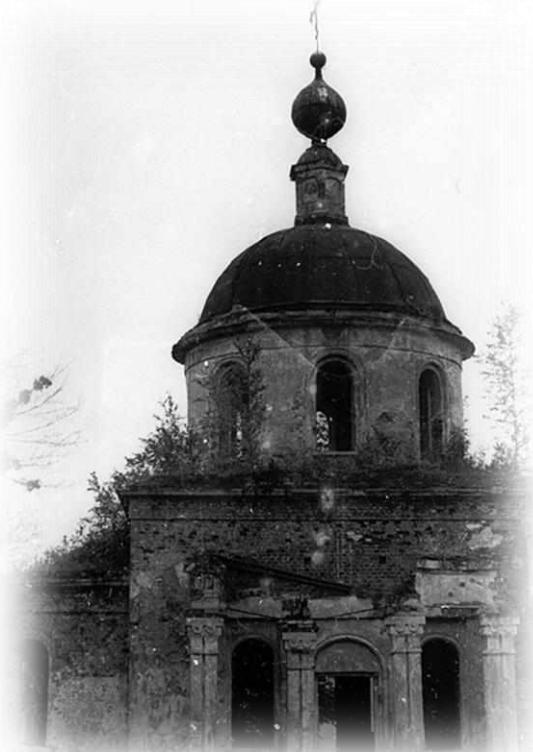
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

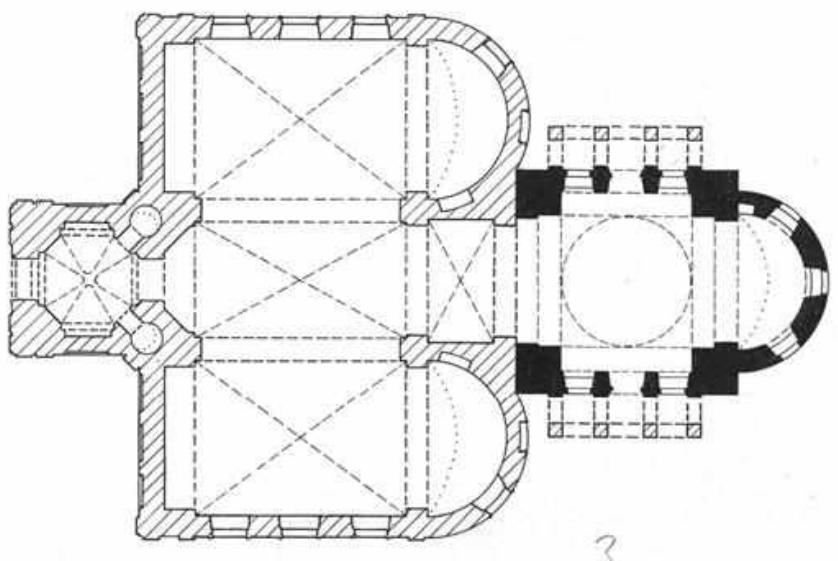
Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1835 г., 1880 г., фотография 2021 г.



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1835 г., 1880 г., колокольня и северный фасад,
фотографии из паспорта 1980 г.



3

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- 1835 г.
- 1878—1880 гг.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы,
1835 г., 1880 г., план





Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1835 г., 1880 г., колокольня и северный фасад, фотографии из паспорта 1980 г.

ЦЕРКОВЬ СПАСА ВСЕМИЛОСТИВОГО, 1809-1853 гг. д. Нововолково

Населенный пункт Нововолково в прошлом село Спасское, Дуброво тож Рузского уезда. В XVIII веке в селе Дуброво существовала усадьба, принадлежавшая помещику М.В. Сушкову. На его средства в 1754 году на близлежащем погосте была построена деревянная Спасская церковь. В начале XIX века (1808 или 1809 годы, точная дата неизвестна), рядом с деревянным храмом началось строительство кирпичной церкви. Ее храмоздателем был новый владелец села надворный советник Петр Борисович Белавин. К 1812 году полностью были завершены апсида и трапезная, а храм доведен до уровня окон второго этажа. Война с французами надолго приостановила строительство церкви. Вскоре после ее окончания умер П.Б.Белавин, а его наследник, по-видимому, не имел достаточных средств для продолжения работ. В 1821 году, по инициативе епархиального начальства поручик Григорий Петрович Белавин, унаследовавший усадьбу, получил указ достроить церковь с привлечением церковных сумм и пожертвований прихожан в срок от трех до пяти лет. Однако работы были начаты только в 1823 году. Для обжига кирпича разобрали сначала колокольню деревянной церкви, а в 1826 году - сам храм.

Строительство кирпичной церкви из-за недостатка средств велось с большими перерывами до 1853 года, когда окончательно удалось завершить храм и колокольню. Строительство их возобновилось после обследования здания архитекторским помощником Пиотровским в 1843 г., велось на средства почетного гражданина Н.И.Лысенкова. Престол главного храма был освящен во имя Всемилостивого Спаса, престолы теплых приделов - во имя Владимирской иконы Богоматери и

апостолов Петра и Павла. В 1862 году на средства купца III гильдии П.Н.Лысенкова надстроили третий ярус колокольни. В 1896 году в церкви проводился ремонт.

Спасская церковь расположена примерно в восточной части д. Нововолково. Кирпичное, оштукатуренное и побеленное здание, с белокаменными деталями декора, выстроено в стиле классицизма. Церковь, построенная на высоком полуподвале, имеет продольно-осевую композицию, которая складывается из высокой двусветной ротонды храма, равновеликих пониже квадратных объемов алтаря и притвора, широкой двухпридельной трапезной и трехъярусной столпообразной, с квадратными ярусами колокольни.

Архитектура памятника обладает характерными для классицизма строгими, лаконичными формами. Широкая гладкая лента антаблемента, членяющая ротонду храма на два яруса, переходит на алтарь, притвор, трапезную и первый ярус колокольни, зрительно объединяя все части здания в композиционное целое. По верху стен проходят белокаменные венчающие карнизы, обладающие скромным, упрощенным рисунком.

Первый ярус храма и трапезная украшены равномерно расставленными узкими пилястрами с профилированными белокаменными, капителями.

Во втором ярусе ротонды этим пилястрам соответствуют более короткие, достигающие высоты перемычек окон и объединенные между собой скромным антаблементом. Окна с полуциркульным верхом обрамлены аркатурой из тонких бровок. Окна первого яруса здания прямоугольные с белокаменными подоконниками и деревянными дощатыми перемычками. Над окнами помещены небольшие круглые медальоны и ромбовидные впадины. Нижний ярус колокольни гладкий, два верхних украшены пилястрами. Третий ярус, надстроенный в 1860-х годах, решен в единых стилистических формах со всем зданием и отличается лишь более тонкой и тщательной профилировкой белокаменных карнизов. Оси фасадов выделены небольшими фронтонами. Ротонда храма перекрыта полусферическим куполом, алтарь - крестовым сводом. В притворе, трапезной и в двух нижних ярусах колокольни плоские потолки. Верхний ярус перекрыт сомкнутым сводом. На ярусы звона вела деревянная лестница.

На стенах в интерьере сохранились фрагменты поздней масляной живописи. На диагональных осиях ротонды, над окнами первого света, в круглых медальонах помещены поясные фигуры евангелистов.

На западной стороне ротонды, над проемом, ведущим в трапезную, написан образ Спаса Нерукотворного. Нижняя часть стен расписана под гранит. На потолке алтаря изображен Святой Дух в виде голубя, окруженный херувимами. В росписи использованы растительные орнаменты в псевдорусском стиле. Общий колорит живописи серый.

Дверные проемы храма обрамлены штукатурными наличниками. В алтаре и в трапезной фрагментарно сохранились полы из метлахской плитки.

В полуподвале церкви использовалось только помещение, расположенное под трапезной, которое освещено двумя окнами в южной стене и перекрыто системой коробовых сводов опирающихся на четыре столба. Вход в полуподвал, располагавшийся, очевидно, под колокольней в настоящее время засыпан. Помещения под храмом и алтарем, лишенные освещения, первоначально не имели входов и не использовались. В подполье ротонды стоят четыре столба, поддерживающие балки деревянного пола. Конструкции аналогичного пола в алтаре и притворе опираются на стены подполья.

В конце XX века были произведены строительные работы. К северному фасаду трапезной возведена кирпичная пристройка, к углам здания - деревянные сараи. На алтаре и трапезной была кровля заменена. В ротонде храма сделано межэтажное перекрытие. Убранство интерьера не сохранилось. Большая часть штукатурной поверхности со стен утрачена. Полы были частично выломаны. В помещения под алтарем и храмом снаружи пробиты дверные проемы. Западный

дверной проем колокольни растесан.

Основной объем здания церкви Спаса Всемилостивого привлекает редкой типологией, сложившейся в конце XVIII в., в эпоху поисков новых форм в культовой архитектуре.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Спаса Всемилостивого, 1809-1853 гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

Паспорт объекта составлен в 1980 г.

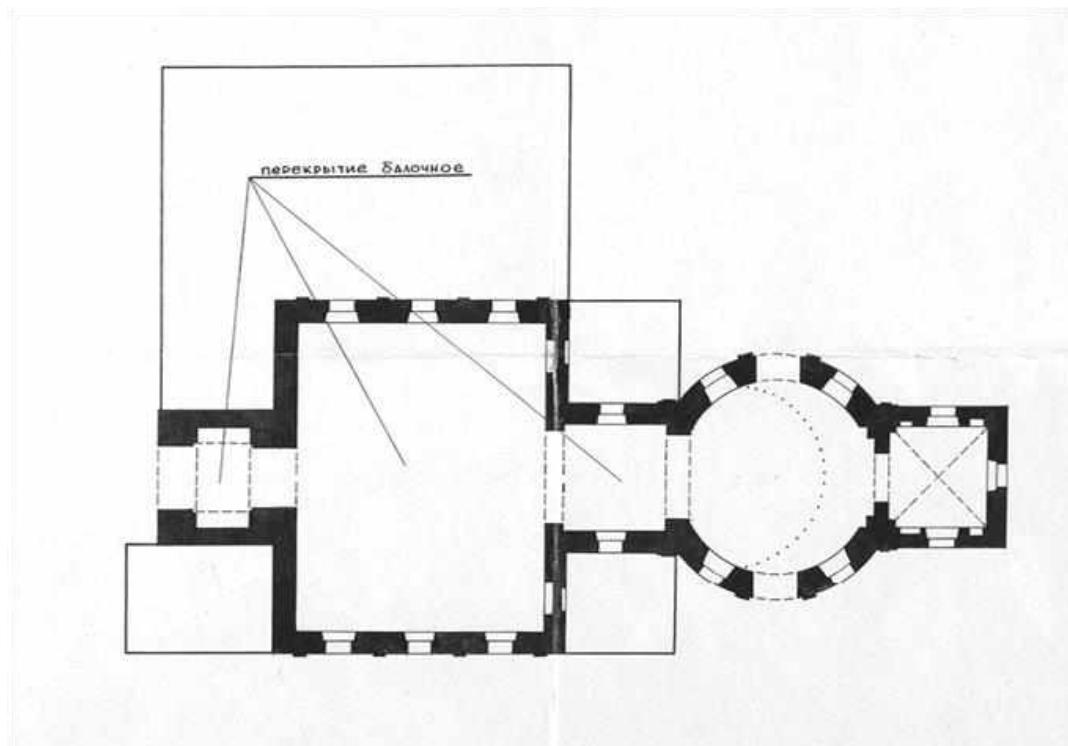
Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 25.07.2017 №45РВ-359 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Спаса Всемилостивого, 1809-1853 гг.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, деревня Нововолково».

Зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 100 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Спаса Всемилостивого, 1809-1853 гг.,
фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Спаса Всемилостивого, 1809-1853 гг., план



Церковь Спаса Всемилостивого, 1809-1853 гг.,



Церковь Спаса Всемилостивого, 1809-1853 гг., план

ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ, трет. чет. XVIII в.

д. Новогорбово

Строительство кирпичной Смоленской церкви в селе Ново-Горбово (Горбово, Горбово-Масальское, Одигитриевское) - вотчине секунд-майора князя И.М. Кольцова-Масальского, началось по храмозданной грамоте 1758 г. В 1763 году основной объем здания - двухэтажный храм и трапезная были в основном закончены и нижняя церковь - мученицы Евдокии - освящена. Верхняя же летняя церковь Одигитрии Смоленской еще не была освящена даже в 1796 г.

После освящения нижней церкви здание, видимо, достраивалось еще в течение нескольких лет. С севера и юга были возведены одно этажные сводчатые галереи-паперти, а с запада - примыкающая к ним колокольня. Сохранившиеся архивные документы ничего не говорят о строительстве этих объемов. Известно лишь, что в 1763 году колокольни при церкви еще не было и колокола висели на столбах. О более позднем происхождении папертей свидетельствуют хорошо читающиеся в натуре швы от их примыкания к основным объемам. Очевидно, при строительстве папертей колокольня была объединена с трапезнной в обоих ярусах небольшим притвором. В интерьере, на восточной стене первого яруса колокольни сохранились следы срубленного при этом фасадного декора. Несколько позднее над папертями появился второй, деревянный ярус, который перестроили в кирпиче в 1882-1884 годах. Открытая аркада первого яруса в это время была частично заложена и ее проемы превращены в окна. В боковых стенах храма и трапезнной прорубили широкие арочные проходы, объединив внутреннее пространство церкви с галереями. В эти же годы по сторонам колокольни были возведены крытые лестницы, ведущие на второй ярус галерей. Смоленская церковь расположена в стороне от села, на крутом холме, господствующем над широкой поймой реки.

Двухэтажное кирпичное, оштукатуренное, на белокаменном цоколе здание выстроено в стиле барокко. Храм, апсида и трапезная сложены из кирпича размером 26(27)x12(12,5)x8(7,5) см, колокольня - 24(25)x11,5(12)x(7,5) см, галереи 1-го яруса- 27(25)x13x7,5 (8) см. Система кладки верстовая, настров известковый.

Развитая продольно-осевая композиция, основанная на идентичных поэтажных планах, складывается из бесстолпного четверика храма, развитой апсиды, небольшой квадратной бесстолпной трапезной с небольшим притвором и массивной двухъярусной, трехэтажной столпообразной колокольни. С севера и юга к церкви примыкают двухэтажные паперти, почти полностью скрывшие боковые фасады здания. Нижняя паперть, бывшая некогда открытой, принадлежит изначальной композиции. Верхняя паперть, 1880-х гг., послужила для расширения верхней церкви.

Основным элементом объемной композиции постройки служит верхняя холодная церковь. Ее двусветный одноглавый четверик, завершенный горизонтальным карнизом, поднимается над смежными пониженными равновысотными помещениями алтаря, трапезнной и пристроек. Храм увенчан глухим квадратным барабаном со срезанными углами и граненой луковичной главой с "юбкой" и ажурным крестом XVIII в. Боковые фасады храма расчленены филенчатыми лопатками на три равные прясла. Аналогичные лопатки имеются на алтаре и углах трапезнной. Следы лопаток видны и на стенах нижней церкви. Этажи разделяет белокаменный пояс, стены основных частей здания завершают развитые, раскрепованные на лопатках сложнопрофилированные карнизы из лекального кирпича.

Окна в верхней церкви двух типов: нижние высокие с полукруглым верхом и верхние прямоугольные, небольшие, с лучковой перемычкой. Проемы обрамлены плоскими гладкими наличниками с "ушами" и трехчастным замком, нижние обладают слабо развитым прямоугольным "фартуком". Почти все окна нижнего яруса утрачены при расширении здания, на боковых фасадах от них сохранились отдельные элементы, их характер определяется по сохранившимся, но искаженным поздней штукатуркой образцам в алтаре и колокольне. Галереи первого яруса здания,

представлявшие собой открытую рустованную аркаду на столбах, впоследствии превращены в закрытые помещения. Их узкие пролеты, заложенные снизу, превращены в окна. Галереи второго яруса по характеру близки первоначальным, но фасады их лишены рустовки.

В обработке фасадов колокольни использованы мотивы, общие с основным зданием. Архитектурные формы памятника значительно огрублены штукатуркой, появившейся на фасадах впервые в 1880-х гг.

Все помещения, как в первом, так и во втором этаже здания, объединены между собой широкими арочными проемами. В боковых стенах храма и трапезной они появились в конце XIX в., при расширении обеих церквей за счет галерей.

Апсиды обоих храмов перекрыты конхами. Помещение нижнего храма перекрыто лотковым сводом с распалубками от прежних, утраченных ныне окон, в верхней церкви - высоким четырехдольным сомкнутым сводом. Трапезная в обоих этажах перекрыта полулотковым сводом с распалубками над местами бывших окон. Притворы, объединяющие трапезные с колокольней, и все галереи перекрыты коробовыми сводами. Все ярусы колокольни имели сводчатые перекрытия. Из метрики на церковь за 1887 год известно о существовании под храмом фамильной усыпальницы Кольцовых-Масальских. При натурном обследовании склеп обнаружить не удалось.

Среди утрат полностью разрушены лестницы, ведущие на второй этаж здания и южная сторона галерей. Своды во многих местах провалились, в том числе в колокольне. Убранство интерьера не сохранилось. Полы утрачены. Иконостасов нет, штукатурка со стен осипалаась.

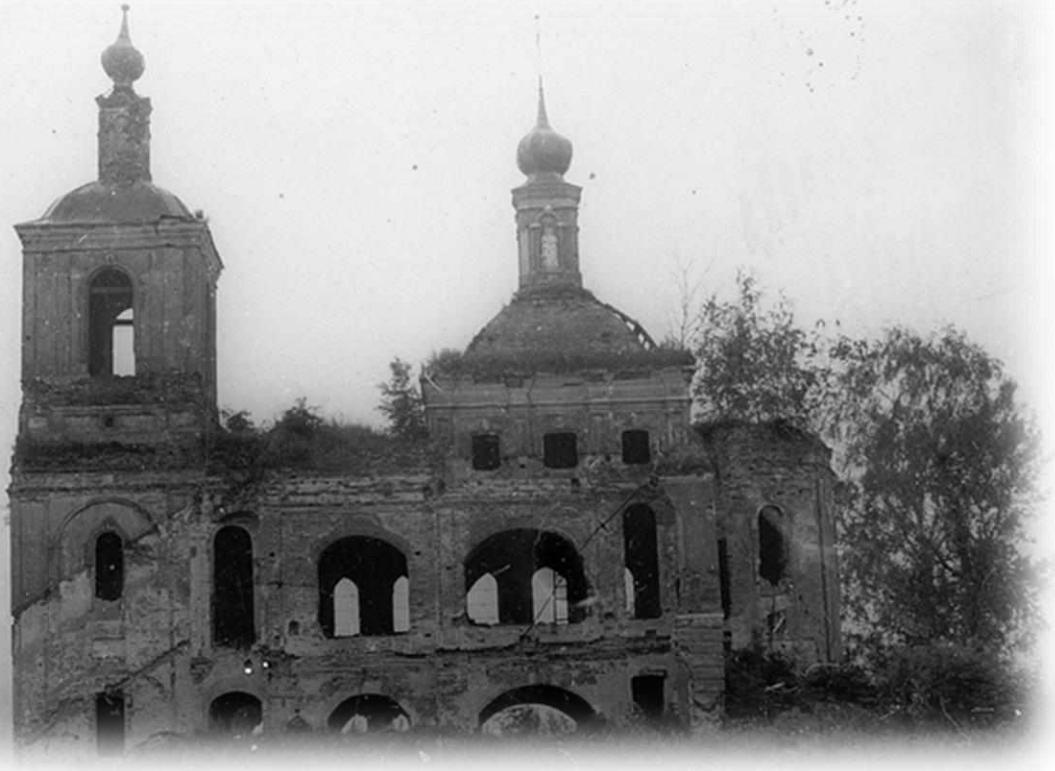
Церковь представляет редкий в настоящее время образец усадебной архитектуры стиля барокко. Выдающиеся художественные достоинства и типология, восходящая к образцам конца XVII в., ставят ее в ряды интереснейших памятников зодчества не территории Подмосковья.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Смоленской иконы Божией Матери, трет. чет. XVIII в.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

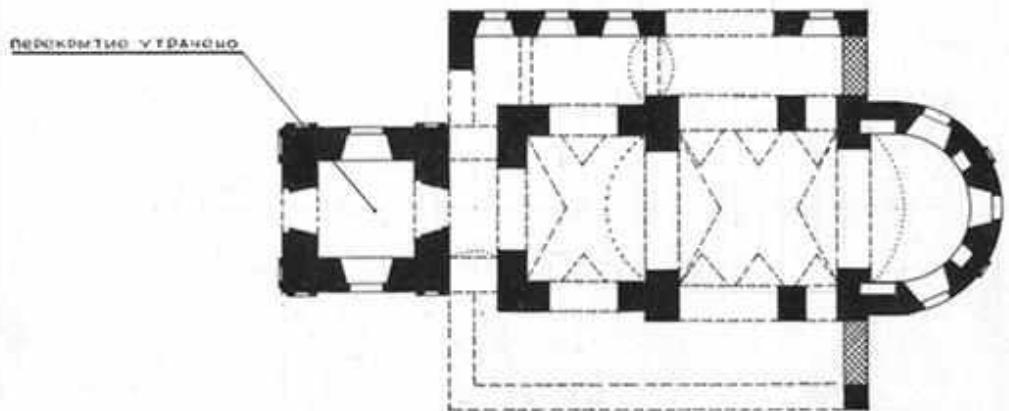
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



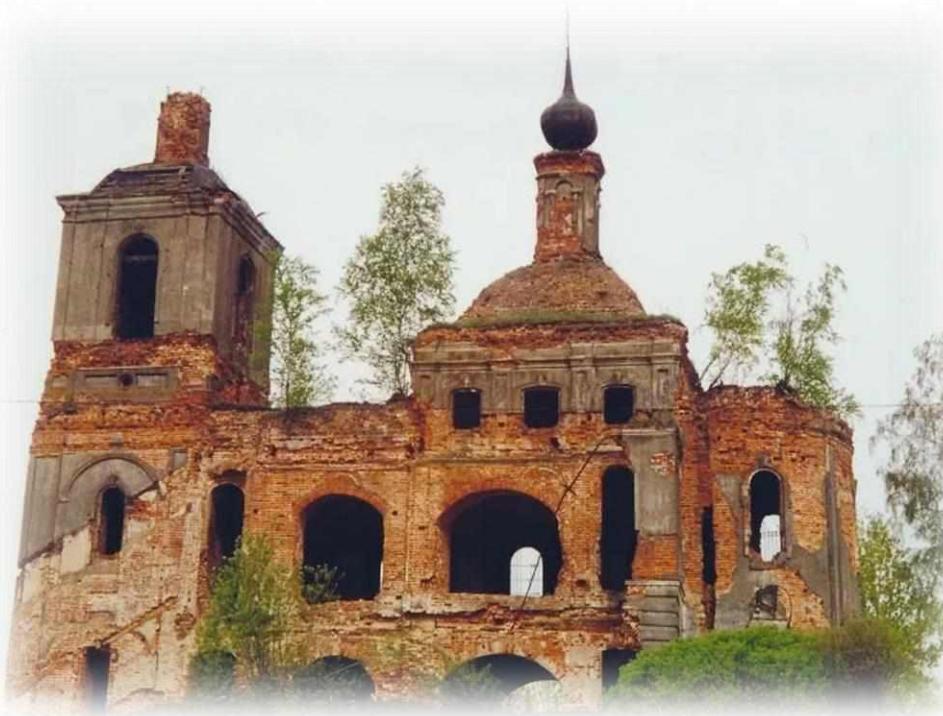
Церковь Смоленской иконы Божией Матери, трет. чет. XVIII в.,
фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Смоленской иконы Божией Матери, трет. чет. XVIII в., план



Церковь Смоленской иконы Божией Матери, трет. чет. XVIII в.,



Церковь Смоленской иконы Божией Матери, трет. чет. XVIII в., план

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОДВИГУ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ЗОЕ АНАТОЛЬЕВНЕ

д. Петрищево

1. изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А.

З.А. Космодемьянская родилась в 1923 году в селе Осиновый Гай, Тамбовской области. Ночью с 21 на 22 ноября 1941 года Зоя Космодемьянская, с партизанским отрядом перешла линию фронта близ Наро-Фоминска. Гитлеровцы схватили Зою Космодемьянскую, когда она вышла на боевое задание. Случилось это в деревни Петрищево. В избе колхозницы П.Я. Кулик проводился допрос попавшей в плен партизанки Зои Космодемьянской. На допросе, который вел немецкий офицер Рюдер, Зоя назвала себя «Таней» (именем своей любимой героини). В избе, выдерживая пытки и издевательства карателей, мужественная девушка не выдала цель задания и своих товарищей. В этом доме, перенося издевательства, пытки, Зоя провела последнюю ночь своей жизни. 29.11.1941 г. в полдень была повешена Зоя Космодемьянская.

Изба, где перед казнью находилась З.А. Космодемьянская, находится в центральной части деревни (села) Петрищево, на одной линии с другими деревенскими домами. Перед домами - открытое поле. От военно-исторического музея к избе и к месту казни ведёт узкая асфальтированная дорожка.

Одноэтажная бревенчатая изба, рубленная «в обло», с вальмовой кровлей, огорожена деревянным невысоким забором, окрашенным в синий цвет. Перед входом в избу находится большая площадка, выложенная плитами.

Около избы с северной стороны на прямоугольном в плане постаменте облицованым коричневым и серым гранитном, расположена стела с выгравированным профилем Зои и с надписью: «В этом доме фашисты зверски пытали накануне казни комсомолку партизанку Зою Космодемьянскую отсюда юная героиня ушла на смерть и на бессмертие».

Стела прямоугольной формы с надписью выполнена из серого гранита. Лицевая часть ее отшлифована, а боковые стороны и задняя часть стелы являются собой не обработанный камень.

Реставрационные работы проводились в 2001 году. Была произведена частичная замена бревен сруба, заменена обрешетка, замена соломенного покрытия кровли на покрытие из оцинкованного железа. Двери и оконные рамы двора выполнялись строго по сохранившимся образцам с установлением подлинными скобяными изделиями.

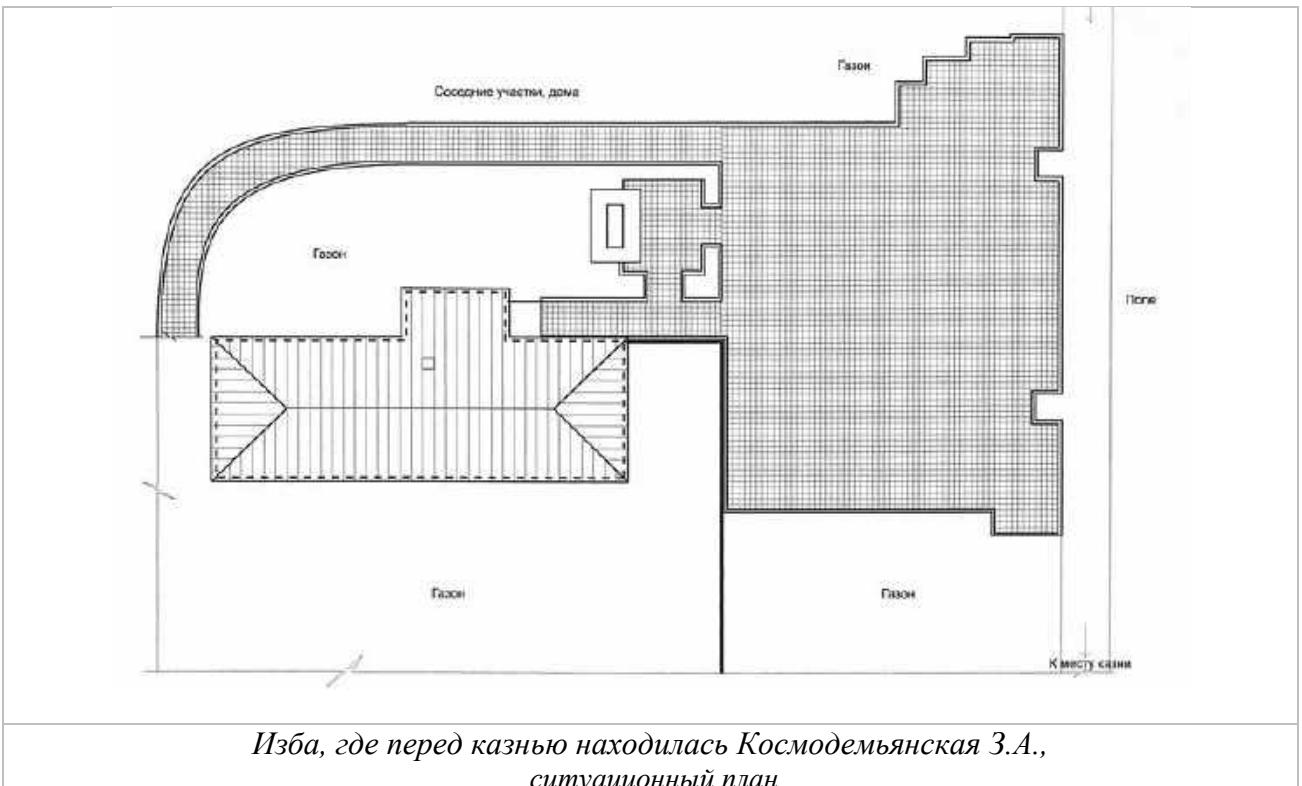
В 1948 году в здании Сельского Совета Рузского района был создан уголок памяти Зои Космодемьянской. В 1956 году вышло постановление ВЛКСМ о создании музея памяти в селе Петрищево. В 1956 году в память об этих страшных событиях был основан военно-исторический музей «Музей Зои Космодемьянской».



Изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А., фотография из паспорта 2006 г.



*Изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А.,
фотография из паспорта 2006 г.*



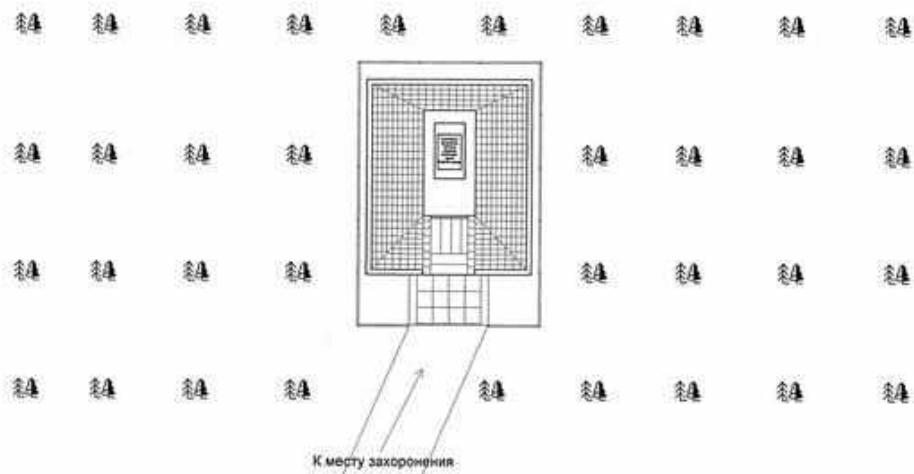
2. место первоначального захоронения Космодемьянской З.А.

Место первоначального захоронения находится к северу от деревни Петрищево, на краю леса. К памятному месту первоначального захоронения ведет тропинка из деревни, через поле в лес. На краю леса, располагается надгробная гранитная плита, обнесенная оградой.

Место первоначального захоронения огорожено металлической оградой, внутри которой расположена невысокая прямоугольная в плане площадка, облицованная плиткой. На площадке расположен прямоугольный в плане, невысокий постамент из коричневого гранита. На постаменте размещена горизонтальная плита с небольшим наклоном, на которой установлена еще одна горизонтальная гранитная плита, на которой выгравирована пятиконечная звезда и надпись: «Место 1-го захоронения Героя Советского Союза Зои Анатольевны Космодемьянской казнённой немецкими фашистами 29 ноября 1941г. в д. Петрищево».



Место первоначального захоронения Космодемьянской З.А., фотография из паспорта 2006 г.



Место первоначального захоронения Космодемьянской З.А., ситуационный план

Объект культурного наследия регионального значения «Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: 1. изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А. 2. место первоначального захоронения Космодемьянской З.А.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

Паспорт объекта составлен в 2006 г.

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: 1. изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А.» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 24.10.2017 №45РВ-489 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта

культурного наследия регионального значения «Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, деревня Петрищево».

Зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 100 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: 2. место первоначального захоронения Космодемьянской З.А.» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 01.11.2017 № 45РВ-506 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: место первоначального захоронения Космодемьянской З.А.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, деревня Петрищево.

В соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002, для захоронений, расположенных в границах некрополей **защитные зоны не устанавливаются**.

УСАДЬБА ПОКРОВСКОЕ-ШЕРЕМЕТЬЕВО, XVIII в.: ОСТАТКИ ПАРКА, ПРУД

с. Покровское

Село Покровское - старинная вотчина князей Шереметевых - известно с начала XVII века. Двор вотчинников находился здесь, по-видимому, издавна, начало же формирования существующей усадебного комплекса, видимо, следует относить к началу XIX века, когда Покровское принадлежало Василию Петровичу Шереметеву. В 1818 году в селе, близ усадьбы, была построена кирпичная Покровская церковь, сменившая более ранний деревянный храм и служившая усыпальницей Шереметевых.

Сведения об остальных постройках усадьбы весьма отрывочны. Деревянный главный дом во второй половине XIX века был заменен двухэтажным кирпичным, сохранившимся до нашего времени в сильно перестроенном виде. На плане этого здания имеется дата его постройки - 1875 год, что не противоречит архитектурным формам. Кроме главного дома, из сооружений, входивших в состав усадебного комплекса, сохранились: деревянное здание поварни, кирпичная электростанция, кирпичное здание неизвестного назначения и деревянный дом мельника, стоящий первоначально у реки и перенесенный в парк во второй половине XX в.

Все эти постройки, судя по архитектурно-стилистическим признакам, возведены в конце XIX-начале XX вв. К этому же времени относится выстроенная Шереметьевым кирпичная земская больница-богадельня, расположенная в самом селе неподалеку церкви.

Усадебный парк с прудами и партером был, очевидно заложен в начале XIX века. Впоследствии на его территории делались многочисленные подсадки молодых деревьев, и вероятно, прокладывались новые аллеи.

Усадьба Покровское расположена на высоком берегу р. Озерны, в стороне от села. Планировка небольшого комплекса основана на свободном сочетании основных его элементов. Подъездная дорога отделяет южную часть парка, где на рубеже XIX-XX вв. появились хозяйствственные постройки. Композиция усадьбы в целом асимметрична. О приемах классицизма напоминает лишь устройство партера на одной оси с домом.

Организующим ядром ансамбля является двухэтажный, кирпичный, неоштукатуренный, главный дом. Реконструированный и обезличенный, он сохранил лишь следы прежних форм, близких архитектуре классицизма. В 1960-х годах к северному и южному торцам надстроенного здания пристроены обширные кирпичные корпуса, проведена перепланировка интерьера. Перед восточным фасадом дома - широкий партер, полого спускающийся по склону берега к реке, западный фасад выходит на парадный двор. С северо-запада двор ограничен двумя прямоугольными в плане прудами, объединенные узкой протокой. Северный пруд имеет небольшой остров, на котором некогда стояла чайная беседка.

Главная подъездная аллея, ведущая в усадьбу с западной стороны, смешена к югу от оси дома. Она образована березами и липами. Южнее этой аллеи при въезде в усадьбу расположен еще один большой прямоугольный копаный пруд. Существующие поздние служебные постройки занимают часть старого парка.

Перестроенный дом увеличен боковыми крыльями, надстроен третий этаж. Территория усадьбы сильно заросла кустарником и молодыми деревьями. Значительная часть старых деревьев вырублена. Во вт.пол. XX века на территории комплекса возведено несколько новых сооружений. В настоящее время сохранились остатки парка и копанные пруды.

Памятник представляет усадьбу эпохи классицизма, частично реконструированную и вновь застроенную в конце XIX - начале XX вв. Интересны своеобразная планировка комплекса и парк с системой прудов. Усадебный дом капитально перестроен и увеличен в объеме.

Объект культурного наследия регионального значения «Усадьба Покровское-Шереметьево, XVIII в. :остатки парка, пруд» поставлен на государственную охрану решением Исполкома

Граница территории утверждена распоряжением ГУКН МО от 29.05.2025 №06РВ-297
Мособлсовета от 28.03.1972 № 317/7.

Зашитная зона составляет 250 м



Усадьба Покровское-Шереметьево, XVIII в., генплан



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1818 г.

с. Покровское

Кирпичная Покровская церковь, сменившая обветшавший деревянный храм XVIII века, возведена на средства владельца местной усадьбы, лейб-гвардии капитан-поручика В.П. Шереметева в 1818 г. В том же году был освящен один из приделов в трапезной. Дата освящения храма неизвестна, но в 1844 г. в нем еще не было пола и иконостаса. Под трапезной был устроен склеп-усыпальница с наружным входным павильоном. В 1893 году к южному фасаду колокольни пристроили по плану, представленному московским цеховым Ф.В. Васильевым, часовню над саркофагом одного из последующих владельцев усадьбы - генерал-майора В.А.Шереметева.

Во второй половине XIX века стены в интерьере церкви были расписаны масляной живописью. В конце XIX - начале XX веков полы в трапезной и колокольне были выложены метлахской плиткой. Покровская церковь расположена на обширной площади в центре села. Здание кирпичное, оштукатуренное, на белокаменном цоколе и с белокаменными деталями декора, выстроено в стиле классицизма.

Памятник имеет трехчастную продольно-осевую композицию, состоящую из храма с апсидой, трапезной и колокольни. Собственно храм представляет собой односветный четверик, увенчанный световой купольной ротондой. Объем храма усложнен узкими боковыми компартиментами, обработанными пилястровыми портиками с фронтоном.

Ротонду венчает шаровидная главка на тонкой шейке. Округлая апсида и трапезная уже храма, а по высоте они равны между собой.

Невысокая двухъярусная с квадратным сечением колокольня в первом ярусе имеет с севера и юга две симметричные двухэтажные палатки, достигающие высоты трапезной. Верхний ярус колокольни прорезан по странам света высокими трехчастными проемами. Арочная перемычка широкого центрального пролета опирается на белокаменные тосканские колонны. С южного фасада к трапезной примыкает небольшой, выстроенный в стиле классицизма вход в склеп В.П. Шереметева, а к колокольне - часовня над могилой В.А. Шереметева.

Внешнее архитектурное убранство памятника обладает строгими, лаконичными формами. Пилястры и колонны с их базами и капителями, а также венчающие карнизы выполнены из белого камня. Карнизы и симы фронтонов портиков украшены модульонами.

Ротонда храма прорезана высокими арочными окнами, обрамленными штукатурными наличниками. Прямоугольные окна четверика храма и апсиды заключены в неглубокие арочные ниши, перемычки которых обработаны скромными бровками. Над окнами трапезной помещены квадратные филенки. Убранство здания дополняют белокаменные тяги, проходящие в уровне подоконников и перемычек окон. Плоскости стен первого яруса колокольни и боковых пала ток обработаны ленточным рустом.

Ротонда храма опирается на стены четверика. Конструктивный переход от четверика к ротонде осуществлен при помощи парусов. Боковые компартименты храма перекрыты отрезками коробовых сводов, объединяются с основным его пространством трехчастными проходами, центральные устои которых представляют собой мощные круглые пилоны. Это придает интерьеру храма необычный, оригинальный облик. Апсида перекрыта конхой, в основание ее вставлены голосники. Двустолпная трапезная перекрыта системой коробовых с распалубками сводов. Первый ярус колокольни, имеющий в интерьере скошенные углы, а также боковые палатки перекрыты плоскими потолками. В северной палатке установлена деревянная одномаршевая лестница, ведущая на ярус звона.

В храме имеется трехъярусный каркасный иконостас без икон, выполненный в стиле классицизма. Некогда он был украшен нарядной накладной резьбой, незначительные фрагменты которой сохранились в нише «царских врат». В храме живописи нет, стены окрашены.

В трапезной имеются остатки сюжетных и орнаментальных росписей второй половины XIX века.

В храме и апсиде полы выложены лещадью размером 60х60см., в трапезной и колокольне - метлахской плиткой. Под церковью имеется ныне засыпанный сводчатый подвал. Церковь выложена из кирпича размером 25(26)х13(13,5)х6(7,5) см., система кладки верстовая, раствор известковый, шов обработан односторонней подрезкой.

Вход в склеп В.П. Шереметева, примыкающий к южному фасаду трапезной, представляет собой небольшое, прямоугольное в плане сооружение, фасады которого завершены фронтонами и украшены пилястрами с крупными белокаменными капителями.

Собственно склеп, располагающийся непосредственно под южной частью трапезной, состоит из двух помещений - небольшой погребальной камеры, перекрытой сомкнутым сводом, и часовни, перекрытой коробовым сводом. Над проемами устроены распалубки.

Часовня над могилой генерал-лейтенанта В.А. Шереметева, примыкающая к южному фасаду колокольни, - кирпичное, облицованное глазурованным кирпичом, прямоугольное в плане сооружение под двускатной кровлей. Карнизы, портал и обрамления больших арочных окон на боковых фасадах, выполненные из портландского цемента, покрыты измельченным орнаментом из плетенки, пальметок и перевитых жгутов. В часовне находится мраморное надгробие в виде саркофага, увенчанное крестами и монограммой Христа в круглом венке.

В настоящее время храм полностью восстановлен, снаружи выкрашен в небесно-голубой цвет, интерьеры восстановлены.

Художественное своеобразие памятника заключается в переходных формах его архитектуры от классицизма к ампиру. Постройке присуща известная утяжеленность пропорций и упрощенность детальной разработки.

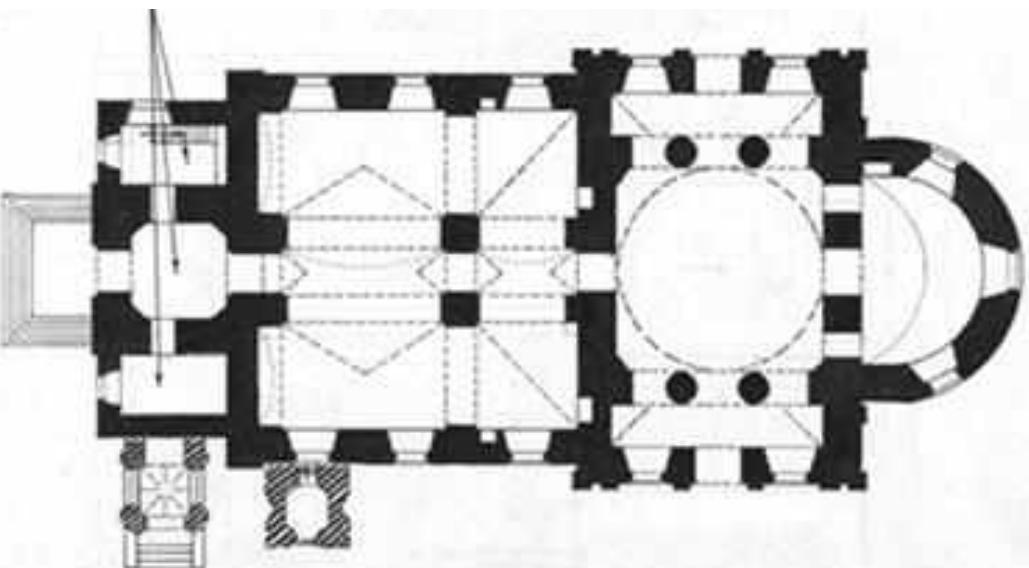
Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1818 г.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9

Паспорт объекта составлен в 1981 г.

Граница территории утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 06.07.2023 №35РВ-371. Защитная зона составляет 100 м.



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1818 г.,
фотография из паспорта 1981 г.



УСЛОВЬЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- КЛАДКА 1818 г.
- КЛАДКА 1893 г.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы,
1818 г., план



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1818 г.,

УСАДЬБА «ПОРЕЧЬЕ»

д. Поречье

башни ограды, XIX в.

Усадьба Поречье известна с XVIII века, когда она принадлежала полковнику, а в последствии генерал-поручику М.А. Яковлеву. На его средства в 1757-1763 годы в усадьбе была построена кирпичная Казанская церковь, а в 1783 году возведены рядом с ней отдельно стоящая колокольня. Территория церковного участка была обнесена кирпичной оградой с декоративными башенками по углам.

В первой четверти XIX века усадьбой владела графиня А.А. Дивиерова, имя которой упоминается в архивных документах в связи с заменой иконостаса церкви, осуществленной в 1824 году. Впоследствии усадьба перешла к лейб-гвардии поручику И.А. Бартоломеусу, по инициативе которого храм был объединен с колокольней небольшой трапезной.

Имена последних владельцев усадьбы не известны.

Во второй половине XIX века в усадьбе были возведены три кирпичные хозяйствственные постройки, а в конце XIX - начале XX столетия - кирпичный главный дом.

Ранее в комплекс усадьбы входили Казанская церковь, 1763-1848 гг.; башни церковной ограды, 1783 г.; три хозяйственных постройки, II пол. XIX в.; усадебный дом, нач. XX века.

Усадьба Поречье была расположена на высоком правом берегу Москвы-реки и занимала относительно небольшую по площади территорию, вытянутую вдоль берега с севера на юг. Самое раннее сооружение усадьбы - кирпичная Казанская церковь находится в южной части комплекса. Она представляет собой интересный образец ярусного барочного храма с лепестковым планом, выстроенного в традициях русской архитектуры XVII-XVIII веков. Рядом с церковью, с северной стороны сохранились две глухие круглые башни ограды второй половины XVIII века. В нескольких метрах восточнее церковного участка расположен небольшой копанный пруд.

В северной части усадьбы, на одной линии с церковью, ранее стоял двухэтажный, кирпичный главный дом, выстроенный в формах эклектики. Рядом с домом были расположены три небольшие кирпичные хозяйственные постройки, имеющие маловыразительный архитектурный облик, использующие в своем скромном наружном убранстве, в основном, формы позднего классицизма. Комплекс усадьбы представлял собой образец усадьбы второй половины XIX-нач. XX веков., планировка которой была обусловлена присутствием двух композиционных центров - плавного дома и церкви, находившихся на северной и южной границах, между которыми, видимо, располагались все остальные, второстепенные постройки.

Главный дом был расположен на высоком берегу Москвы-реки, в северной части усадьбы. Двухэтажное, кирпичное здание было выстроено в стиле поздней эклектики. Стены снаружи были покрыты побелкой по кирпичу. Дом обладал сложной конфигурацией плана, сочетающейся с лаконичным архитектурным декором.

На продольных боковых фасадах, по углам здания выступали мощные ризалиты разной формы и величины. Центральная часть западного, обращенного к реке фасада была выделена, ныне разрушенным трехгранным эркером, абрис которого хорошо читается по сохранившимся фундаментам. В центре южного фасада между ризалитами, на втором этаже располагалась лоджия. На западном ризалите северного фасада находился балкон.

Архитектурная декорация памятника обладала характерной для конца XIX - начала XX века сухой и графичной проработкой деталей. Горизонтальное членение фасадов было отмечено скромным венчающим и междуэтажным карнизами.

В настоящее время от комплекса усадьбы сохранились только церковь и башни ограды. Остальные постройки разрушены. На территории усадьбы в середине XX века выстроено несколько жилых и хозяйственных зданий.

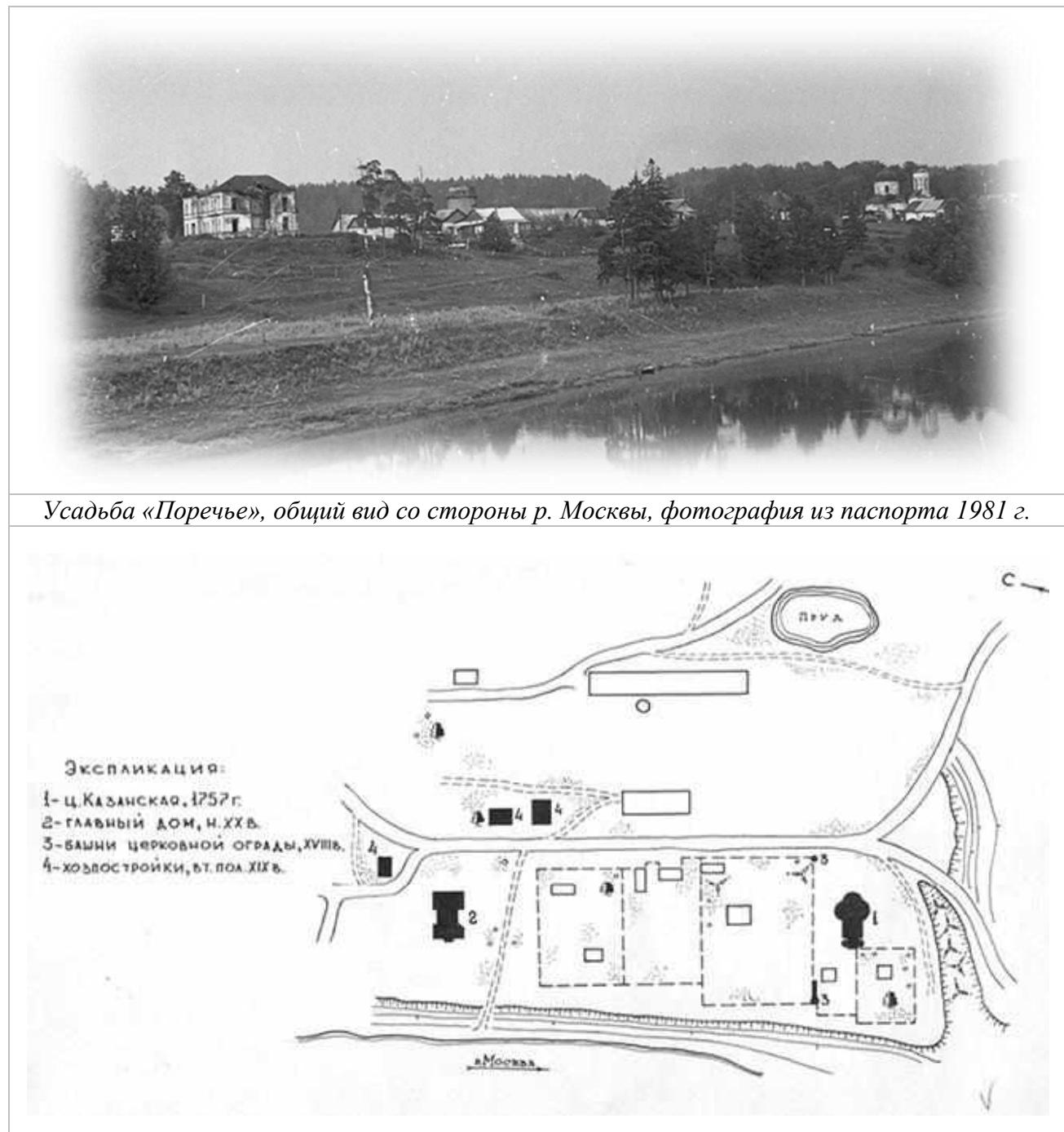
Объект культурного наследия регионального значения «Усадьба «Поречье»: - башни ограды, XIX

в.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

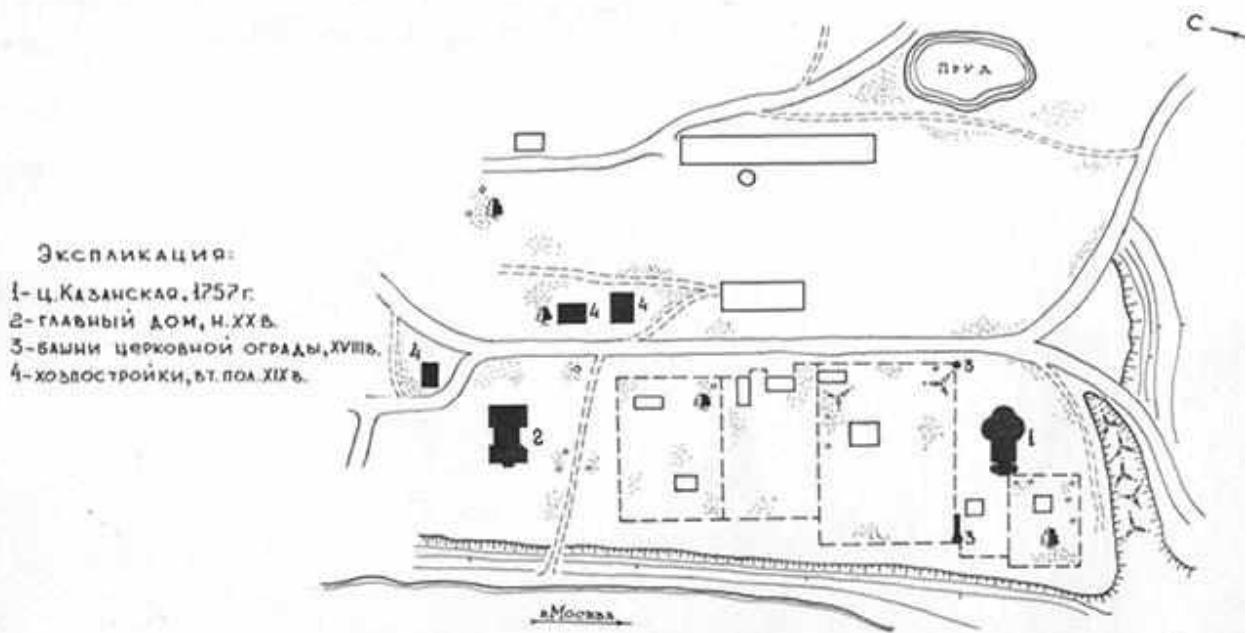
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Зашитная зона составляет 200 м вместе с объектом культурного наследия федерального значения «Казанская церковь, 1763 г.» от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



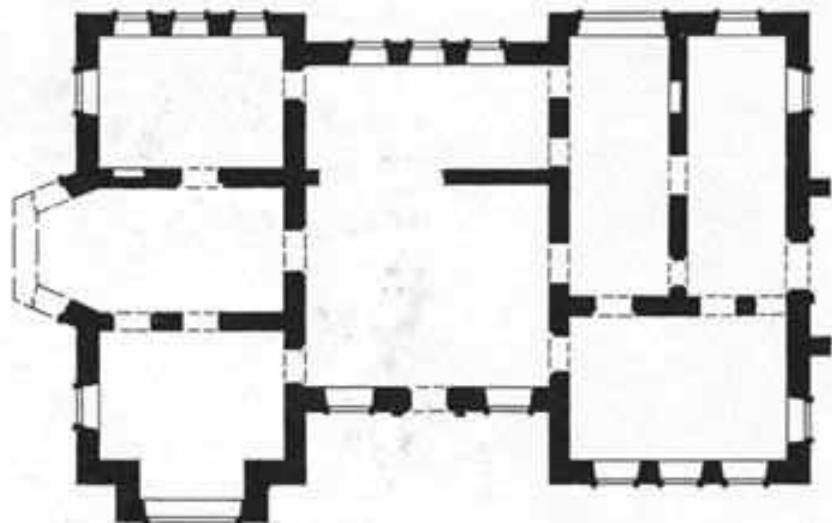
Усадьба «Поречье», общий вид со стороны р. Москвы, фотография из паспорта 1981 г.



Усадьба «Поречье», генплан



Усадьба «Поречье», южный фасад главного дома, кон. XIX – нач. XX в. (утрачен), фотография из паспорта 1981 г.



Усадьба «Поречье», план главного дома, кон. XIX – нач. XX в. (утрачен)

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, 1859-1862 гг.

с. Рождество

Каменная церковь Рождества Христова в селе Новиково-Рождествено построена на месте деревянного одноименного храма 1775 года, сооруженного на средства Д.П. Телепневой, владелицы села. Деревянный храм в середине XIX века оказался тесным для прихода, и в ответ на прошение прихожан и священника в 1859 году было дано разрешение на строительство нового каменного храма по проекту, утвержденному московским губернским строительным и дорожным комитетом. Закончено строительство церкви было в 1862 году, а освящение ее произошло, по-видимому, в 1871 году.

Настенная живопись, судя по стилистическим признакам, первоначальная. Иконостас, возможно, относится в 1890-м годам (в архивных документах есть указание на новый иконостас, установленный в церкви в это время).

Церковь расположена на западной окраине села, главная улица которого ориентирована на вертикаль здания. К востоку от храма находится небольшое кладбище.

Кирпичное, покрытое цементной обмазкой здание на белокаменном цоколе выстроено в эклектичных формах с чертами псевдорусского стиля. Композиция имеет традиционный трехчастный характер: храм с алтарем - трапезная - колокольня. К квадратному в плане храму, ориентированному по оси "север-юг", с востока примыкает прямоугольная апсида. Квадратная трапезная, немного уступающая храму по ширине, расположена к западу от него.

Колокольня, поставленная на центральной продольной оси, в основании образует квадратную форму. В объемной структуре здания храм и колокольня доминируют, в то время как более низкие алтарь и трапезная занимают подчиненное положение. Храм относится к типу "восьмерик на четверике".

К четверику с юга и севера примыкают пониженные крылья прямоугольной формы в плане. Композиция храма завершена глухим восьмигранным барабаном с луковичной главой и крестом. Трехъярусная колокольня носит столпообразный характер. Нижний ярус - четырехгранный с призматичным, также квадратным в плане, полуярусом.

Верхние ярусы имеют скошенные углы. Композицию колокольни увенчивает невысокий шатер с восьмигранным барабанчиком и луковичной главой. Наружное убранство в своих формах повторяет элементы как древнерусской, так и классицистической архитектуры. Фасады алтаря, храма и трапезной расчленены пилястрами - одиночными или парными. Окна обрамлены развитой формы плоскими наличниками с килевидными завершениями. Довольно сложную разработку получил антаблемент, включающий в себя пояса "поребрика" и "сухариков".

Кроме того, под антаблементом проходит городчатый фриз, заметно оживляющий плоскость стены. Над антаблементом южного и северного фасадов храма расположены три килевидных кокошника, соответствующих трем пряслам каждого фасада. Наружный декор восьмерика, хотя и скромнее нижнего яруса здания, в целом повторяет его. Принципиально ничем не отличается от декора храма и трапезной и убранство фасадов колокольни; такие же спаренные пилястры, килевидные завершения наличников, сложные по набору деталей антаблементы. Многие элементы наружного декора здания выполнены из белого камня: подоконные плиты и импости проемов, базы и капители пилястр, венчающие карнизы.

Пространство храма с помощью пристенных пилонов, объединенных между собой подпружными арками, разделено на три части. В центре четверик конструктивно переходит при помощи тромпов в восьмерик, который перекрыт сомкнутым сводом. Южный и северный, прямоугольные в плане компартименты перекрыты коробовыми сводами. Широкий проем соединяет храм с алтарем, которым перекрыт так же коробовым сводом. Четырехстолпное помещение трапезной, благодаря крещатым в сечении опорам, делится на девять пространственных ячеек.

Три центральные ячейки перекрыты вспарушенными сводами, остальные - крестовыми. Первый ярус колокольни с крещатым внутренним пространством в центре перекрыт вспарушенным сводом.

В интерьере храма сохранились фрагменты деревянного иконостаса в псевдо-византийском стиле. Остались лишь рамы двух верхних ярусов с килевидными двух- и трехлопастными завершениями. Накладной декор сорван. Сохранившиеся в храме фрагменты клеевой настенной живописи позволяют говорить о высоких художественных достоинствах росписей, столь несвойственных монументальной живописи третьей четверти XIX века. Композиции, особенно однофигурные, выполнены мастерски, колорит росписей чрезвычайно нежен. Расположение композиций на сводах и стенах храма следующее: на своде восьмерика, на восточном лотке - Новозаветная Троица, на других - по одному архангелу на каждом лотке. На западной грани восьмерика - "Нагорная проповедь", на северной грани - "Христос и Никодим" и композиция, изображающая Христа и обращающихся к нему трех человек. Обе композиции заходят на диагональные грани восьмерика. В алтаре и трапезной стены и своды оштукатурены, без живописи. Система перевязки кирпичной кладки «тычковая», раствор сложный (известняк с примесью цемента), шов не обработан, размеры кирпича: 12,5 x 6,5(7) см.

В конце XX века была утрачена кровля на трапезной и главах церкви. Главный иконостас и настенная живопись в храме сохранились фрагментарно, иконостасы приделов и полы в здании были утрачены. Деревянная лестница в верхние ярусы колокольни, располагавшаяся в северной части нижнего яруса, была разобрана.

Церковь Рождества Христова - характерный образец культовой постройки третьей четверти XIX века, сочетающей в своем наружном убранстве формы древнерусской и классицистической архитектуры. Заслуживают внимания необычные для своего времени по художественной выразительности росписи в интерьере храма.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Рождества Христова, 1859-1862 гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9

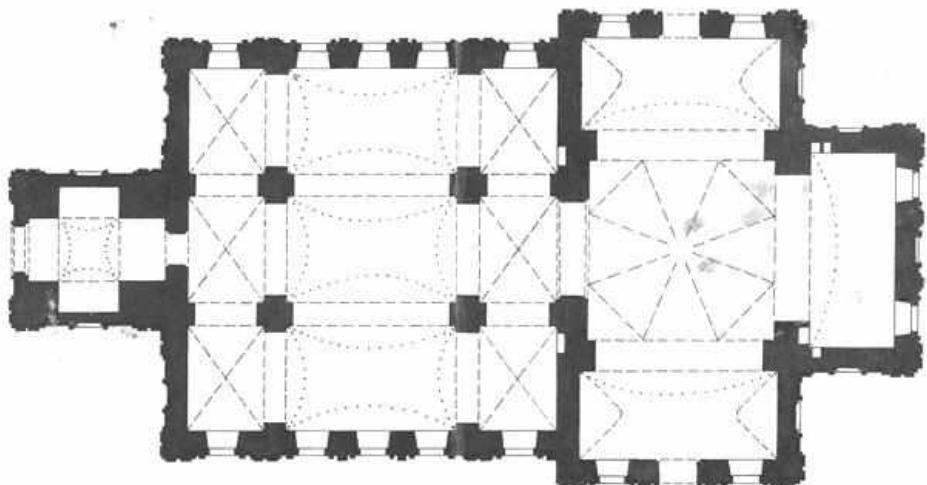
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

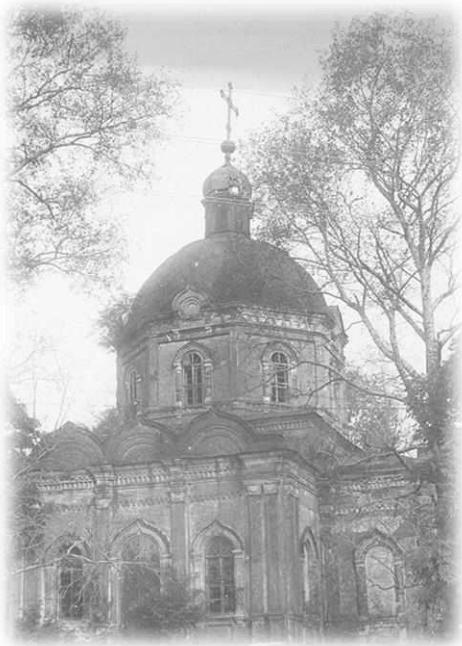
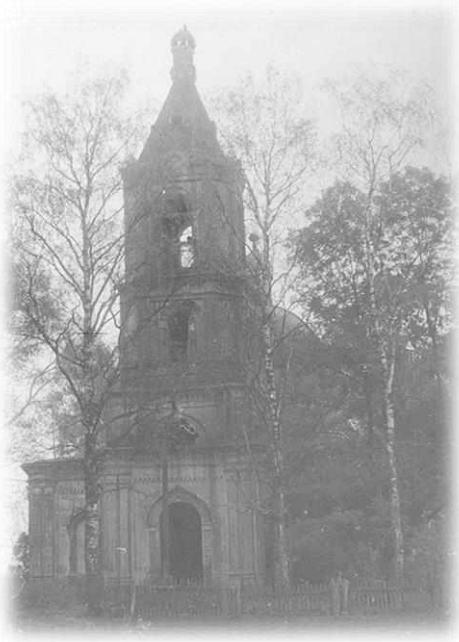
Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



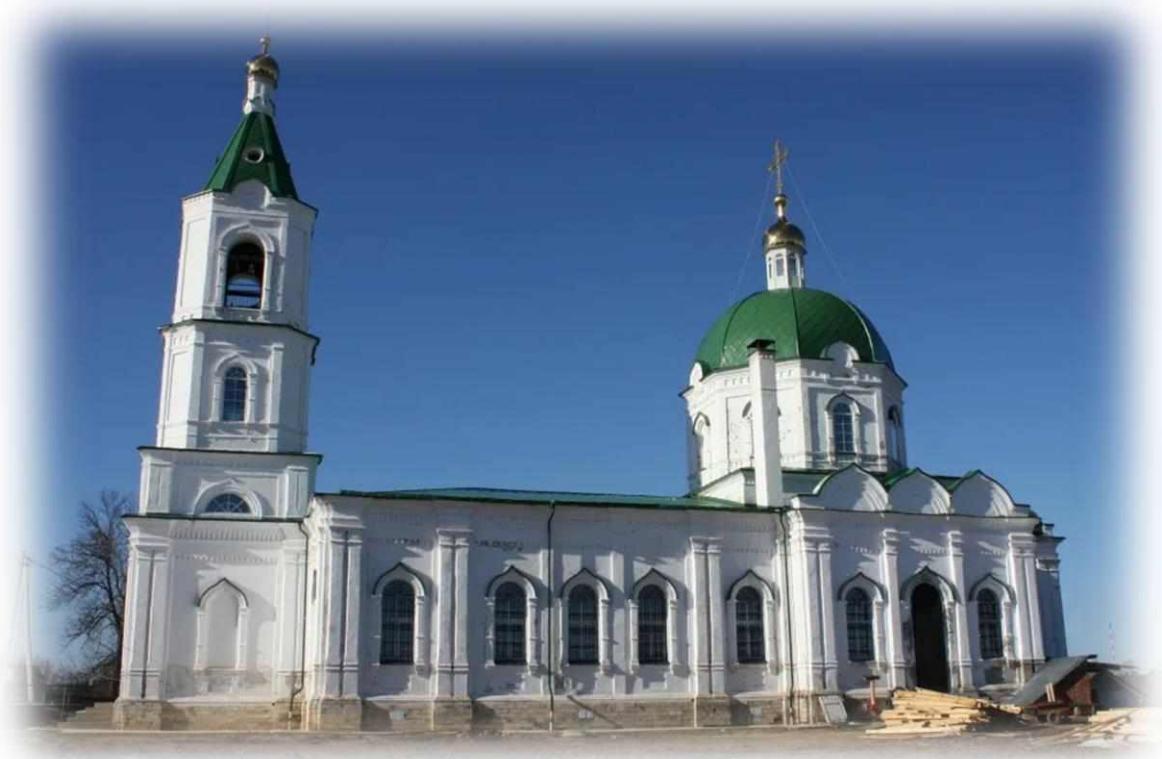
Церковь Рождества Христова, 1859-1862 гг., фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Рождества Христова, 1859-1862 гг., план



Церковь Рождества Христова, 1859-1862 гг., фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Рождества Христова, 1859-1862 гг.,

СОБОР ВОСКРЕСЕНСКИЙ, 1712 г.

г. Руза

Кирпичный Воскресенский собор в городе Рузе построен на месте более ранней деревянной церкви по данной в 1712 г., согласно указу Петра I, благословленной грамоте. Строительство началось в 1714 г., а завершилось в 1721 г.

Судя по архивным документам, памятник первоначально имел асимметричную планировку и объемно-пространственную композицию, восходящую к традициям XVII века. Здание состояло из одноглавого четверика храма с трехчастной апсидой, трапезней с южным приделом Николая Чудотворца и колокольни, находившейся на стороне трапезной, то есть примыкавшей не по продольной оси здания, а повидимому, с северо-западного или юго-западного углов.

В 1837 году, с северного фасада трапезней возвели второй Тихвинский придел, освященный в 1839 г. В 1847-1849 годах, по смете, составленной губернским архитектором Борисовым, перестроили вновь южный Никольский придел. В этот же период была, очевидно, реконструирована трапезная. В 1859 году был утвержден проект новой колокольни, которую предполагалось возвести в центре западного фасада трапезней, а старую колокольню - разобрать. Кроме этого предполагалось надложить четверик храма на несколько рядов кладки и увенчать его пятиглавием. Однако, более поздние документы свидетельствуют, что на церкви имелась лишь одна глава.

В этот последний строительный период, то есть в 60-х годах XIX века, все разновременные части здания получили новое единообразное декоративное оформление фасадов, что вместе с растеской древних окон окончательно изменило характер первоначальной архитектуры памятника.

В 1899 году старые чугунные плиты, покрывавшие пол, были заменены метлахской плиткой.

Воскресенский собор расположен на южной стороне площади Партизан - центральной площади города и обращен к ней северным фасадом. Перед южным фасадом начинается постепенное понижение рельефа местности.

Собор выстроен из кирпича на белокаменном цоколе, стены снаружи оштукатурены и побелены. В архитектурной обработке фасадов, выполненной в духе эклектики с сильным влиянием псевдорусского стиля, использован белый камень.

Композиция памятника состоит из двусветного, некогда одноглавого, покрытого четырехскатной кровлей четверика храма с развитой трехчастной пониженной апсидой, небольшой трапезней в ширину храма и примыкающих к ней двух почти одинаковых приделов.

Вся западная часть постройки, по высоте равная алтарям, покрыта общей двускатной кровлей. Приделы не имеют высотных завершений.

По оси западного фасада трапезней прослеживаются фундаменты некогда примыкавшей к ней колокольни. Общая для всего здания система архитектурной декорации следует приемам XVII в. Элементы декора укрупнены и упрощены. Углы четверика храма закреплены широкими парными пиластрами. Пиластры на пьедесталах разделяют полукружия апсид.

Частично кирпичный, частично белокаменный венчающий карниз четверика усложнен поясом сухариков. Под белокаменным венчающим карнизом апсиды и трапезней, имеющим измельченный дробный рисунок, проходят широкие, гладкие фризы. Прямоугольные окна церкви обрамлены крупными белокаменными наличниками, килевидные завершения которых опираются на полуколонки с капителями обобщенной формы. Аналогичные обрамления имеют дверные проемы, расположенные на боковых фасадах храма.

Трапезная и примыкающие к ней приделы перекрыты парусными сводами. Апсиды приделов перекрыты конхами, причем конха южного придела имеет усложненную конфигурацию. В храме подшип плоский потолок. Трехчастная апсида храма перекрыта плоским коробовым сводом, *переходящим в конхи*.

Стены в интерьере оштукатурены. Полы частично дощатые, частично покрыты линолеумом.

Рядом с собором, с северо-западной стороны расположена небольшая кирпичная, прямоугольная в плане часовня второй половины XIX века.

В 1937 г. Воскресенский собор был закрыт, Перед закрытием были разобраны венчавшие его главы и колокольня. В 1941-1942 гг. церковь сильно пострадала от обстрелов. С южного фасада к трапезной примыкает обширная поздняя пристройка, возведенная из кирпича вторичного использования. У северного фасада храма была поставлена дымовая труба, пристроен небольшой кирпичный тамбур. В интерьере храма устроен плоский потолок. Некоторые окна, а так же боковые дверные проемы храма заложены. Пробито несколько новых проемов. Интерьер расченен перегородками. Убранство интерьера не сохранилось.

В настоящее время Воскресенский собор практически полностью восстановлен. Вблизи находится часовня, где в начале XIX в. проводились массовые захоронения жителей города от «морового» поветрия.

Несмотря на позднейшие переделки, памятник сохранил композиционную основу, характерную для посадских церквей XVII в. Расположенный на главной площади города имеет важное градостроительное значение.

Объект культурного наследия регионального значения «Собор Воскресенский, 1712 г.» поставлен на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2).

Паспорт объекта составлен в 1982 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.

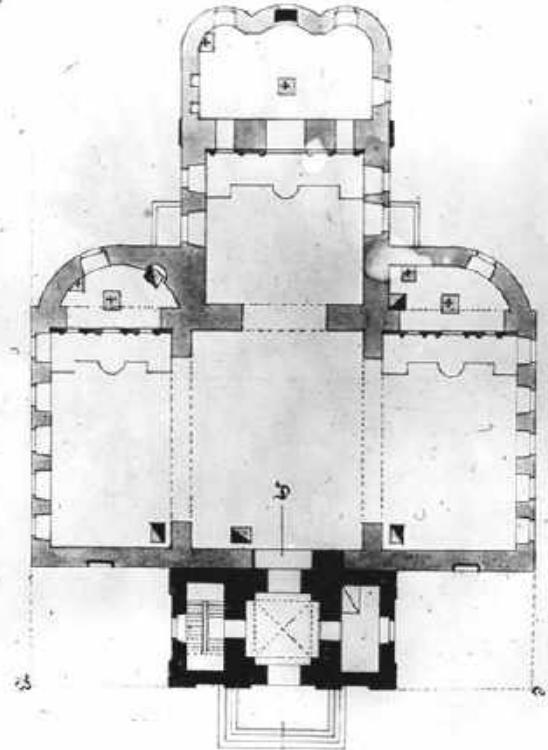


Собор Воскресенский, 1712 г.

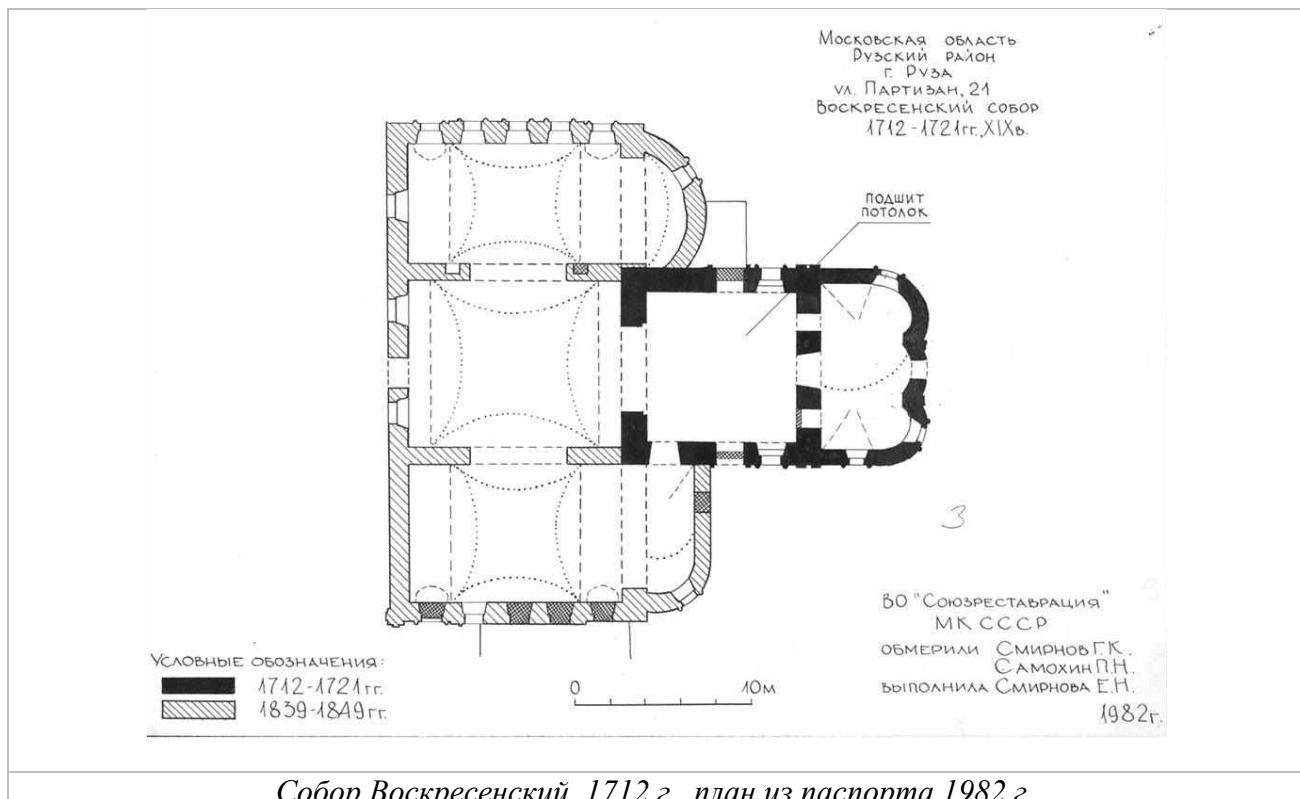
Фасад написи В.С.



План



Собор Воскресенский, 1712 г., Проект пристройки Колокольни, 1859 г.,
ЦГИАЛ, ф.1293, оп.165, д.187, л.1



Собор Воскресенский, 1712 г., план из паспорта 1982 г.

*Здание общественное с лавками, кон.XIX-нач. XX вв.
г. Руза*

Здание, судя по конструктивным и декоративным особенностям, построено в конце XIX – начале XX века. Позднее появилось крыло со стороны двора. Композиция внутренней планировки и характер проемов позволяют утверждать, что подвал использовался как оклад, в первом этаже располагались лавки, а во втором – находились помещения общественного назначения».

Здание расположено на центральной площади города, в ряду двухэтажной кирпичной застройки. Главный его фасад (восточный) выходит на красную линию, площади, к северному фасаду вплотную примыкает соседний дом. Вдоль южного фасада устроен проезд во двор, куда обращен западный фасад.

Двухэтажное с подвалом кирпичное здание на белокаменном цоколе имеет компактный прямоугольный объем. Главный фасад дома, расчлененный вверху парными окнами, внизу прорезан четырьмя широкими, воротного типа входными проемами. Три проема превращены в окна. На крайней северной оси фасада помещен вход на второй этаж. Нижний этаж – глухой. Дворовый фасад лишен декора. Первый этаж прорезан широким входным проемом с лучковой перемычкой и двумя новыми окнами.

Внутренняя планировка подвала и первого этажа – одинаковая. Пространство делится капитальной поперечной стеной на две неравные части. Перекрытия Монье. В первом этаже капитальными стенами выделяется лестничная клетка. Композиция верхнего этажа асимметрична.

Ко дворовому крылу здания примыкает двухэтажная кирпичная пристройка 1960-1970-х годов. Утрачен балкон на западном фасаде и заложен входной проем, ведущий на балкон. Заложено три окна второго этажа. Внутренняя планировка первого этажа искажена перегородками.

Здание представляет собой наиболее интересный в г. Рузе пример гражданского сооружения рубежа XIX- XX веков. Здание построено в формах эклектики и является неотъемлемым

градостроительным элементом застройки центральной площади города.

Объект культурного наследия регионального значения «Здание общественное с лавками, кон.XIX-нач. XX вв.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

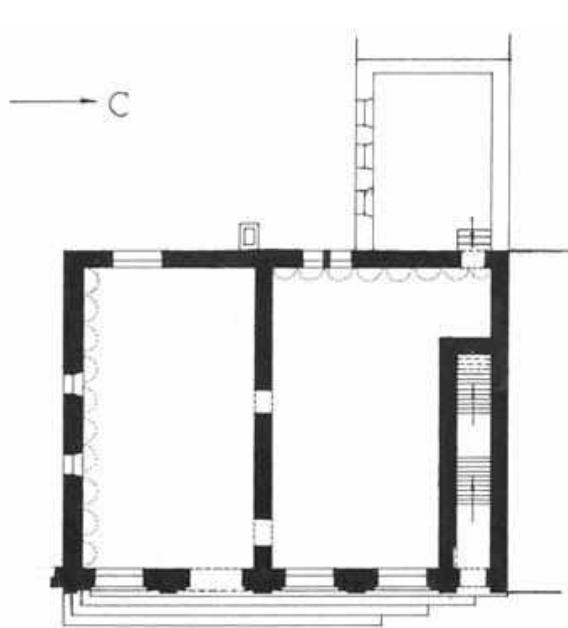
Паспорт объекта составлен в 1982 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

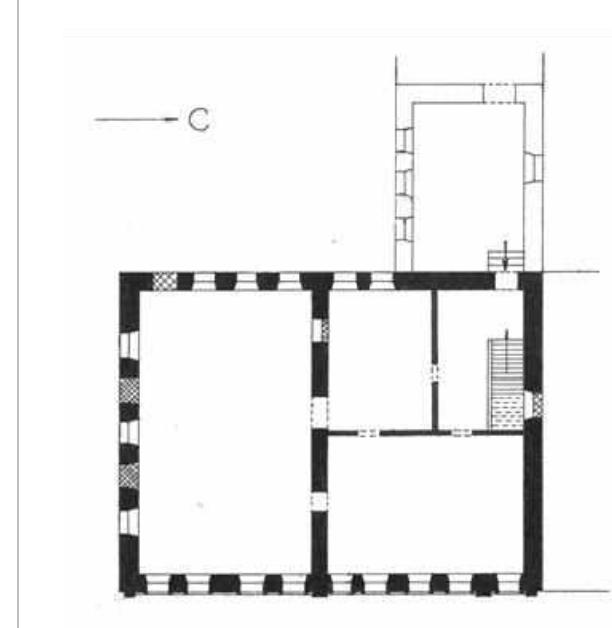
Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



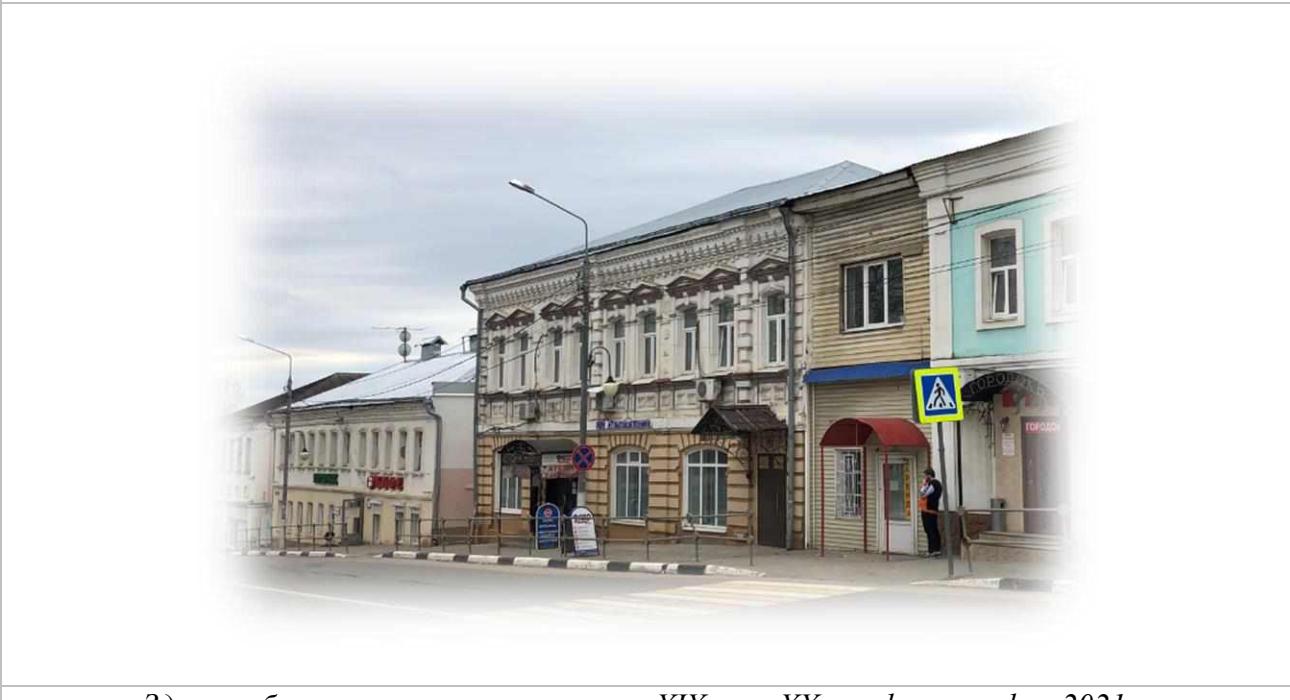
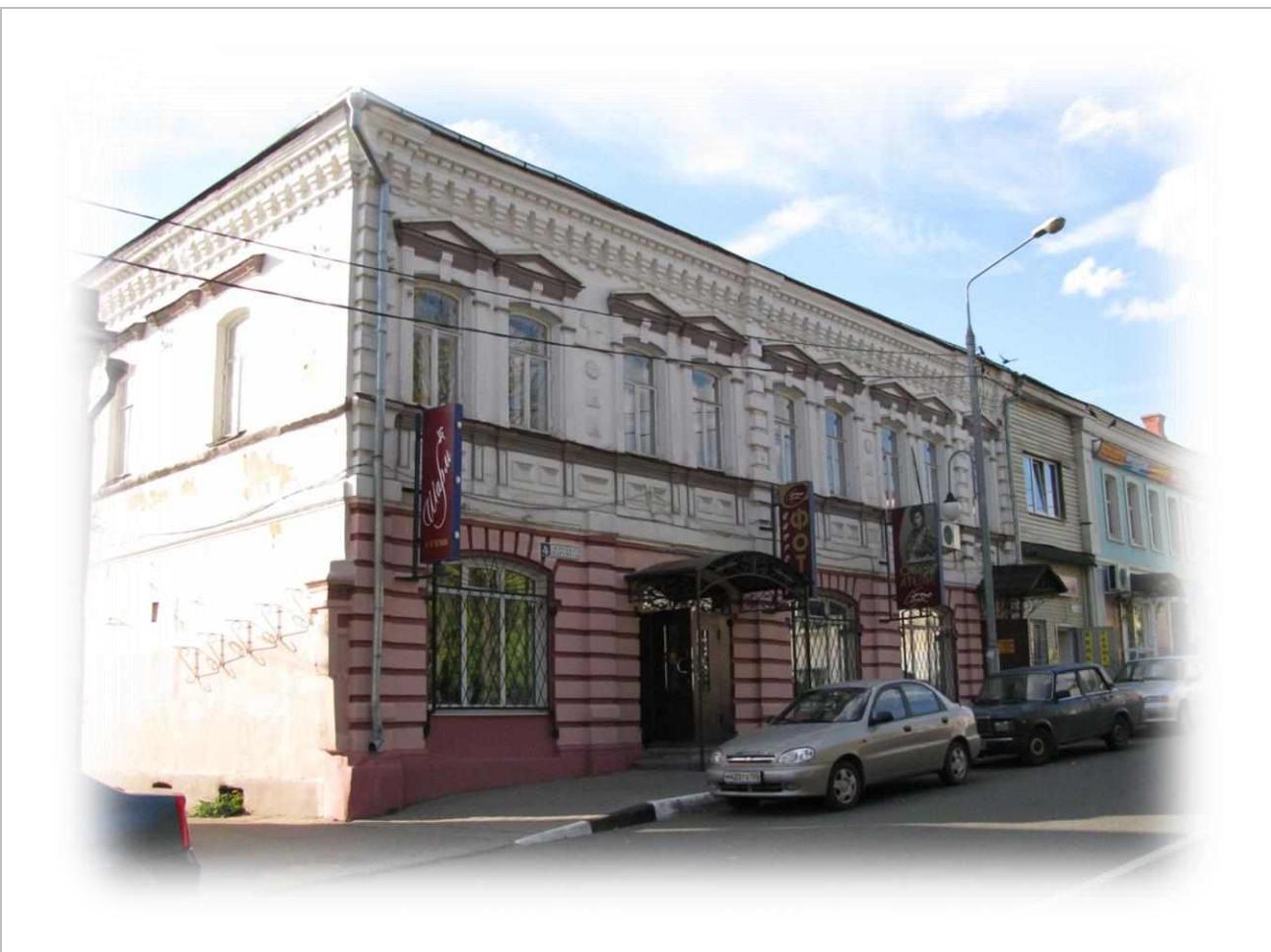
Здание общественное с лавками, кон.XIX-нач. XX вв., фотография из паспорта 1982 г.



План 1-го этажа



План 2-го этажа



Здание общественное с лавками, кон.XIX-нач. XX вв., фотография 2021 г.

ЗДАНИЕ АДМИНИСТРАТИВНОЕ, перв. пол.XIX в.

г. Руза

На основании стилистического анализа, здание датируется первой половиной XIX в., предположительно 1830-ми годами. При строительстве за основу был, очевидно, взят один из распространенных в это время "образцовых" проектов для административных сооружений. По сведениям, полученным от местных жителей, в зданий размещалась городская управа. Повидимому, во второй половине XIX века возникла восточная пристройка, архитектурные формы которой аналогичны первоначальному "ядру" здания.

Здание стоит на углу улицы Партизан, куда обращено главным западным фасадом, и переулка, куда выходит северный фасад. Закрепляя угол квартала, выходящего на центральную площадь города, дом имеет важное градостроительное значение.

Двухэтажное, с полуподвалом, кирпичное, оштукатуренное здание на белокаменном цоколе построено в стиле позднего классицизма. Прямоугольный (близкий к квадрату) план, слегка вытянутый по оси "север-юг", обусловил компактную кубическую объемную композицию сооружения.

Фасады основной части здания, украшенные скромным ампирным декором, построены строго симметрично. Главный (западный) фасад в девять оконных осей имеет центральный трехосевой ризалит. Ограниченнный несложными профилями гладкий междуэтажный пояс, прерываемый ризалитом, членит фасад на две горизонтальные зоны. На первом этаже плоскость стены обработана ленточным рустом. Окна первого и второго этажей - прямоугольные. На боковых отрезках фасада в нижнем этаже они оформлены белокаменными подоконниками и массивными веерообразными перемычками, в верхнем этаже проемы лишены декора. Окна ризалита оформлены иначе. Над нижними проемами проходит пояс архивольтов, выложенных из белого камня, над верхними - помещены профилированные белокаменные сандрики - полочки. Однаковые по композиции и декору боковые северный и южный фасады, первоначально имевшие пять оконных осей, при расширении корпуса дополнены еще двумя световыми осями. Горизонтальное членение и обработка рустом аналогичны главному фасаду. Прямоугольные окна декора не имеют, за исключением белокаменных подоконных плит, сохранившихся под некоторыми проемами первого этажа.

Внутренняя планировка всех трех этажей одинаковая. Две взаимно перпендикулярные капитальные стены и тонкие перегородки образуют коридорную композицию. Поперечный коридор, смещенный относительно центральной оси к северу, объединяет помещения расположенные по его сторонам. Интересно, что прямоугольные снаружи окна второго этажа частично имеют внутри лучковые перемычки.

В интерьере второго этажа сохранилось несколько двустворчатых филенчатых дверей, характерных для позднего классицизма. Полы во всех этажах - дощатые, частично покрыты линолеумом. Перекрытия плоские, балочные.

Двухэтажная кирпичная пристройка середины XX в., в которой размещается лестница, целиком скрывает восточный фасад здания. Венчающий карниз - деревянный. Внутренняя планировка несколько искажена. Значительные утраты понесло убранство интерьера.

Среди нескольких аналогичных административных зданий в г. Рузе городская управа выделяется относительно хорошей сохранностью своего первоначального архитектурного облика. Служит примером общественной постройки в стиле позднего классицизма, сооруженной по "образцовому" проекту первой половины XIX в.

Объект культурного наследия регионального значения «Здание административное, перв. пол. XIX в.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

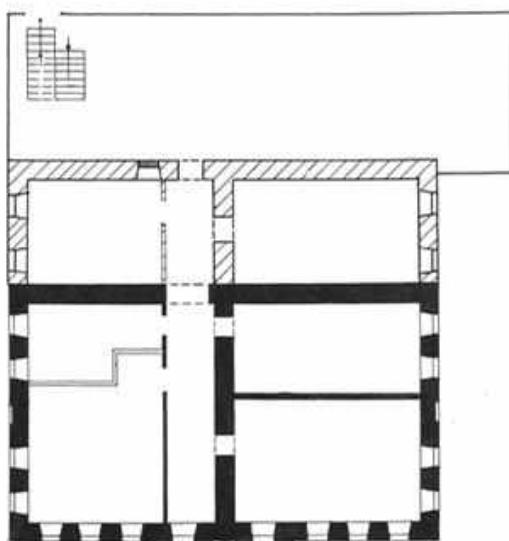
Паспорт объекта составлен в 1982 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

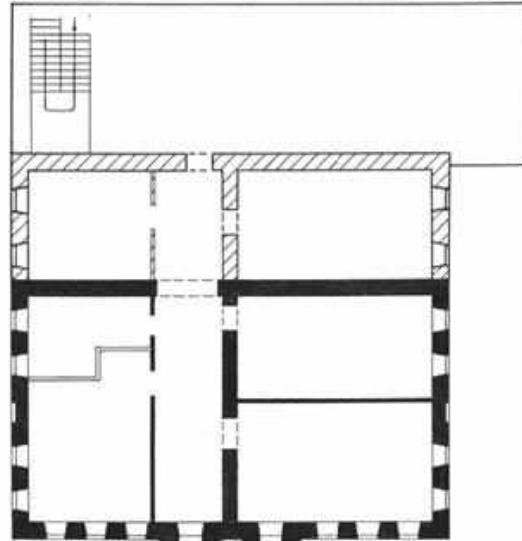
Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Здание административное, перв. пол.XIX в., фотография из паспорта 1982 г.



План 1-го этажа



План 2-го этажа



Здание административное, перв. пол.XIX в., фотография 2021 г.

БОГАДЕЛЬНЯ, кон.XVIII в.

г. Руза

Здание было сооружено, повидимому, в конце XVIII века.

Предположительная датировка его основывается на стилистических особенностях постройки. Согласно сведениям, полученным от местных жителей, в здании располагалась богадельня.

Здание расположено в центральной части города, в нескольких десятках метров к юго-западу от Воскресенского собора, на краю холма, который высится над улицей Подгорной, спускающейся к реке Рузе. К улице оно обращено своим главным западным фасадом.

Кирпичное оштукатуренное одноэтажное с подвалом здание на белокаменном цоколе выстроено в формах переходного стиля от барокко к раннему классицизму. Компактная объемная композиция его определяется «Г»-образным планом.

Все фасады, за исключением восточного, скрытого пристройкой, в равной степени украшены декором. Основные вертикальные членения осуществляются филенчатыми пилонами, организующими общую композицию каждого фасада. Так, на главном, западном фасаде пилонами выделяют центральные три оси, фланкируемые двумя проемами с каждой стороны. Южный фасад они несимметрично членят на три окна с запада и два - с востока. На северном фасаде пилонами отмечают углы здания. Все окна украшены довольно развитыми по форме рамочными наличниками с белокаменными профилированными подоконными плитами. Центральные три проема (один из них - ложный) главного фасада выделены треугольными сандриками. Остальные окна имеют прямолинейные сандрики. В обоих случаях они выполнены из белого камня. Цоколь здания, в центре главного фасада, обладающий продухами (ныне заложенными), украшен несложной профилировкой. Белокаменный венчающий карниз богато профилирован и активно раскрепован в местах соединения с пилонами.

Внутренняя планировка первого этажа сохранила лишь основные, капитальные стены. Они делят пространство на три помещения - два больших, одинаковых зала, занимающих основное "ядро" здания и небольшую комнату в юго-восточном выступе. Подвал, вход в который расположен в центре южного фасада, делится капитальной стеной на два помещения, перекрытые коробовыми сводами.

В интерьере первого этажа сохранились тянутые штукатурные карнизы. С востока к зданию сделана обширная кирпичная пристройка в один этаж (примерно в 1960-е годы). Внутренняя планировка искажена: в первом этаже - рядом новых перегородок, в подвале - разделением единого помещения на две половины капитальной стеной (повидимому в XIX веке).

Богадельня – самое раннее из сохранившихся в Рузе гражданских сооружений. Хороший образец архитектуры переходного от барокко к раннему классицизму стиля.

В настоящее время объект утрачен.

Объект культурного наследия регионального значения «Богадельня, кон.XVIII в.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

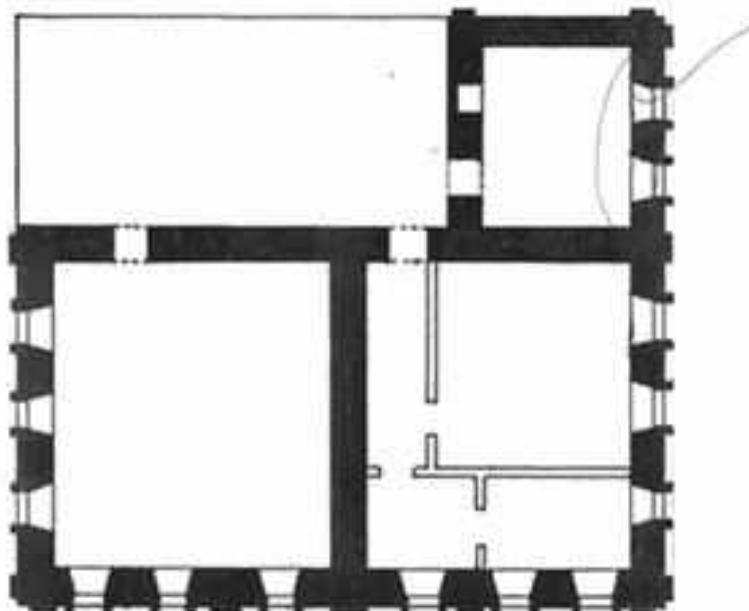
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Богадельня, кон.XVIII в., южный фасад, фотография из паспорта 1980 г.



Богадельня, кон.XVIII в., план

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, XVIII в.

г. Руза

Кирпичная Покровская церковь в городе Рузе, сменившая более ранний деревянный храм, возведена на средства купца Г.И. Нестерова и волоколамского помещика Н.И. Арцыбашева в 1781 г. Освящена в 1788 г.

Поднятое на высокий подклет здание первоначально состояло из храма с апсидой и узкого, сильно вытянутого по продольной оси западного притвора. Сведений о наличии колокольни не имеется. В подклете размещалась теплая церковь Дмитрия Ростовского.

В 1840-1841 годах, по заказу рузской помещицы А.В. Агарковой нижний этаж расширили, пристроив к притвору с севера и юга два одноэтажных придела. В связи с этим в боковых стенах притвора прорубили объединявшие приделы широкие проемы.

Фасады верхнего этажа притвора перелицевали, приведя в стилевое соответствие с ампирной архитектурой пристроенных частей здания.

От первоначального барочного декора здесь сохранились лишь незначительные остатки. Южный придел был освящен во имя Митрофания Воронежского, северный - Сергея Радонежского.

Кирпичная, на белокаменном цоколе, оштукатуренная Покровская церковь расположена на небольшой площади в западном конце улицы Социалистической. Поднятое на высокий подклет здание имеет развитую продольно-осевую композицию, состоящую из храма типа "восьмерик на четверике", увенчанного глухим декоративным барабаном, полуциркульной апсидой, узкого, сильно вытянутого притвора с двумя симметричными приделами в уровне подклета и высокой массивной двухъярусной колокольни. Первоначальные объемы здания возведены в переходных формах от барокко к классицизму, приделы носят черты позднего ампира. Архитектура колокольни эклектична.

Апсида и западный притвор, равные по ширине храму, объединены с ним общим карнизом. Четверик храма поднимается выше карниза. Его плоскость украшена накладными фронтонами боковых пилястровых портиков.

Прямоугольные приделы, равные длине западного притвора, значительно нарушили первоначальную композицию памятника «кораблем».

Судя по одной из сохранившихся довоенных фотографий, северный и южный фасады приделов завершались ступенчатыми аттиками. Впоследствии, когда переделывались кровли приделов, сейчас частично закрывающие окна второго этажа аттики были заменены треугольными фронтонами.

Массивная колокольня в два призматических яруса имеет сложное ступенчатое завершение, увенчанное небольшим круглым резонатором звона с высоким некогда шпилем.

Архитектурная декорация храма и апсиды, сохранившаяся практически без изменений, имеет плоскостной характер. Низ подклета обработан квадровым рустом. Боковые фасады верхнего храма имеют своеобразную обработку, имитирующую пилястровые портики. Безордерные лопатки усложнены филенками, базы и капители заменены накладками простых геометрических форм. Накладные, иногда фигурные "доски" помещены выше и ниже оконных проемов. Последние оконтурыны ленточным наличником с замком.

Тот же характер декора на алтаре, а в свое время был и на притворе. По мере движения вверх декорация упрощается. Углы восьмерика закреплены гладкими лопатками. Венчающие карнизы церкви усложнены поясом сухариков. Арочные окна храма сменяются в апсиде прямоугольными с лучковыми перемычками. Прежний декор притвора в значительной степени утрачен при строительстве приделов. От него сохранились лишь венчающий карниз и фрагмент впадины, в которой видны срубленные элементы обрамления окна, аналогичного проему на восточной грани

восьмерика церкви.

Существующие здесь частично ложные окна без обрамлений, с лучковыми перемычками - XIX в. Декор приделов ограничен белокаменным венчающим карнизом и скромными полочками над арочными окнами. В убранстве колокольни использованы массивные угловые выступы, парные пиластры тосканского ордера и скромные, маловыразительные карнизы. Некоторые детали декора выполнены из белого камня.

Восьмерик храма перекрыт восьмидольным сомкнутым сводом, переход от четверика к восьмерику осуществлен при помощи тромпов. Апсида верхней церкви перекрыта конхой, западный притвор - коробовым сводом. Перекрытия нижней церкви плоские, в приделах устроены коробовые своды. Первый ярус колокольни внутри представляет собой цилиндр, перекрытый плоским потолком. На стенах имеются гнезда от балок деревянной лестницы, поднимавшейся спиралью вдоль стен ротонды на второй этаж.

В интерьере, на стенах, сохранились незначительные фрагменты поздней масляной живописи. В основании сводов верхней церкви и на потолках нижней проходят скромные цельнотянутые карнизы. В нижней церкви фрагментарно сохранились полы, выложенные метлахской плиткой.

Храм, апсида и притвор сложены из кирпича размером 26x13x 8,5см; приделы и колокольня - 27,5(28)x12(13)x7,5(8)см. Система кладки соответственно верстовая и тычковая. Раствор известковый.

В приделах, примыкающих к притвору некоторые окна растесаны, в стенах сделаны большие проломы для ворот. Ступенчатые аттики приделов заменены треугольными фронтонами, изменена форма кровель. Разрушена лестница в верхнюю церковь, на колокольню и шпиль колокольни. В верхнем ярусе установлен бак для воды. Убранство интерьера не сохранилось. Штукатурная поверхность стен почти полностью утрачена, частично сняты полы нижней церкви.

Церковь была закрыта в 1933-1934 гг. и передана под расширение больницы. Долгое время в храме располагался больничный морг. Реставрационные работы на памятнике проводились в конце XX века. В конце 80-х годов после реставрации Покровского храма в него переместился Рузский районный краеведческий музей. В 2000-м году храм был передан для богослужения. В настоящее время утраченные элементы декора здания и перекрытия нижней церкви восстановлены.

Покровская церковь представляет значительный историко-архитектурный и художественный интерес благодаря общей композиции и декору, тесно связанным с барочной традицией. Памятник характеризует провинциальную архитектуру конца XVIII в. и имеет важное гражданско-строительное значение.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Покровская, XVIII в.» поставлен на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2).

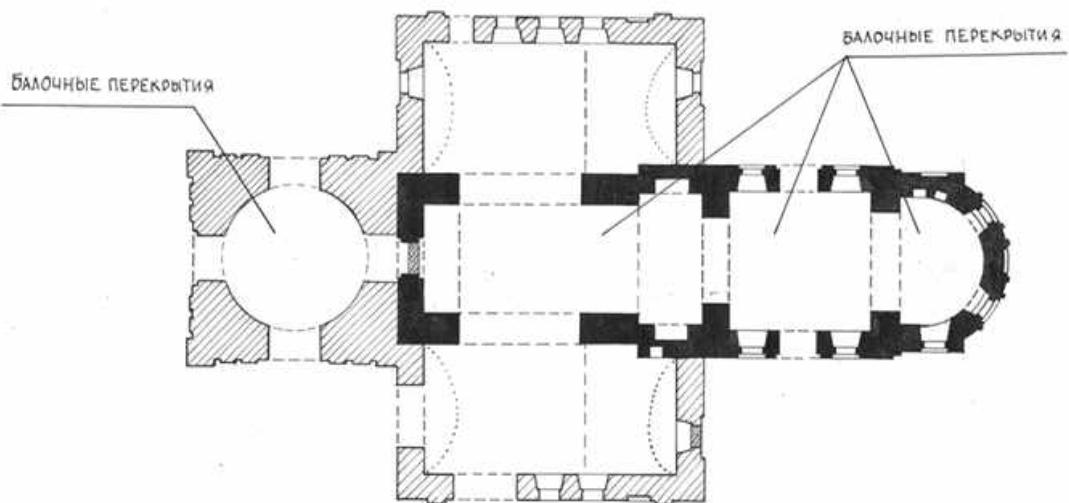
Паспорт объекта составлен в 1982 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Зашитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Покровская, XVIII в., фотография из паспорта 1980 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
■ 1761-1788гг.
▨ 1840-1841гг.

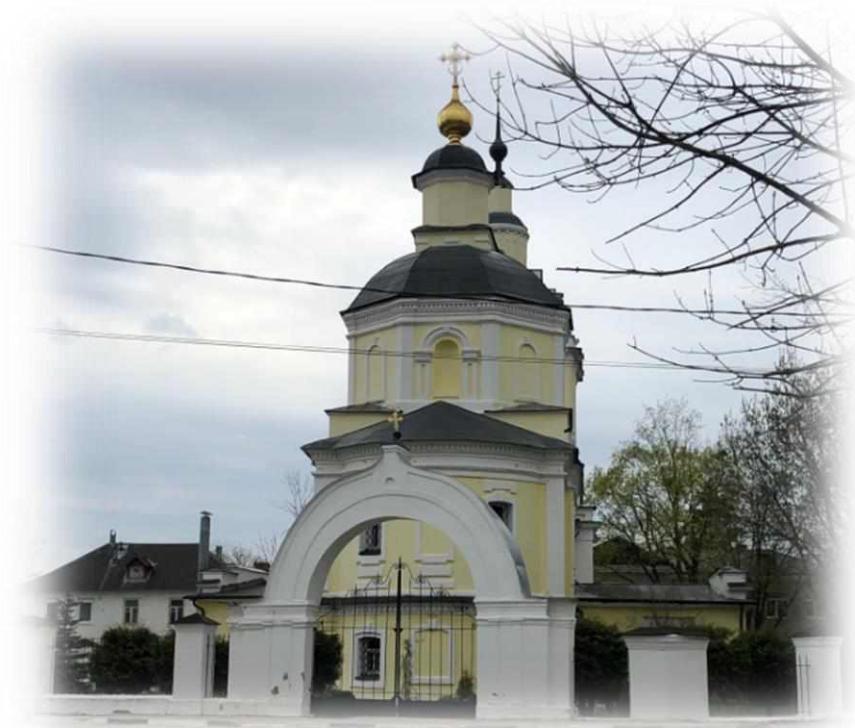
Церковь Покровская, XVIII в., план



*Бывшая Покровская улица (ныне Социалистическая) и
Церковь Покровская, XVIII в., фотография 2021 г.*



Церковь Покровская, XVIII в.



Церковь Покровская, XVIII в., фотография 2021 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, вт.пол.XIX в.

г. Руза

Жилой дом, судя по архитектурно-стилистическим признакам построен во второй половине XIX века. В конце XIX - начале XX веков с восточного дворового фасада была возведена бревенчатая пристройка, в интерьере установлены дополнительные перегородки.

Одноэтажный с полуподвалом и мезонином над центральной частью деревянный жилой дом, тяготеющий по объемной композиции и лаконизму своего архитектурного облика к формам позднего ампира, занимает угол квартала на пересечении улицы Социалистической и Демократического переулка. Его сильно вытянутый с севера на юг прямоугольный объем главным, западным фасадом выходит в переулок, а торцевым южным - на Социалистическую улицу.

Здание сложено из бревен, перевязанных на основном объеме «в обло», а на мезонине – «в лапу» и поставлено на кирпичный цоколь с выступающей верхней белокаменной плитой. Стены снаружи обшиты тесом и выкрашены в зеленый цвет. Незначительный переход рельефа местности позволил устроить под южной, имеющей повышенный цоколь частью здания полуподвал. С дворового восточного фасада к дому примыкают бревенчатые холодные сени и дощатые пристройки,

Архитектурная декорация здания крайне лаконична. Выступающие хвости венцом сруба основного объема закрыты досками, имитирующими пилястры. По верху стен проходят скромные венчающие карнизы. Прямоугольные окна обрамлены простыми рамочными наличниками. Центральная часть главного западного фасада выделена тройным окном. Цоколь декорирован квадратными нишами.

Планировка несколько измененная при современном заселении жильцами, образована одной продольной и поперечными капитальными стенами, лучше сохранилась в северной половине дома. Характеризуется системой обращенных на улицу изолированных комнат. В центральном вестибюле помещается деревянная, с поворотами, лестница в мезонин, украшенная точеным балясником.

Перекрытия балочные, полы дощатые. Кровля железная.

Со стороны двора примыкают дощатые пристройки второй половины XX в.

Первоначальная планировка дома искажена разновременными деревянными стенками. Прорублено несколько новых дверей. Некоторые старые двери и окна заложены. В связи с приспособлением под подвала под жилье, в цокольной части было пробито несколько окон.

Жилой дом – единственный в своем роде, лучший в городе особняк, сохраняющий в своем облике традиционные черты ампирной архитектуры.

Расположенный на пересечении двух улиц дом имеет важное градостроительное значение, закрепляя планировочную структуру квартала.

В настоящее время часть дома утрачена, сохранившаяся одноэтажная часть используется как жилой дом.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой, вт.пол.XIX в.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

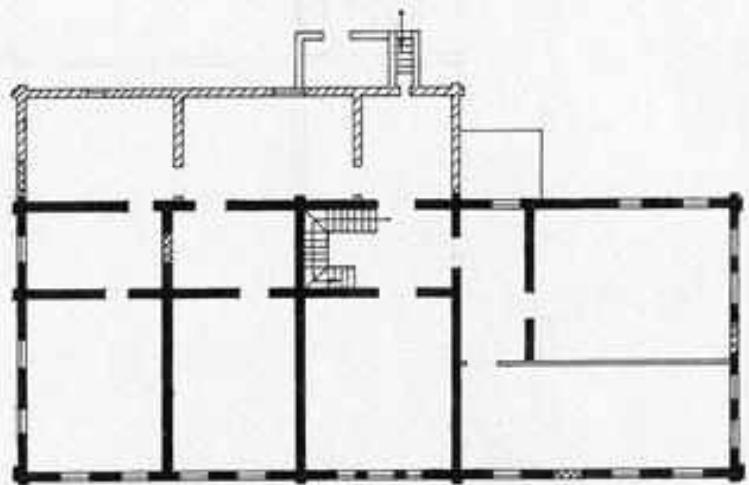
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Дом жилой, вт.пол.XIX в., фотография из паспорта 1980 г.



Кладка бут.кам. XIX в.
Кладка кирпич. XIX в.

Дом жилой, вт.пол.XIX в., план



Дом жилой, вт.пол.XIX в., фотография 2021 г.

ДОМ ЛЕОНТЬЕВА, нач. XX в.

г. Руза

Здание, судя по стилистическим признакам, предположительно датируется началом XX века. Согласно сведениям, полученным от местных жителей, дом принадлежал Леонтьеву.

Здание расположено на красной линии улицы Социалистической, на которую выходит главный, южный фасад.

Деревянный двухэтажный дом с кирпичным подвалом выстроен в характерных для начала XX века формах, включающих некоторые элементы модерна. План здания несимметричен - к квадратному «ядру» с востока и севера примыкают различной конфигурации выступы.

Объемная композиция, прежде всего благодаря такому плану, носит весьма живописный характер. Кроме того, динамичность композиции повышается из-за высотного контраста между двухэтажной основной частью дома и одноэтажных пристроек со стороны двора.

Фасады постройки не обшиты тесом. По углам сруб обработан «в обло». Весьма развитый характер носят наличники окон главного фасада, по своим формам повторяющие аналогичные мотивы каменной архитектуры (особенно профилированные сандрики). Любопытное по композиции встроенное окно первого этажа на южном фасаде украшено балюсинами, чей ряд проходит под проемами. Боковые и северный фасады декора не имеют.

Внутренняя планировка во всех этажах различная. Подвал образует одно помещение, перекрытое гофрированными сводами.

Планировка первого этажа носит несимметричный характер. В центре выделен холл с коридором, которые соединяются с окружающими их комнатами. Во втором этаже расположено лишь две небольшие комнаты. Деревянные лестницы в подвал и на второй этаж находятся в восточной пристройке.

С северо-запада к зданию примыкает большая одноэтажная деревянная пристройка. Не сохранились некоторые детали наружного декора. Утрачено внутреннее убранство.

Дом Леонтьева – единственное в Рузе здание, в архитектуре которого заметно некоторое влияние стиля модерн. Наиболее интересная в городе деревянная постройка начала XX века.

В настоящее время в здании функционирует дом детского творчества.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Леонтьева, нач. XX в.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

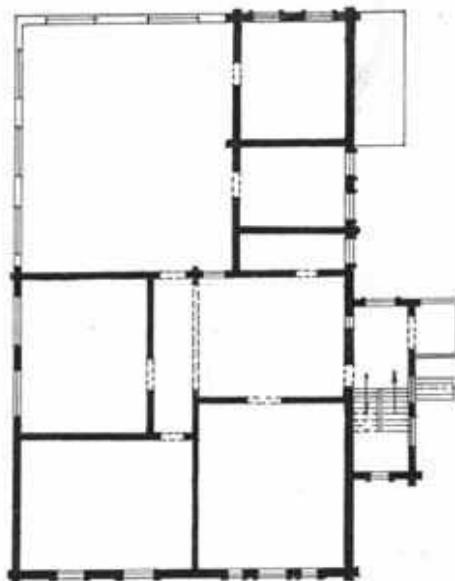
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

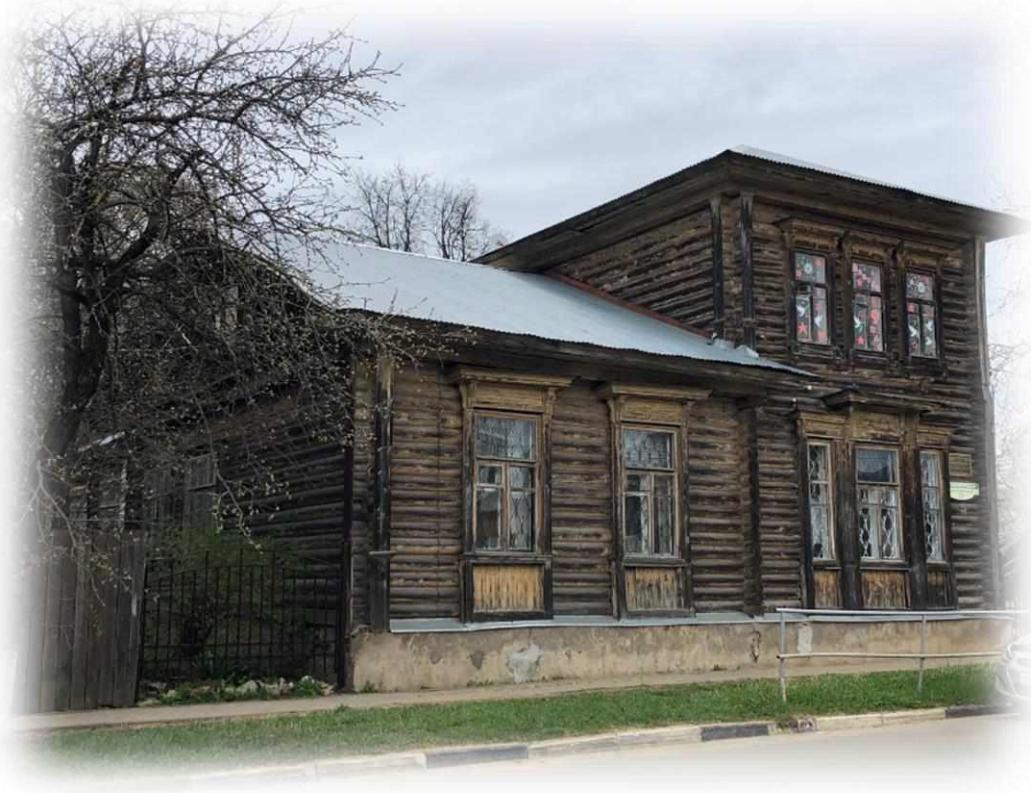
Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Дом Леонтьева, нач. XX в., фотография из паспорта 1980 г.



Дом Леонтьева, нач. XX в., план



Дом Леонтьева, нач. XX в., фотография 2021 г.

ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕРНЫХ КНЯЗЕЙ БОРИСА И ГЛЕБА, 1801 г., 1839-1860-е гг.

г. Руза

Кирпичная Борисоглебская церковь возведена в 1801 году по заказу местного купца М.Д. Брюшкова. Первоначально здание состояло из храма и колокольни, соединенных притвором. Между 1839 и 1843 гг. на средства братьев Василия и Николая Михайловичей Брюшковых к церкви был пристроен южный придел Трех Святителей, переосвященный впоследствии во имя Николая Чудотворца, а в 1860-х годах - северный придел. Приделы возводились по одному проекту.

В результате первоначальное здание было почти полностью скрыто новыми пристройками. Фасады получили новое декоративное оформление.

Борисоглебская церковь - кирпичная на белокаменном цоколе, оштукатуренная и побеленная - расположена на небольшой площади в конце Социалистической улицы, замыкая тем самым ее перспективу с восточной стороны. По градостроительному замыслу памятник связан с Покровской церковью, стоящей на противоположном, западном конце улицы.

Борисоглебская церковь имеет развитую композицию, состоящую из небольшого храма типа «восьмерик на четверике», полуциркульной апсиды по ширине почти равной четверику храма, и двух обширных симметричных приделов, flankирующих основание колокольни. Полуциркульные апсиды приделов почти наполовину закрывают боковые фасады храма.

В настоящее время внешний облик памятника в значительной степени обезличен. Вся его восточная часть, включая храм и апсиды приделов, скрыта обширной кирпичной пристройкой 70-х годов XX века, верхние ярусы колокольни разобраны и только возвышающийся над четырехскатной кровлей восьмерик храма позволяет распознать в здании культовое сооружение.

Архитектурная декорация памятника выполнена в стиле позднего ампира. Фасады приделов ограничены широкими лопatkами, над которыми несложный белокаменный венчающий карниз усложен мутулами. Прямоугольные окна на боковых фасадах приделов сохранили рамочные штукатурные наличники. Западные фасады приделов декорированы ложными тройными прямоугольными окнами. На всех окнах сохранились белокаменные подоконные доски. Углы венчающего храм восьмерика закреплены лопatkами, переходящими в плоскость фриза.

На гранях, ориентированных по странам света, видны небольшие арочные ниши заложенных окон. Приделы, а также очень небольшое пространство притвора между храмом и колокольней перекрыты парусными сводами. Апсиды перекрыты конхами. В храме и в первом ярусе колокольни подшиты плоские потолки.

Стены в интерьере оштукатурены и побелены. Полы частично лещадные, частично дощатые. В толще северной стены колокольни устроена кирпичная лестница.

С восточной стороны к церкви примыкает обширная кирпичная пристройка второй половины XX в., в объеме которой скрыта вся восточная часть здания, включая храм и алтари приделов. Завершение храма и верхние ярусы колокольни разрушены. Заложено несколько окон и дверных проемов, пробито несколько новых дверей. Западный дверной проем растесан. Частично срублены детали декоративного оформления фасадов. В храме и в первом ярусе колокольни подшиты плоские потолки. Убранство интерьера не сохранилось.

Борисоглебская церковь - сильно перестроенный образец культового здания XIX века, - имеет важное градостроительное значение, замыкая перспективу Социалистической улицы с восточной стороны.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь благоверных князей Бориса и Глеба, 1801 г., 1839-1860-е гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

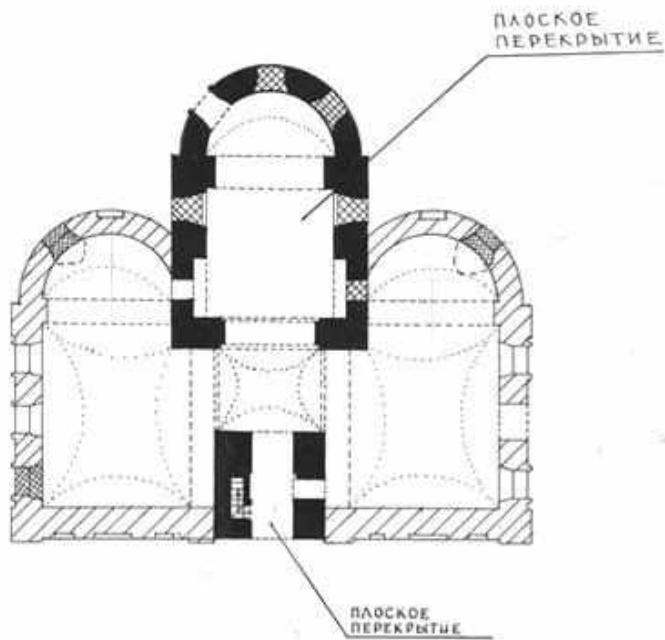
Паспорт объекта составлен в 1982 г.

Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



*Церковь благоверных князей Бориса и Глеба, 1801 г., 1839-1860-е гг.,
фотография из паспорта 1982 г.*



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
— 1839 г.
— 1860-е гг.

Церковь благоверных князей Бориса и Глеба, 1801 г., 1839-1860-е гг., план



Церковь благоверных князей Бориса и Глеба, 1801 г., 1839-1860-е гг.,
вид с севера, фотография 2021 г.



Церковь благоверных князей Бориса и Глеба, 1801 г., 1839-1860-е гг.,
западный фасад, фотография 2021 г.

ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ, четв. чет. XIX в.

д. Сумароково

Церковь Иоанна Предтечи в селе Сумарокове (в прошлом Ащерине) возведена на средства, собранные прихожанами, в 70-х - 80-х годах XIX века.

Дело о выдаче сборной книги на построение каменного храма датировано 1871 годом, а в 1885 году было получено «дозволение» на роспись стен и сводов новопостроенной церкви.

Церковь расположена на кладбище, на юго-восточной окраине села.

Здание кирпичное оштукатуренное на белокаменном цоколе и с белокаменными деталями декора выстроено в эклектичных формах с элементами псевдорусского стиля.

Памятник представляет собой компактный четырехстолпный храм вместе с тремя гранеными апсидами, вписанный в квадрат и увенчанный массивным световым восьмериком с глухим декоративным барабаном главы. Алтарная часть по ширине и высоте равна четверику храма. Средняя апсида несколько превышает по объему боковые.

На западном фасаде храма сохранились фрагменты пилонов примыкавшей к нему колокольни.

Архитектура здания характеризуется несоответствием наружной и внутренней структуры. На боковых фасадах ячейка, отвечающая подкупольному квадрату, ограничена парными пилястрами и завершена тремя декоративными кокошниками. В совокупности с восьмериком второго яруса, поставленным на той же поперечной оси, этот прием создает иллюзию храма типа "восьмерик на четверике".

Западное членение в две оконных оси воспринимается трапезнай, восточное занято алтарями.

Система наружной декорации основного объема с килевидными обрамлениями проемов и кокошников восходит к "тоновской" архитектуре с ее обращением к национальным мотивам. Обработка восьмерика с барабаном граненой луковичной главы повторяет образцы петровского времени. Профили карнизов и обрамлений крупны и упрощены. Кирпичные элементы дополнены штукатуркой.

В структуру венчающего карниза введена белокаменная плита.

Единое внутреннее пространство в соответствии с фасадными делениями расчленено развитыми кресчатыми столбами и арками на отдельные компартименты.

Центральная ячейка на уровне первого яруса перекрыта восьмидольным сомкнутым сводом на тромпах, с небольшим отверстием в щелиге, открывающимся в световой восьмерик второго яруса. Отверстие неоправданно мало, поэтому восьмерик приобретает значение в основном композиционного элемента. Его свод недоступен для осмотра, но, по-видимому, тоже сомкнутый. Остальные своды преимущественно парусные.

Полы деревянные. Кровли покрыты железом. Здание сложено из кирпича размером: 27,5x12,5x7 см, система кладки тычковая. Раствор смешанный.

В советское время церковь была закрыта и сильно разрушена. Полностью разрушена колокольня. В интерьере большая часть штукатурной поверхности утрачена, живопись сильно потемнела. Полы разобраны. Убранство интерьера не сохранилось.

В настоящее время – восстановлена и является Патриаршим подворьем.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Иоанна Предтечи, четв. чет. XIX в.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

Паспорт объекта составлен в 1982 г.

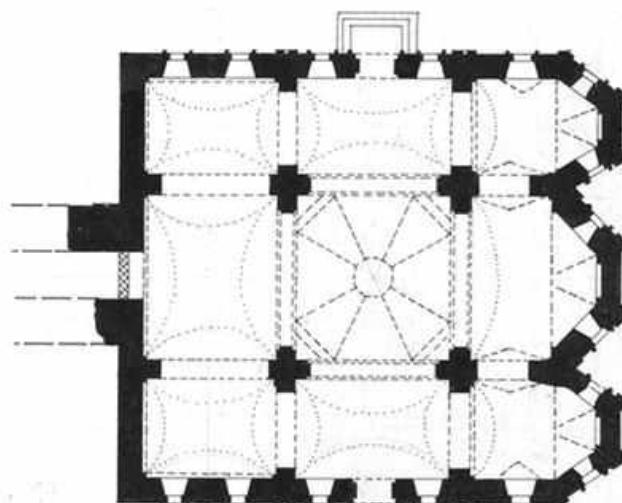
Граница территории и зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 200 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от

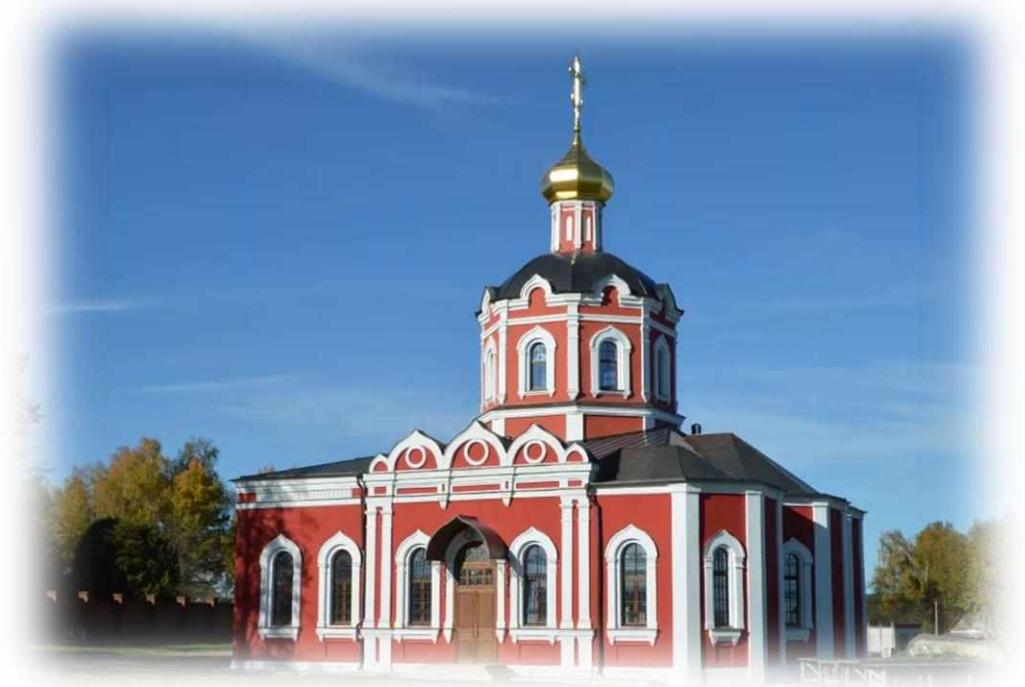
03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



Церковь Иоанна Предтечи, четв. чет. XIX в., фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Иоанна Предтечи, четв. чет. XIX в., план



Церковь Иоанна Предтечи, четв. чет. XIX в.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1906-1914 гг.

пос. Тучково

Кирпичная Успенская церковь в бывшем селе Картино возведена вместо существовавшего ранее обветшавшего деревянного храма в 1906-1914 годах, по проекту епархиального архитектора Н.Н. Благовещенского.

Успенская церковь расположена на кладбище, в западной части села.

Кирпичное, с гранитным цоколем неоштукатуренное здание выстроено в характерном для начала XX века русско-византийском стиле. Объемно пространственная композиция памятника, поставленного на высоком цоколе, построена, на сочетании центрического ярусного храма, примыкающих к нему по продольной оси пониженных апсиды и притвора и стройной трехъярусной колокольни. Собственно храм представляет собой массивный восьмигранник с зауженными диагональными гранями, сомкнутый свод которого несет крупный, также неравнoprавный световой барабан. Его объем воспринимается самостоятельным ярусом, пятигранный апсида и равновеликий в одно окно, притвор, значительно ниже основного объема. Высокая, квадратная в основании трехъярусная колокольня увенчана небольшим неравногранным восьмериком звона, поставленным на глухой кубический постамент, который образует промежуточный ярус. Деревянное завершение колокольни утрачено. Перед входом в здание было устроено разобранное ныне крыльцо.

Архитектурная декорация памятника обладает сухой графической проработкой деталей. Завершение фасадных плоскостей нижних ярусов храма и колокольни имеет форму килевидных закомар с развитым, но плоским архивольтом. Опираются архивольты на массивные капители гладких, оформляющих углы пилястр. Аналогичные приемы использованы в обработке верхних ярусов здания, изменяются лишь пропорции и степень детализации. Здание освещается узкими арочными окнами, которые в центральном восьмерике подняты на значительную высоту.

Боковые грани прорезаны тройными окнами. Перемычки проемов апсиды и притвора обработаны скромными килевидными бровками. Килевидные завершения имеют и арки звона колокольни. Убранство фасадов дополняют широкий подоконный пояс и карнизы упрощенного рисунка.

Перекрытия здания выполнены из бетона. Собственно храм перекрыт восьмидольным сомкнутым сводом, прорезанным основанием широкого светового барабана, который перекрыт аналогичным сомкнутым восьмидольным сводом. В алтаре свод полулотковый, в притворе и первом ярусе колокольни - коробовый. Окна внутри храма помещены в неглубокие, идущие от пола высокие арочные ниши. Боковых дверей нет. О них напоминает неглубокая впадина под окнами. Апсида и притвор объединяются с храмом широкими арочными проемами. В трех частном основании колокольни северное помещение, по-видимому, использовалось как ризница, в южном находилась деревянная лестница, устроенная на ярусе звона.

В интерьере на стенах сохранились незначительные фрагменты одновременной зданию масляной живописи. Подпружные арки расписаны растительными орнаментами в псевдорусском стиле.

Полы цементные. Под притвором устроен калориферный подвал. Здание сложено из кирпича размером 25 x 12,5 x 6,5(7) см. на цементном растворе. Система кладки верстовая. Шов обработан валиком.

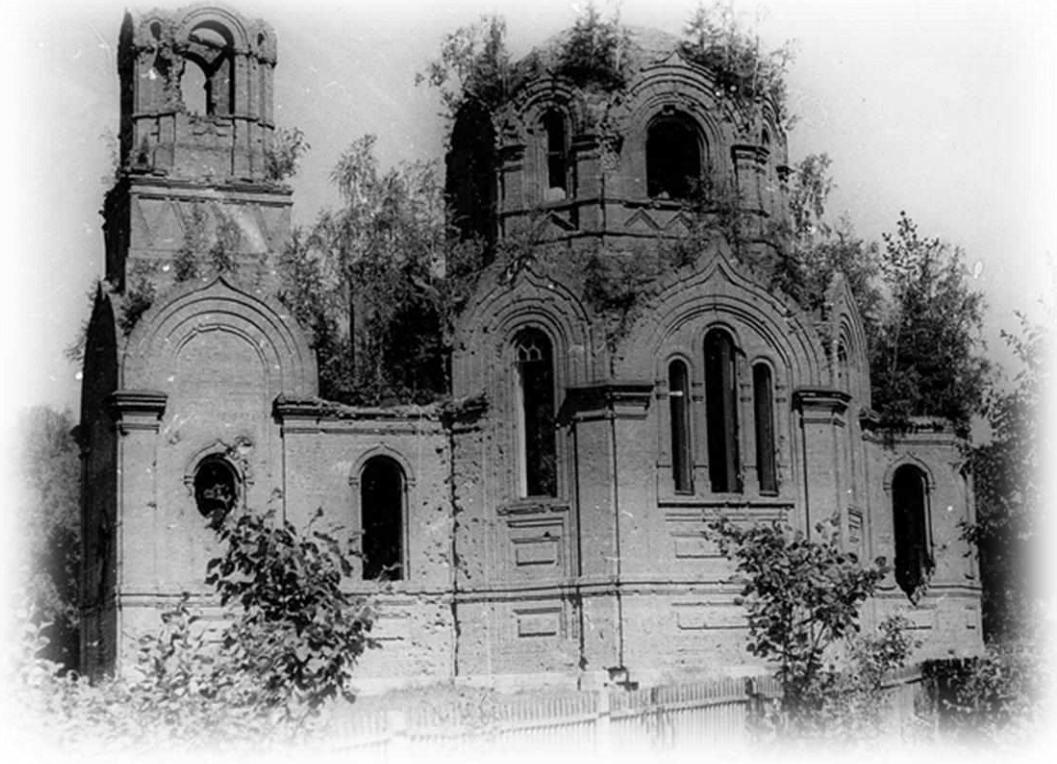
Были утрачены завершения колокольни и храма. В настоящее время храм восстановлен, используется по назначению.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1906-1914 гг.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

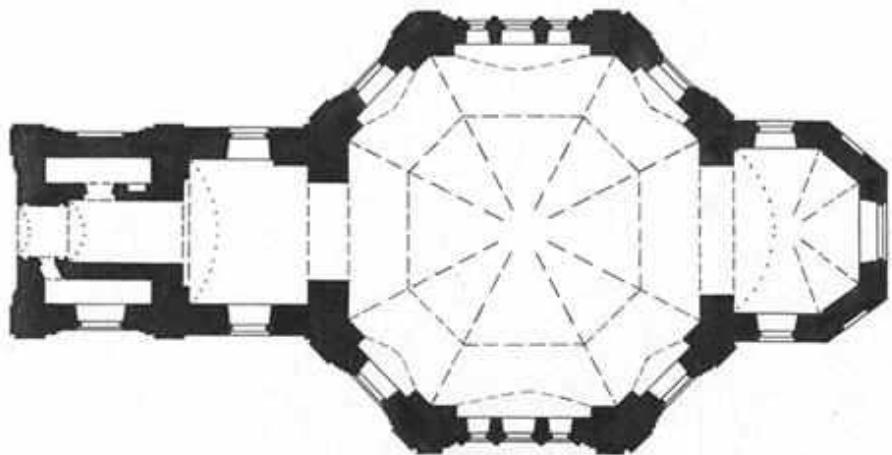
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 19.12.2023 №35РВ-793.

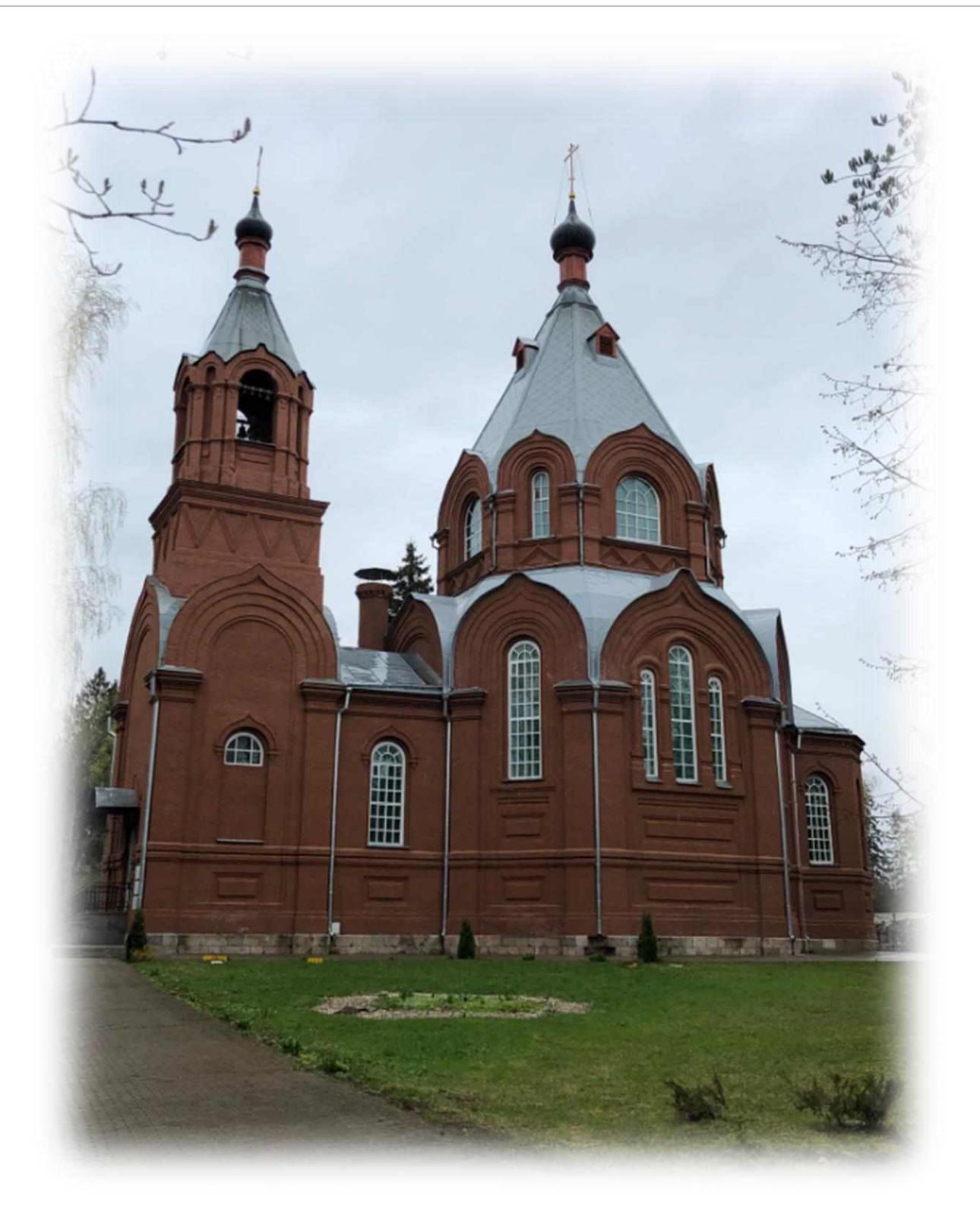
Защитная зона составляет 100 м.



Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1906-1914 гг., фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1906-1914 гг., план



Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1906-1914 гг., фотография 2021 г.

УСАДЬБА «ЛЮБВИНО»: - ГЛАВНЫЙ ДОМ, 1912 г.

пос. Тучково

Имение Любвино получило свое название по имени его владелицы Любови Герасимовны Пыльцовой, урожденной Хлудовой, которая приобрела его около 1912 г. у С.Ф. Дубровиной. К 1913 г. здесь уже был выстроен по проекту А.Э. Эрихсона новый, существующий ныне, усадебный дом. Судя по композиционной и функциональной взаимосвязи с ним сохранившихся парковых сооружений, этому же автору принадлежит общий замысел планировки и благоустройства усадебной территории.

Усадьба Любвино расположена на чрезвычайно высоком и крутом холме левого берега Мооквы-реки. Двухэтажный с подвалом кирпичный, оштукатуренный и побеленный, главный дом, выстроенный в стиле неоклассицизма, стоит в нескольких метрах от берегового обрыва, к которому он обращен продольным восточным фасадом. Перед домом, на самом краю обрыва устроена смотровая площадка, о которой открывается редкий по красоте вид на пойменные луга и поросшие лесом холмы противоположного берега. Западный фасад дома выходит на обширный парадный двор, к которому ведет широкая, длинная, прямая аллея, проложенная через естественный лесной массив.

Усадебный дом, подражая по своему композиционному решению постройкам эпохи зрелого классицизма, состоит из главного корпуса и небольших флигелей, объединявшихся сначала одноэтажными переходами. После Великой Отечественной войны между главным корпусом и флигелями, очевидно, используя фундаменты и сохранившиеся фрагменты стен переходов, были возведены двухэтажные объемы, после чего памятник приобрел излишне монументальный тяжеловесный облик и утратил ясность изначальной композиции. Наиболее выразительное архитектурное решение получил восточный фасад прямоугольного в плане, вытянутого с севера на юг главного корпуса. Его центральная часть выделена мощной полуротондой, увенчанной круглым бельведером с полусферическим куполом, что придает зданию торжественный, презентативный облик. Бельведер хорошо виден из-за реки, с Московской дороги, при подъезде к повороту в усадьбу. Западный фасад дома усложнен широким ризалитом, перед которым выступает тамбур парадного входа. Ризалит поднимается над карнизом, образуя фигурный парапет. На крыше тамбура устроена веранда.

Прямоугольные в плане, вытянутые с востока на запад боковые флигели значительно уступают по объему главному корпусу, что подчеркивает зрительно их подчиненную роль в общей композиции. Флигели завершаются декоративными куполами, которые сдвинуты к востоку, фронтоны, возвышающиеся над западными фасадами, живо перекликаются с аттиком главного корпуса, что, несмотря на значительную протяженность фасадов, способствует цельности восприятия памятника. Декоративное оформление фасадов дома сильно пострадало в годы Великой Отечественной войны, утратив многие первоначальные элементы. В убранстве использованы отлитые из агломерата и гипса детали, обладающие четким, тщательно проработанным рисунком. Полуротонда главного корпуса обработана парными колоннами с профилированными белокаменными базами и лепными коническими капителями. Над высокими арочными окнами полуротонды помещены небольшие изящные венки. Аттик над западным фасадом украшен полуциркульной нишней, в которую вписан широкий архивольт с лепниной из крупных пальметт. Донце чаши заполнено сложной композицией, составленной из предметов античного вооружения и символов искусства. Прямоугольные окна второго этажа на западном фасаде сохранили белокаменные крепованные перемычки. Стены основной части здания завершают широкие гладкие фризы и карнизы большого выноса. Модульоны их утрачены. Перед парадным входом поставлены две чугунные скульптуры сидящих охотничих собак, выполненные в натуральную величину. На восточном и западном фасадах флигелей импосты тройных прямоугольных окон первого этажа обработаны дорическими полуколоннами, несущими широкий антаблемент, над которым

помещено большое полуциркульное окно второго этажа.

Антаблемент декорирован поясом сухариков. Карнизы флигелей украшены небольшими лепными розетками и тонкими поясами иоников. Внутренняя планировка главного корпуса, претерпев целый ряд изменений, в основном сохранила свою первоначальную структуру. Все помещения и размещены по сторонам продольного коридора, образованного одной капитальной стеной и перегородками, поперечная ось здания проходит через вестибюль в западной части и обширный, занимающий пространство полуротонды парадный зал. Проходы из вестибюля в зал фланкированы коринфскими колоннами. Две комнаты, расположенные по сторонам зала, объединялись с ним по принципу анфилады. По сторонам вестибюля размещено по два помещения, образованных поперечными капитальными стенами, которые соответствуют креповкам фасада. На второй этаж и чердак ведет трехмаршевая лестница, занимающая помещение, смежное с вестибюлем. Планировка второго этажа с незначительными изменениями повторяет первый этаж. Первоначальная внутренняя организация флигелей полностью утрачена.

Парадный зал перекрыт красивым зеркальным сводом с высокими паддухами. В западном торце свода, над дверью помещено полукруглое окно, освещающее вторым светом коридор верхнего этажа. В остальных помещениях перекрытия балочные.

В некоторых комнатах главного корпуса сохранились элементы первоначального убранства, особенно наряден парадный зал.

В зоне пяты свода проходит широкий карниз с модульонами и розетками, а под ним - нарядный лепной фриз с растительным орнаментом. Над западной дверью помещен лепной барельеф на тему античной мифологии. Ленные карнизы сохранились также в комнате, расположенной к югу от парадного зала, и в вестибюле. Потолок лестничной клетки украшен написанным на холсте прямоугольным плафоном. Полы в главном корпусе и флигелях частично паркетные, частично покрыты линолеумом.

Окружающий дом пейзажный парк из хвойных пород складывается из естественного лесного массива с незначительными искусственными подсадками. Из-за резких перепадов рельефа местности в парке устроено несколько пологих белокаменных лестниц. Важным композиционным звеном, связывающим дом с окружающей природной средой, служит смотровая площадка перед его садовым фасадом.

Основание площадки, поднятой над крутым откосом, сложено из не обработанных блоков известняка. Лицевая сторона подпорной стенки украшена большой арочной нишой, в которой некогда был устроен фонтан. На кирпичных столбах ограждения верхней террасы первоначально стояли мраморные скульптуры, теперь замененные вазами. Между столбами старые металлические решетки.

Въезд в усадьбу отмечает два квадратных кирпичных пилона высотой свыше 2-х м, поставленные в начале подъездной аллеи.

Их скромные завершения утрачены. Рядом с пylonами - небольшая сторожка привратника. Лишенный украшений кирпичный домик в один этаж строем своей архитектуры принадлежит неоклассицизму.

В годы Великой Отечественной войны почти полностью были разрушены переходы объединявшие главный корпус о боковыми флигелями. После войны вместо переходов выстроены двухэтажные объемы, значительно исказившие первоначальный объем памятника. Многие элементы лепной декорации на фасадах, а также в интерьере, утрачены. Перестроен тамбур перед главным входом, внутри частично разобраны некоторые капитальные стены. Возведены новые перегородки. Заложены некоторые первоначальные двери, сделаны новые лестницы. Усадебный парк сильно зарос молодыми деревьями. Верхняя часть пилонов перед въездом разрушена. Утрачены мраморные скульптуры на смотровой площадке.

В настоящее время доступ в усадьбу ограничен, периметр обнесен сетчатым забором.

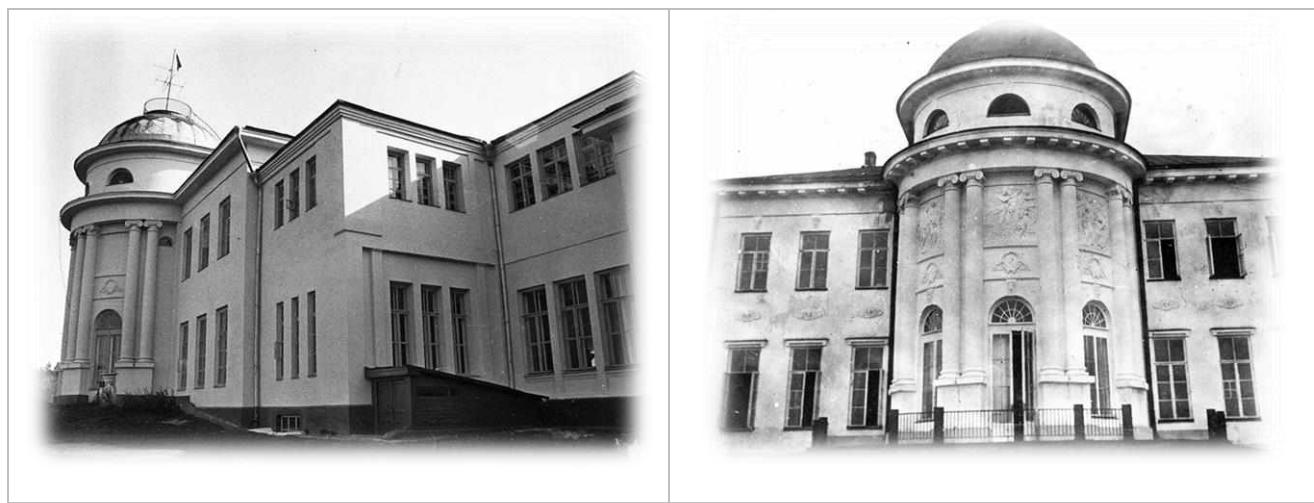
Дом в Любвино, несмотря на искажения, характерный образец архитектуры неоклассицизма. Значительный интерес представляет его внутреннее убранство. В целом небольшое имение по своему составу типично для рубежа XIX-XX вв. Объект культурного наследия регионального значения «Усадьба «Любвино»: главный дом, 1912 г.» поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9.

Паспорт объекта составлен в 1982 г.

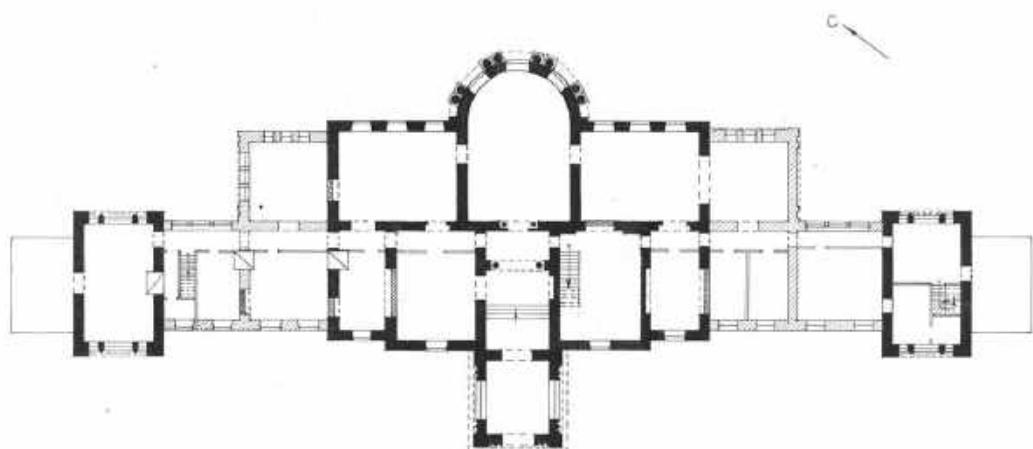
Граница территории утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 15.06.2018 №32РВ-218 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба «Любвино»: главный дом, 1912 г.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, рабочий поселок Тучкове»

Зоны охраны не установлены.

Защитная зона составляет 100 м от линии внешней стены памятника, расположенного в границах населенного пункта, в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002.



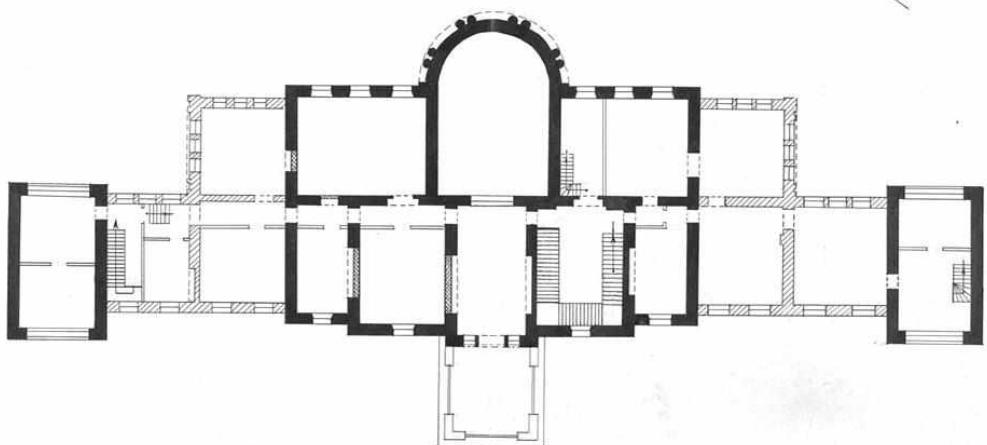
Усадьба «Любвино»: - главный дом, 1912 г., фрагменты западного фасада,
Фотографии из паспорта 1982 г.



Усадьба «Любвино»: - главный дом, 1912 г., план 1-го этажа



Усадьба «Любвино»: - главный дом, 1912 г., фотография из паспорта 1982 г.



Усадьба «Любвино»: - главный дом, 1912 г., план 2-го этажа

Выявленные

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы: - ограда

с. Алексино

В 1748-1755 годах село Алексино было вотчиной епископа Сарского и Подонского Илариона. В 1774 году здесь уже была деревянная церковь Покрова, которая сгорела в 1802 году. Каменный храм выстроен в 1800-е годы по храмозданной грамоте 1803 года.

Сторожка, судя по характеру кирпичной кладки, выстроена в середине XIX века. Ограда со Святыми воротами, северной и южной калитками, по-видимому, одновременны колокольне. Дом священника и сарай на территории церкви относятся к началу XX века.

В комплекс Покровской церкви входили: Церковь Покрова, 1800-е годы; сторожка, середина XIX века; ограда со Святыми воротами, конец XIX века; дом священника, нач. XX в.; сарай, нач. XX века.

Церковный комплекс расположен в центре села, на высоком месте. Участок образует неправильную форму с окружной восточной стороной.

Композиционным центром комплекса служит церковь, построенная в стиле позднего классицизма, с колокольней в псевдорусском стиле. Территория храма обнесена кирпичной, оштукатуренной, побеленной оградой. Между квадратными столбами ограды помещена металлическая решетка. С запада она прерывается трехпролетными Святыми воротами, расположенными на продольной оси комплекса. От ворот к церкви ведет дорожка, выложенная белокаменными плитами. Широкий проездной проем ворот фланкируется узкими калитками. Все проемы завершены килевидными тимпанами с архивольтами. С юга и севера в ограде устроены калитки. Северная калитка увенчана килевидным завершением, южная - треугольным. Юго-западный угол церковной территории занят деревянным сараем, прямоугольным в плане, перекрытым двускатной кровлей. Рядом с ним к востоку стоит деревянный одноэтажный дом священника. За оградой, перед южным фасадом колокольни расположена одноэтажная кирпичная прямоугольная в плане сторожка, построенная на белокаменном цоколе.

Неоштукатуренные фасады по углам обработаны пилястрами. Внутри здание образует единое помещение без внутренних перегородок. Система перевязки кирпичной кладки - верстовая, размеры кирпича: 25(24,5) x 12(11,5) x 7 см, шов не обработан.

Южная калитка ограды была заложена. Окна сторожки растесаны, полы разобраны.

Пример хорошо сохранившегося комплекса сельской приходской церкви и сопутствующих ей разновременных и разностильных построек XIX века. В комплексе господствует здание церкви, совмещающее формы позднего классицизма и псевдорусского стиля.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы: - ограда» поставлен на государственную охрану приказом Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354.

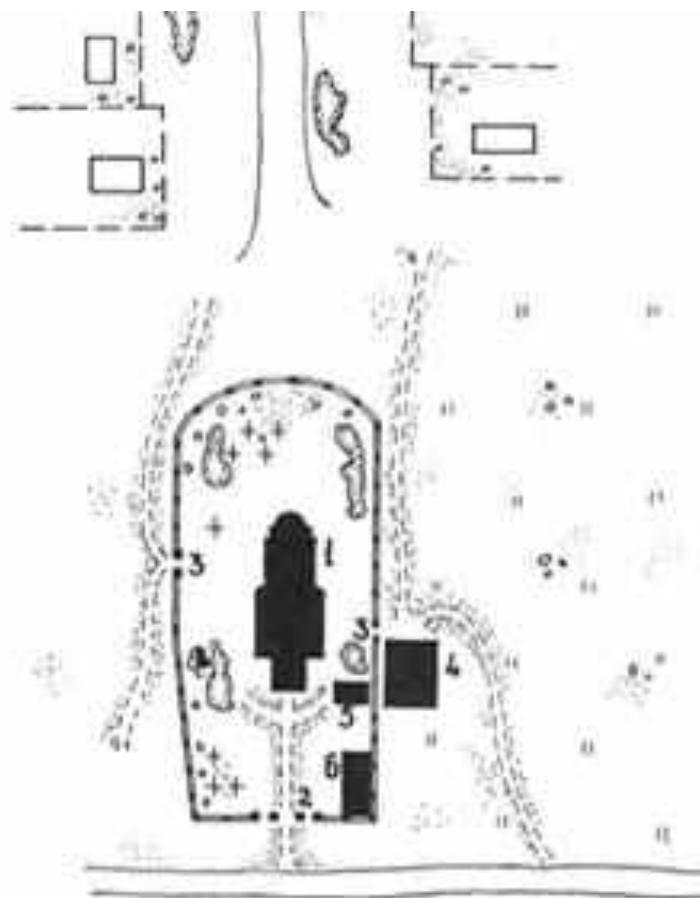
Паспорт объекта составлен в 1980 г.

Граница территории не установлена.

Согласно поправке 32 Федерального закона Российской Федерации от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации", являющегося поправкой к Федеральному закону Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", «Требование об установлении зон охраны объекта культурного наследия к выявленному объекту культурного наследия не предъявляется».



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, общий вид церковного комплекса,
фотография из паспорта 1980 г.



ЭКСПЛИКАЦИЯ.
1-Ч. ПОКРОВА, 1800-ЕГГ.
2-ЗАПАДНЫЕ ВОРОТА ОГРАДЫ, ВТ.ПОЛ.ХІХВ.
3-КАЛИТКА ОГРАДЫ, ВТ.ПОЛ.ХІХВ.
4-СТОРОЖКА, СЕР.ХІХВ.
5-ДОМ СВЯЩЕННИКА, НАЧ.ХХВ.
6-САРАЙ, НАЧ.ХХВ.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы,
генплан церковного участка



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы: - ограда, фотография из паспорта 1980 г.



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы: - ограда, фотография из паспорта 1980 г.

Хозяйственный комплекс "Бороденки"

n. Бороденки

Дом управляющего

Дом управляющего хозяйственным комплексом «Бороденки» усадьбы Никольское-Гагарино построен, судя по стилистическим признакам, в нач. XX века. Он подобен «швейцарскому дому» в самой усадьбе, но более скромен по размерам и декоративной отделке.

Дом Управляющего расположен в южной части поселка, на холме, возле копаного пруда. Эффектное двухэтажное здание в стиле модерн, причудливой в плане конфигурации, с башенкой и мансардами, хорошо смотрится среди старых сосен, придает всему комплексу нарядный вид.

Нижний этаж дома - кирпичный, верх выполнен из фахверковых конструкций. К прямоугольной двухэтажной части дома примыкает одноэтажная пристройка. Деревянная лестница, ведущая в мансарды, вынесена в отдельное помещение, увенчанное башенкой. Оба этажа разделены капитальными кирпичными и деревянными стенами на ряд сообщающихся между собой комнат разного размера. Некоторые из них перегорожены временными стенками. Разнообразные мансарды с крышами – «шале» и острыми щипцами украшены резными деревянными консолями.

В интерьере сохранилась забеленная изразцовая угловая печь с камином. Нижний этаж выложен русской кладкой на известковом растворе. Размер кирпича 26x12,5x6,5см., обработка шва - подрезка. Дом побелен по обмазке.

В последние годы утрачено: старые заполнения проёмов, убранство интерьеров, балочные перекрытия. С южной стороны появилась ретирадная пристройка.

Дом управляющего - пример усадебного здания в стиле модерн, имеющего эффектную объемную композицию.

Объект культурного наследия регионального значения «Хозяйственный комплекс "Бороденки": дом управляющего» поставлен на государственную охрану приказом Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354.

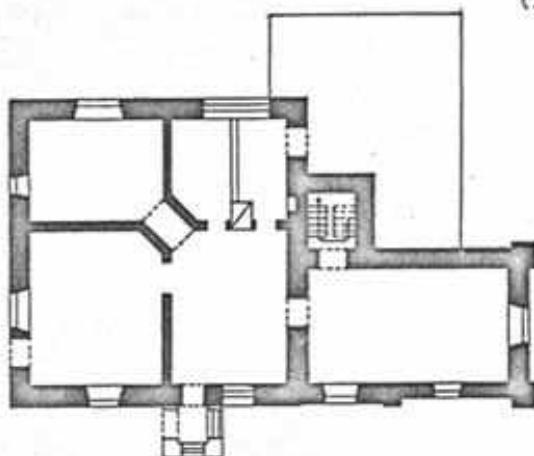
Паспорт объекта составлен в 1981 г.

Граница территории не установлена.

Согласно поправке 32 Федерального закона Российской Федерации от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации", являющегося поправкой к Федеральному закону Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", «Требование об установлении зон охраны объекта культурного наследия к выявленному объекту культурного наследия не предъявляется».



Хозяйственный комплекс "Бороденки": дом управляющего, фотография из паспорта 1980 г.



Хозяйственный комплекс "Бороденки": дом управляющего, план

ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС БОРОДЕНКИ УСАДЬБЫ НИКОЛЬСКОЕ (ГАГАРИНЫХ), КОНЕЦ XVIII – НАЧАЛО XX ВЕКА

п. Бороденки

Конный двор, конец XVIII – конец XIX века

Судя по данным натурного обследованиям основе скотного двора хозяйственного комплекса «Бороденки» при усадьбе Никольское - Гагарине лежит постройка XVIII в.

Остальные части здания возведены, вероятно, в период крупного строительства в усадьбе в 1870-х годах. Впоследствии здание постоянно перестраивалось. Это особенно касалось оконных проемов, которые то растесывались вниз, а потом вновь закладывались, то закладывались в верхней части.

Скотный двор хозяйственного комплекса «Бороденки» усадьбы Никольское-Гагарино расположен на западном берегу среднего каскадного пруда, к которому обращен своим парадным фасадом.

Облик здания, вобравшего в себя постройку XVIII в., сложился в конце XIX века.

Грандиозное по размерам здание имеет в плане форму каре, с широкими воротами с северной и южной стороны. Кое-где сохранившаяся полуциркульная форма окон позволяет отнести обезличенный позднейшими переделками скотный двор к постройкам позднего классицизма. Центральная часть восточной линии каре, с ризалитами с наружной и внутренней сторон, имеет много общего с раннеклассическими постройками парадного двора усадьбы 1774-76 гг. Тот же характер рустовки, аналогичные «гребни» в перемычках - позволяют считать эту часть здания одновременной парадному двору. Неисключено, что она также возведена по проекту И.А.Старова. Остальные части скотного двора лишены декорации. Монотонность протяженных гладких стен разбивают полуциркульные окна. Все части каре внутри сообщаются между собой по кругу.

Западная часть представляет собой единое помещение, боковые отсеки прорезаны широкими воротами. Восточный ризалит имеет боковые стены. Перекрытия и полы отсутствуют. Стены XIX в. выстроены из кирпича, размером 26,5x13,5x6,5 см, на известковом растворе, отличном от раствора XVIII в.. Стены побелены, оконные перемычки окрашены охрой.

Особенно сильно была перестроена западная часть здания с пробивкой новых проемов и использованием силикатного кирпича. Утрачено: форма кровли, заполнение проемов, завершение ризалита и его центральный вход. В стенах много трещин и выломов.

Конный двор – редкий пример грандиозного усадебного скотного двора второй половины XIX в., с фрагментом постройки XVIII в.

Объект культурного наследия регионального значения «Хозяйственный комплекс Бороденки усадьбы Никольское (Гагариных), конец XVIII – начало XX века: - конный двор, конец XVIII – конец XIX века» поставлен на государственную охрану распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 07.10.2016 №46РВ-195.

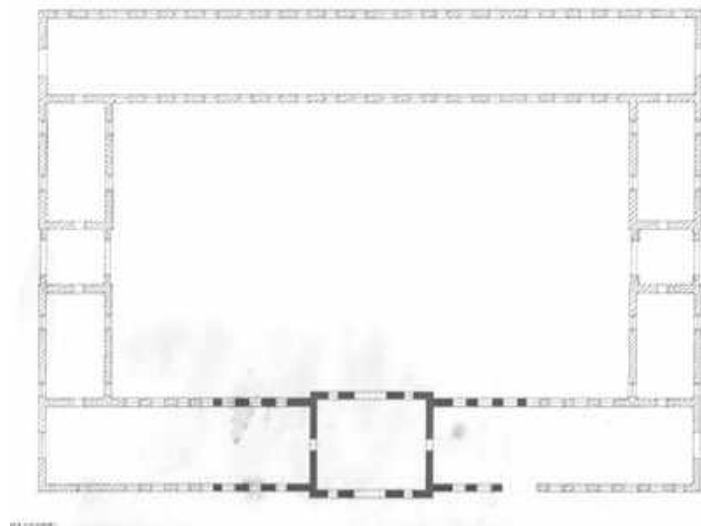
Паспорт объекта составлен в 1981 г.

Граница территории не установлена.

Согласно поправке 32 Федерального закона Российской Федерации от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации", являющегося поправкой к Федеральному закону Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", «Требование об установлении зон охраны объекта культурного наследия к выявленному объекту культурного наследия не предъявляется».



Хозяйственный комплекс Бороденки усадьбы Никольское (Гагариных), конец XVIII – начало XX века: - конный двор, конец XVIII – конец XIX века, фотография из паспорта 1980 г.



Хозяйственный комплекс Бороденки усадьбы Никольское (Гагариных), конец XVIII – начало XX века: - конный двор, конец XVIII – конец XIX века, план

Усадьба "Васильевское": Аллеи парка, XVIII-XIX вв.

с. Васильевское

Древнее село располагалось по обе стороны Москвы-реки. Васильевское впервые упомянуто в 1498 году, когда Рузский удельный князь Иван Борисович в жалованной грамоте отписал его Московскому Симонову монастырю. В XVI веке Васильевское – дворцовое село, которое в 1626 было передано Московскому Ново-Спасскому монастырю.

В конце XVII века селом владел Е. И. Украинцев, который благоустроил свою вотчину и поставил новое здание Воскресенской церкви.

С 1822 село принадлежало Ивану Алексеевичу Яковлеву, отцу А. И. Герцена. Иван Алексеевич в 1828 году строит новый деревянный барский дом (снесён в 1880 году) однако не на левом берегу реки, как было раньше, а на высоком правом, на Марьиной горе, где находилась небольшая деревня Марьино. Герцен бывал в Васильевском почти каждое лето с 1822 по 1833 год и сохранил об этих местах воспоминания на всю последующую жизнь.

В свое произведении «Былое и думы» он писал: «Я мало видал мест изящнее Васильевского... На отлогой стороне – село, церковь и старый господский дом. По другую сторону – гора и небольшая деревенька, там построил мой отец новый дом. Вид из него обнимал верст пятнадцать кругом: озера нив, колеблясь, стлались без конца; разные усадьбы и села с белеющими церквами видны были там-сям; леса разных цветов делали полукруглую раму, и через все – голубая тесьма Москвавреки».

С 1877 года Васильевским владеет Александр Григорьевич Щербатов, который в 1880 году сносит старый дом и в 1881 – 1884 годах перестраивает усадьбу в викторианском стиле, для чего им был приглашен архитектор П. С. Бойцов. Был выстроен дом-замок с башней-донжоном в английском стиле. Помимо сохранившегося до наших дней оригинального главного усадебного дома был создан уникальный парк, высажены экзотические растения, завезены ручные серны и косули, свободно гулявшие по газонам, создан зверинец.

Аллеи парка начинались с левого края села, на подъезде к барскому дому, совсем рядом с Воскресенской церковью. Сегодня сохранились липовые аллеи, которые поражают своей красотой, мощью и высотой двухвековых лип.

В XX веке административная граница между Рузским и Одинцовским районами прошла по реке: село Васильевское с церковью осталось в Рузском районе, а его правобережная часть с усадьбой князя Щербатова и замком отошла к Одинцовскому району и стала именоваться поселком санатория имени Герцена.

Объект культурного наследия регионального значения «Усадьба "Васильевское": Аллеи парка, XVIII-XIX вв.» поставлен на государственную охрану приказом Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354.

Граница территории утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.2023 №35РВ-294.

Согласно поправке 32 Федерального закона Российской Федерации от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации", являющегося поправкой к Федеральному закону Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", «Требование об установлении зон охраны объекта культурного наследия к выявленному объекту культурного наследия не предъявляется».



Усадьба "Васильевское": Аллеи парка, XVIII-XIX вв., фотография 2021 г.

Братская могила советских воинов

д. Сафониха



Братская могила советских воинов, фотография 2021 г.

3. Охрана объектов культурного наследия

3.1. Сведения об утвержденных границах и зонах охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Рузского городского округа

Согласно утвержденным документам на территории Рузского городского округа установлены границы территории для следующих объектов культурного наследия федерального и регионального значения:

- «Воскресенская церковь, 1705 г.»;
- «Усадьба Волынчино, 1770 г.»;
- «Обелиск на месте казни Космодемьянской Зои Анатольевны»;
- «Церковь Спаса Всемилостивого, 1809-1853 гг.»;
- «Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: 1. изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А., 2. место первоначального захоронения Космодемьянской З.А.»;
- «Усадьба «Любвино»: главный дом, 1912 г.»;
- «Усадьба "Васильевское": Аллеи парка, XVIII-XIX вв.».

Утвержденных зон охраны для объектов культурного наследия, расположенных на территории Рузского городского округа, нет.

В юго-восточной части городского округа в с. Васильево частично попадают планируемые зоны охраны объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба «Васильево», расположенного в пос. Санатория им. Герцена на территории Одинцовского городского округа (в соответствии с Постановлением Правительства Московской области об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба «Васильевское», 2018 г.).

Согласно поправке 32 Федерального закона Российской Федерации от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации", являющегося поправкой к Федеральному закону Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", «Требование об установлении зон охраны объекта культурного наследия к выявленному объекту культурного наследия не предъявляется».

№ на карте	Наименование ОКН	Местоположение ОКН	Вид зоны ОКН	Утверждающий документ
Федеральные				
№ 1 на карте	Памятник Зое Космодемьянской, ск-ры В.А. Федоров, О.А. Иконников, арх. А.М. Каминский, бронза, гранит, 1957 г.	86 км Минского шоссе	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 22.09.2021 №34РВ-253.
№ 5 на карте	Усадьба "Богородское", XVIII-XX вв.	с. Богородское	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 05.07.2023 №35РВ-359
№ 6 на карте	Воскресенская церковь, 1705 г.	дер. Васильевское	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 29.08.2016 г. № 46 РВ-102
№ 7 на карте	Усадьба Волынчино, 1770 г.: 1. - Главное здание; 2.-5. - Флигели №№ 1,2,3,5; 6. - Церковь	д. Волынчино	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Министерства культуры Московской области от 10.12.2012 №307-Р
№ 10 на карте	Усадьба Гагарино, 1776 г.: 1. - Главный дом; 2. - Ворота и парк; 3.-4. - Ворота с каменной оградой; 5. – Ограда; 6. – Парк; 7. - Руины манежа; 8.-9. - Флигели: северо-западный и юго-восточный; 10. - Мост перед въездом; 11. - Часовая-усыпальница; 12. - Служебные здания, XVIIIв.; 13. - Церковь, 1774-	село Никольское	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 08.15.2024 № 34РВ-332.

	1776 гг.			
№ 11 на карте	Обелиск на месте казни Космодемьянской Зои Анатольевны	д. Петрищево	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 24.10.2017 № 45PB-490

Региональные

№ 16 на карте	Церковь Покрова, 1808 г.	село Богородское	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 06.07.2023 №35PB-371
№ 22 на карте	Усадьба, в которой жил писатель Владимир Алексеевич Гиляровский, XIX – XX вв.	р.п. Тучково, ул. Картинно, участок № 6В	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 08.02.2024 №34PB-103
№ 29 на карте	Церковь Преображения Господня, 1821-1824 гг.	дер. Нестерово	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 22.01.2024 №34PB-54
№ 31 на карте	Церковь Спаса Всемилостивого, 1809-1853 гг.	дер. Нововолково	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 25.07.2017 №45PB-359
№ 33 на карте	Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: 1. изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А. 2. место первоначального захоронения Космодемьянской З.А.	д. Петрищево	Территория объекта культурного наследия	1. Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 24.10.2017 №45PB-489 2. Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области МО от 01.11.2017 № 45PB-506

№ 34 на карте	Усадьба Покровское-Шереметьево, XVIII в.: остатки парка, пруд	с. Покровское	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 29.05.2025 №06PB-297 Защитная зона 250 м
№ 47 на карте	Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1906-1914 гг.	пос. Тучково, ул. Картинно, д. 1а	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 19.12.2023 №35PB-793
№ 48 на карте	Усадьба «Любвино»: - главный дом, 1912 г.	пос. Тучково, ул. Школьная, д. 5	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 15.06.2018 №32PB-218
№ 49 на карте	Усадьба "Васильевское": Аллеи парка, XVIII-XIX вв.	с. Васильевское	Территория объекта культурного наследия	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.2023 №35PB-294

3.2. Установленные режимы использования территорий и градостроительные регламенты в границах зон охраны объектов культурного наследия

В соответствии с утвержденной документацией в границах Рузского городского округа установлены режимы использования территорий объектов культурного наследия.

ПАМЯТНИК ЗОЕ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ, ск-ры В.А. ФЕДОРОВ, О.А. ИКОННИКОВ, арх. А.М. КАМИНСКИЙ, бронза, гранит, 1957 г.

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Памятник Зое Космодемьянской, ск-ры В.А. Федоров, О.А. Иконников, арх. А.М. Каминский, бронза, гранит, 1957 г.» утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 22.09.2021 №34РВ-253 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта

культурного наследия федерального значения «Памятник Зое Космодемьянской, ск-ры В.А. Федоров, О.А. Иконников, арх. А.М. Каминский, бронза, гранит, 1957 г.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, 86 км Минского шоссе».

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством Российской Федерации:

- проведение работ по сохранению Объекта;
- проведение работ по ремонту и реставрации Объекта и его элементов;
- проведение работ по благоустройству и озеленению территории Объекта;
- применение при благоустройстве и оборудовании территории традиционных материалов (камень, дерево, кирпич), или их современных аналогов, близких по фактуре к традиционным, исключая яркие цвета, контрастные цветовые сочетания;
- прокладка, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций, необходимых для функционирования комплекса Объекта с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- ремонт и реконструкция существующих подземных инженерных коммуникаций с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- установка информационных знаков и указателей.

Запрещается:

- любое строительство, не связанное с восстановлением исторической среды Объекта;
- любая хозяйственная деятельность, ведущая к разрушению, искажению исторического облика Объекта, ухудшению условий обзора;
- самовольная посадка и вырубка зеленых насаждений;
- возведение «глухих» ограждений;
- размещение любых рекламных конструкций на территории Объекта;
- установка на территории Объекта средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи;
- движение транспорта по территории Объекта, за исключением специального;
- прокладка дорог и устройство автостоянок;
- разведение костров;
- выгул собак;
- прокладка подземных и наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;

- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки.

«ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, 1705 г.»

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенская церковь, 1705 г.» утверждена распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 29.08.2016 г. № 46 РВ-102 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенская церковь, 1705 г.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский муниципальный район, сельское поселение Колюбакинское, деревня Васильевское».

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в установленном законодательством порядке:

- проведение работ по сохранению, восстановлению, реставрации и приспособлению для современного использования Воскресенской церкви на основе научных историко-архитектурных, историко-градостроительных, археологических и архивных исследований при обязательном архитектурно-реставрационном надзоре;

- проведение работ по восстановлению утраченной колокольни Воскресенской церкви на основе историко-культурных исследований при обязательном архитектурно-реставрационном надзоре;

- проведение работ по реставрации ограды с башнями Воскресенской церкви, воссозданию утраченных фрагментов стены и завершений башен на основе историко-культурных исследований при обязательном архитектурно-реставрационном надзоре;

- проведение работ по восстановлению исторического характера благоустройства территории Воскресенской церкви;

- прокладка, ремонт и реконструкция подземных инженерных коммуникаций, необходимых для сохранения и функционирования Воскресенской церкви с последующей рекультивацией нарушенных участков.

Запрещается:

- любое строительство, не связанное с воссозданием исторических утраченных объемов Воскресенской церкви;

- любое строительство, не связанное с восстановлением утраченных исторических построек, за исключением временных построек, необходимых для проведения реставрационных работ;

- хозяйственная деятельность любого вида, ведущая к разрушению, искажению внешнего облика Воскресенской церкви, ведущая к загрязнению почв, грунтовых и подземных вод, поверхностных стоков и ведущая к изменению уровня грунтовых вод, нарушению гидрологического режима;

- установка средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телевизоров, тарелок спутниковой связи и т.п.;

- прокладка дорог и устройство автостоянок;

- самовольная посадка и вырубка старовозрастных деревьев, кроме санитарной рубки;

- размещение рекламных конструкций на объекте культурного наследия и на его территории;

- прокладка наземных и надземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;

- проведение землеустроительных, земляных, строительных, хозяйственных работ без согласования с органами охраны объектов культурного наследия.

**«УСАДЬБА ВОЛЫНЩИНО, 1770 г.: 1. - ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ;
2.-5. - ФЛИГЕЛИ №№ 1,2,3,5; 6. – ЦЕРКОВЬ»**

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Волынщино, 1770 г.» утверждена в соответствии с распоряжением Министерства культуры Московской области от 10.12.2012 №307-Р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения - «Усадьбы Волынщино, 1770 г.: главное здание, флигели 1, 2, 3, 5, церковь» в деревне Волынщино сельского поселения Волковское Рузского муниципального района Московской области».

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по проектам, согласованным в установленном порядке с органами охраны объектов культурного наследия:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия посредством проведения ремонтно-реставрационных работ, в том числе работ по его консервации, направленных на обеспечение физической сохранности памятника;
- проведение работ по ремонту объектов культурного наследия, входящих в состав усадебного комплекса, их приспособлению для современного использования;
- проведение научно-изыскательских, проектных и производственных работ, научно-методического руководства, технического и авторского надзора на основании письменного разрешения и задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной документацией;
- консервацию и ремонт исторически ценных градоформирующих объектов, расположенных в структуре исторического владения памятника, с применением методов реставрации, предусматривающих восстановление утраченных элементов фасадов и интерьеров;
- снос диссонирующих объектов;
- проведение работ по озеленению и благоустройству территории;
- проведение мероприятий по обеспечению мер экологической, пожарной безопасности, защите объекта культурного наследия от динамических воздействий;
- прокладка инженерных коммуникаций, необходимых для сохранения и функционирования «Усадьбы «Волынщино»;
- прокладка и реконструкция дорожных коммуникаций;
- земляные, землеустроительные, мелиоративные и иные работы, не нарушающие целостность объекта культурного наследия и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения, угрозы пожара;
- проведение археологических работ.

Запрещается:

- любое строительство, не связанное с восстановлением утраченных элементов «Усадьбы «Волынщино», за исключением временных построек, необходимых для проведения реставрационных работ;
- хозяйственная деятельность любого вида, ведущая к разрушению,искажению внешнего облика элементов и объектов «Усадьбы «Волынщино»;
- движение транспортных средств, создающее угрозу нарушения целостности и сохранности объекта культурного наследия.

ОБЕЛИСК НА МЕСТЕ КАЗНИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ЗОИ АНАТОЛЬЕВНЫ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Обелиск на месте казни Космодемьянской Зои Анатольевны» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 24.10.2017 № 45РВ-490 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Обелиск на месте казни Космодемьянской Зои Анатольевны», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, деревня Петрищево».

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством Российской Федерации:

- проведение работ по сохранению Обелиска;
- проведение работ по восстановлению исторического характера благоустройства и озеленения территории Обелиска и малых архитектурных форм;
- применение при благоустройстве и оборудовании территории отделочных материалов и дорожных покрытий нейтральной цветовой гаммы и фактуры;
- оборудование территории Обелиска элементами освещения, необходимыми для его функционирования;
- прокладка, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций, необходимых для функционирования Обелиска с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- ремонт и реконструкция существующих подземных инженерных коммуникаций с последующей рекультивацией нарушенных участков.

Запрещается:

- любое строительство, не связанное с восстановлением исторической среды территории Обелиска;
- хозяйственная деятельность любого вида, ведущая к разрушению, искажению внешнего облика Обелиска, ухудшению условий обзора, нарушению характерного гидрологического режима территории, в том числе изменению уровня грунтовых вод;
- самовольная посадка и вырубка зеленых насаждений;
- размещение любых рекламных конструкций на объектах и территории Обелиска;
- установка на территории Обелиска средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи;
- возведение «глухих» ограждений;
- организация необорудованных мест для сбора мусора;
- разведение костров;
- движение транспорта по территории Обелиска, за исключением специального транспорта;
- прокладка дорог и устройство автостоянок;
- прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;
- выпас скота и выгул собак.

ЦЕРКОВЬ СПАСА ВСЕМИЛОСТИВОГО, 1809-1853 гг.

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Спаса Всемилостивого, 1809-1853 гг.» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 25.07.2017 №45РВ-359 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Спаса Всемилостивого, 1809-1853 гг.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, деревня Нововолково».

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в установленном законодательством порядке:

- проведение работ по сохранению Церкви;
- проведение работ по восстановлению исторического характера благоустройства и озеленения территории Церкви;
- проведение работ по восстановлению утраченной ограды Церкви на основе археологический исследований;
- прокладка, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций, необходимых для функционирования Церкви с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- ремонт и реконструкция существующих подземных инженерных коммуникаций с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- раскрытие и сохранение исторических отметок уровня земли;
- применение при благоустройстве и оборудовании территории традиционных материалов (камень, кирпич, металл, дерево), исключая контрастные сочетания и яркие цвета;
- установка информационных знаков и указателей.

Запрещается:

- любое строительство, не связанное с восстановлением исторической среды Церкви, за исключением временных построек, необходимых для проведения реставрационных работ;
- самовольная посадка и вырубка зеленых насаждений;
- изменение исторической планировочной структуры, благоустройство, связанное с изменением исторического облика территории Церкви;
- размещение любых рекламных конструкций на территории Церкви;
- установка на фасаде, крыше Церкви средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телевизоров, тарелок спутниковой связи;
- движение транспорта по территории Церкви, за исключением специального транспорта;
- прокладка дорог и устройство автостоянок;
- прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;
- изменение исторического функционального назначения Церкви, определяющего историко-культурное своеобразие территории.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОДВИГУ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ЗОЕ АНАТОЛЬЕВНЕ:

1. изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А.

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: 1. изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А.» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 24.10.2017 №45РВ-489 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: изба, где перед казнью находилась Космодемьянская З.А.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, деревня Петрищево».

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством Российской Федерации:

- проведение работ по сохранению Избы;
 - проведение работ по восстановлению исторического характера благоустройства и озеленения территории Избы;
 - прокладка, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций, необходимых для функционирования Избы с последующей рекультивацией нарушенных участков;
 - ремонт и реконструкция существующих подземных инженерных коммуникаций с последующей рекультивацией нарушенных участков;
 - проведение работ по оборудованию территории Избы элементами освещения, малыми архитектурными формами, необходимыми для ее функционирования;
 - применение при благоустройстве и оборудовании территории отделочных материалов и дорожных покрытий нейтральной цветовой гаммы и фактуры;
 - раскрытие и сохранение исторических отметок уровня земли;
 - установка информационных знаков и указателей.
- Запрещается:**
- любое строительство, не связанное с восстановлением исторической среды Избы, за исключением временных построек, необходимых для проведения реставрационных работ;
 - хозяйственная деятельность любого вида, ведущая к разрушению,искажению внешнего облика Избы, ухудшению условий обзора, нарушению характерного гидрологического режима территории, в том числе изменению уровня грунтовых вод;
 - самовольная посадка и вырубка зеленых насаждений, кроме санитарных рубок;
 - изменение исторической планировочной структуры, благоустройство, связанное с изменением исторического облика территории Избы;
 - возведение любых «глухих» оград и заборов (кроме восстановления исторических);
 - размещение любых рекламных конструкций на территории Избы;
 - установка на фасаде, крыше Избы средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телевизоров, тарелок спутниковой связи;
 - движение транспорта по территории Избы, за исключением специального транспорта;

- прокладка дорог и устройство автостоянок;
- прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;
- организация свалок и необорудованных мест для мусора;
- разведение костров;
- выпас скота;
- выгул собак.

2. место первоначального захоронения Космодемьянской З.А.

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: 2. место первоначального захоронения Космодемьянской З.А.» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 01.11.2017 № 45РВ-506 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Мемориальный комплекс, посвященный подвигу Героя Советского Союза Космодемьянской Зое Анатольевне: место первоначального захоронения Космодемьянской З.А.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, деревня Петрищево.

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством Российской Федерации:

- проведение работ по сохранению Места захоронения;
- проведение работ по восстановлению исторического характера благоустройства и озеленения территории Места захоронения;
- прокладка, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций, необходимых для функционирования Места захоронения с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- ремонт и реконструкция существующих подземных инженерных коммуникаций с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- проведение работ по оборудованию территории Места захоронения элементами освещения, малыми архитектурными формами, необходимыми для его функционирования;
- применение при благоустройстве и оборудовании территории отделочных материалов и дорожных покрытий нейтральной цветовой гаммы и фактуры;
- раскрытие и сохранение исторических отметок уровня земли;
- установка информационных знаков и указателей.

Запрещается:

- самовольная посадка и вырубка зеленых насаждений, кроме санитарных рубок;
- любое строительство, не связанное с восстановлением исторической среды Места захоронения, за исключением временных построек, необходимых для проведения реставрационных работ;
- хозяйственная деятельность любого вида, ведущая к разрушению, искажению

внешнего облика Места захоронения, ухудшению условий обзора, нарушению характерного гидрологического режима территории, в том числе изменению уровня грунтовых вод;

- изменение исторической планировочной структуры, благоустройство, связанное с изменением исторического облика территории Места захоронения;
- возведение любых «глухих» оград и заборов (кроме восстановления исторических);
- размещение любых рекламных конструкций на территории Места захоронения;
- установка на фасаде, крыше Места захоронения средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телевизоров, антенн, тарелок спутниковой связи;
- движение транспорта по территории Места захоронения, за исключением специального транспорта;
- прокладка дорог и устройство автостоянок;
- прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;
- организация свалок и необорудованных мест для мусора;
- разведение костров;
- выпас скота;
- выгул собак.
-

УСАДЬБА «ЛЮБВИНО»: ГЛАВНЫЙ ДОМ, 1912 г.

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба «Любвино»: главный дом, 1912 г.» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 15.06.2018 №32РВ-218 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба «Любвино»: главный дом, 1912 г.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, рабочий поселок Тучково».

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством Российской Федерации:

- проведение работ по сохранению Объекта;
- проведение работ по восстановлению исторического характера благоустройства и озеленения территории Объекта;
- проведение работ по выявлению и восстановлению утраченных построек Объекта на основе предварительных историко-культурных исследований;
- проведение санитарно-оздоровительных и лечебных мероприятий по всем старовозрастным насаждениям, на основе предварительных дендрологических исследований;
- прокладка, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций, необходимых для функционирования Объекта с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- ремонт и реконструкция существующих подземных инженерных коммуникаций с последующей рекультивацией нарушенных участков;

- проведение ландшафтно-восстановительных работ парка Объекта, включая пейзажный парк и лесопарк, рядовые посадки, парковые композиции с учетом породного состава, характерного для Объекта;
- проведение работ по ремонту и реконструкции зданий, не являющихся объектами культурного наследия, без увеличения их габаритов, с использованием традиционных материалов, нейтральных цветовых сочетаний и решений фасадов и крыш зданий, художественных приемов, соответствующих архитектурному облику Объекта;
- проведение работ по берегоукреплению и сохранению склонов оврагов;
- применение при благоустройстве и оборудовании территории традиционных материалов (дерево, камень, кирпич), исключая контрастные цветовые сочетания;
- проведение опережающих земляные, строительные, мелиоративные, хозяйствственные работы археологических исследований;
- раскрытие и сохранение исторических отметок уровня земли;
- проведение работ по оборудованию территории Объекта элементами освещения, необходимыми для его функционирования;
- установка информационных знаков и указателей.

Запрещается:

- любое строительство, не связанное с восстановлением исторической среды Объекта, за исключением временных построек, необходимых для проведения реставрационных работ;
- любая хозяйственная деятельность, ведущая к разрушению иискажению внешнего облика Объекта, к загрязнению почв, грунтовых и подземных вод, поверхностных стоков, а также к изменению уровня грунтовых вод и нарушению гидрологического режима;
- нарушение почвенного покрова, береговой линии реки Москвы;
- самовольная посадка и вырубка зеленых насаждений;
- изменение исторической планировочной структуры, благоустройство, связанное с изменением исторического облика территории Объекта;
- возведение «глухих» ограждений;
- размещение любых рекламных конструкций на территории Объекта;
- установка на территории Объекта средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи;
- движение транспорта по территории Объекта, за исключением специального транспорта;
- прокладка дорог и устройство автостоянок;
- прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;
- проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ без надзора археолога и без специально разработанных проектов, согласованных с органом охраны объектов культурного наследия.

УСАДЬБА «БОГОРОДСКОЕ», XVIII-XX вв.

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба «Богородское», XVIII-XX вв.» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 05.08.2023 №35РВ-359 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба «Богородское», XVIII-XX вв.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, село Богородское».

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством Российской Федерации:

- проведение работ по сохранению Объекта;
- проведение работ по выявлению и восстановлению утраченных построек Объекта на основе предварительных историко-культурных исследований;
- проведение работ по сохранению исторической планировки территории Объекта;
- проведение работ по восстановлению исторического характера благоустройства и озеленения территории Объекта;
- проведение санитарно-оздоровительных и лечебных мероприятий по всем старовозрастным насаждениям, на основе предварительных дендрологических исследований;
- прокладка подземных инженерных коммуникаций с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- ремонт и реконструкция существующих инженерных коммуникаций;
- проведение работ по оборудованию территории Объекта элементами освещения, необходимыми для его функционирования;
- обеспечение мер пожарной безопасности;
- ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, без изменения их объемно-пространственных характеристик;
- установка информационных знаков и указателей.

Запрещается:

- любое строительство, не связанное с восстановлением утраченных исторических построек Объекта, за исключением временных построек, необходимых для проведения реставрационных работ;
- хозяйственная деятельность, ведущая к разрушению, искажению внешнего облика Объекта, нарушающая его целостность и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;
- самовольная посадка и вырубка зеленых насаждений;
- изменение исторической планировочной структуры, благоустройство, связанное с изменением исторического облика территории Объекта;
- размещение любых рекламных конструкций на территории Объекта;
- установка на фасадах, крышах Объекта средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи;
- установка вышек и антенн сотовой связи;
- движение транспорта по территории Объекта, за исключением специального;
- прокладка дорог и организация автостоянок для постоянного местонахождения автомобилей;
- прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;
- проведение всех видов земляных работ без археологической разведки.

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, 1808 г.

Граница территории выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Покрова, 1808 г.» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 06.07.2023 №35РВ-371 «Об утверждении границы территории и режима использования территории выявленного объекта культурного наследия «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Покрова, 1808 г.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, село Богородское».

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством Российской Федерации:

- проведение работ по сохранению Объекта;
- проведение работ по выявлению и восстановлению утраченных построек Объекта на основе предварительных историко-культурных исследований;
- проведение работ по сохранению исторической планировки территории Объекта;
- проведение работ по восстановлению исторического характера благоустройства и озеленения территории Объекта;
- проведение санитарно-оздоровительных и лечебных мероприятий по всем старовозрастным насаждениям, на основе предварительных дендрологических исследований;
- прокладка подземных инженерных коммуникаций с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- размещение объектов, необходимых для инженерного обеспечения территории Объекта и объектов капитального строительства в ее границах;
- ремонт и реконструкция существующих инженерных коммуникаций;
- проведение работ по оборудованию территории Объекта элементами освещения, необходимыми для его функционирования;
- обеспечение мер пожарной безопасности;
- ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, без изменения их объемно-пространственных характеристик;
- установка информационных знаков и указателей.

Запрещается:

- любое строительство, не связанное с восстановлением утраченных исторических построек Объекта, за исключением временных построек, необходимых для проведения реставрационных работ, и объектов, необходимых для инженерного обеспечения территории Объекта и объектов капитального строительства в ее границах;
- хозяйственная деятельность, ведущая к разрушению,искажению внешнего облика Объекта, нарушающая его целостность и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;
- самовольная посадка и вырубка зеленых насаждений;

- изменение исторической планировочной структуры, благоустройство, связанное с изменением исторического облика территории Объекта;
- размещение любых рекламных конструкций на территории Объекта;
- установка на фасадах, крышах Объекта средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи;
- установка вышек и антенн сотовой связи;
- движение транспорта по территории Объекта, за исключением специального;
- прокладка дорог и организация автостоянок для постоянного местонахождения автомобилей;
- прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;
- проведение всех видов земляных работ без археологической разведки.

УСАДЬБА, В КОТОРОЙ ЖИЛ ПИСАТЕЛЬ ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ ГИЛЯРОВСКИЙ, XIX - XX вв.

Режим использования территории объекта культурного наследия

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба, в которой жил писатель Владимир Алексеевич Гиляровский, XIX - XX вв» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 08.02.2024 №34РВ-103 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба, в которой жил писатель Владимир Алексеевич Гиляровский, XIX - XX вв.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, рабочий поселок Тучково, улица Картино, участок № 6В».

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством Российской Федерации:

- проведение работ по сохранению Объекта;
- проведение работ по выявлению и восстановлению утраченных построек Объекта на основе предварительных историко-культурных исследований;
- проводение работ по сохранению исторической планировки территории Объекта;
- проводение работ по восстановлению исторического характера благоустройства и озеленения территории Объекта;
- проводение санитарно-оздоровительных и лечебных мероприятий по всем старовозрастным насаждениям, на основе предварительных дендрологических исследований;
- прокладка подземных инженерных коммуникаций с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- размещение объектов, необходимых для инженерного обеспечения территории Объекта и существующих объектов капитального строительства в ее границах;
- ремонт и реконструкция существующих инженерных коммуникаций;

- проведение работ по оборудованию территории Объекта элементами освещения, необходимыми для его функционирования;
- обеспечение мер пожарной безопасности;
- ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, без изменения их объемно-пространственных характеристик;
- установка информационных знаков и указателей.

Запрещается:

- любое строительство, не связанное с восстановлением утраченных исторических построек Объекта, за исключением временных построек, необходимых для проведения реставрационных работ, и объектов, необходимых для инженерного обеспечения территории Объекта и существующих объектов капитального строительства в ее границах;
- хозяйственная деятельность, ведущая к разрушению, искажению внешнего облика Объекта, нарушающая его целостность и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;
- самовольная посадка и вырубка зеленых насаждений;
- изменение исторической планировочной структуры, благоустройство, связанное с изменением исторического облика территории Объекта;
- размещение любых рекламных конструкций на территории Объекта;
- установка на фасадах, крышах Объекта средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телевизоров, антенн спутниковой связи;
- установка вышек и антенн сотовой связи;
- движение транспорта по территории Объекта, за исключением специального;
- прокладка дорог и организация автостоянок для постоянного местонахождения автомобилей;
- прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;
- проведение всех видов земляных работ без археологической разведки.

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ, 1821-1824 гг.

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Преображения Господня, 1821-1824 гг.» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 22.01.2024 №34РВ-54 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Преображения Господня, 1821-1824 гг.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, деревня Нестерове».

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством Российской Федерации:

- проведение работ по сохранению Объекта;
- проведение работ по выявлению и восстановлению утраченных построек Объекта на основе предварительных историко-культурных исследований;
- проведение работ по сохранению исторической планировки территории Объекта;
- проведение работ по восстановлению исторического характера благоустройства и озеленения территории Объекта;
- проведение санитарно-оздоровительных и лечебных мероприятий по всем старовозрастным насаждениям, на основе предварительных дендрологических исследований;
- прокладка подземных инженерных коммуникаций с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- размещение объектов, необходимых для инженерного обеспечения территории Объекта и существующих объектов капитального строительства в ее границах;
- ремонт и реконструкция существующих инженерных коммуникаций;
- проведение работ по оборудованию территории Объекта элементами освещения, необходимыми для его функционирования;
- обеспечение мер пожарной безопасности;
- ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, без изменения их объемно-пространственных характеристик;
- установка информационных знаков и указателей.

Запрещается:

- любое строительство, не связанное с восстановлением утраченных исторических построек Объекта, за исключением временных построек, необходимых для проведения реставрационных работ, и объектов, необходимых для инженерного обеспечения территории Объекта и существующих объектов капитального строительства в ее границах;
- хозяйственная деятельность, ведущая к разрушению, искажению внешнего облика Объекта, нарушающая его целостность и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;
- самовольная посадка и вырубка зеленых насаждений;
- изменение исторической планировочной структуры, благоустройство, связанное с изменением исторического облика территории Объекта;
- размещение любых рекламных конструкций на территории Объекта;
- установка на фасадах, крышах Объекта средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телевизионных, тарелок спутниковой связи;
- установка вышек и антенн сотовой связи;
- движение транспорта по территории Объекта, за исключением специального;

- прокладка дорог и организация автостоянок для постоянного местонахождения автомобилей;
- прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;
- проведение всех видов земляных работ без археологической разведки.

«ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1906-1914 ГГ

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1906-1914 гг.» утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 19.12.2023 №35РВ-793 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1906-1914 гг.», расположенного по адресу: Московская область, Рузский городской округ, рабочий поселок Тучково, улица Картино, дом 1А».

Режим использования территории объекта культурного наследия

Разрешается по специально разработанным проектам, согласованным с органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном законодательством Российской Федерации:

- проведение работ по сохранению Объекта;
- проведение работ по выявлению и восстановлению утраченных построек Объекта на основе предварительных историко-культурных исследований;
- проведение работ по сохранению исторической планировки территории Объекта;
- проведение работ по восстановлению исторического характера благоустройства и озеленения территории Объекта;
- проведение санитарно-оздоровительных и лечебных мероприятий по всем старовозрастным насаждениям, на основе предварительных дендрологических исследований;
- прокладка подземных инженерных коммуникаций с последующей рекультивацией нарушенных участков;
- размещение объектов, необходимых для инженерного обеспечения территории Объекта и существующих объектов капитального строительства в ее границах;
- ремонт и реконструкция существующих инженерных коммуникаций;
- проведение работ по оборудованию территории Объекта элементами освещения, необходимыми для его функционирования;
- обеспечение мер пожарной безопасности;
- ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, без изменения их объемно-пространственных характеристик;
- установка информационных знаков и указателей.

Запрещается:

- любое строительство, не связанное с восстановлением утраченных исторических построек Объекта, за исключением временных построек, необходимых для проведения

реставрационных работ, и объектов, необходимых для инженерного обеспечения территории Объекта и существующих объектов капитального строительства в ее границах;

- хозяйственная деятельность, ведущая к разрушению, искажению внешнего облика Объекта, нарушающая его целостность и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;
- самовольная посадка и вырубка зеленых насаждений;
- изменение исторической планировочной структуры, благоустройство, связанное с изменением исторического облика территории Объекта;
- размещение любых рекламных конструкций на территории Объекта;
- установка на фасадах, крышах Объекта средств технического обеспечения, в том числе кондиционеров, телевизоров, тарелок спутниковой связи;
- установка вышек и антенн сотовой связи;
- движение транспорта по территории Объекта, за исключением специального;
- прокладка дорог и организация автостоянок для постоянного местонахождения автомобилей;
- прокладка наземных инженерных коммуникаций, в том числе воздушных линий электропередач, кроме временных, необходимых для проведения ремонтно-реставрационных работ;
- динамическое воздействие, создающее разрушающие вибрационные нагрузки;
- проведение всех видов земляных работ без археологической разведки.

УСАДЬБА "ВАСИЛЬЕВСКОЕ": АЛЛЕИ ПАРКА, XVIII-XIX вв.

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба «Васильевское». Аллеи парка. XVIII-XIX вв.», утверждена в соответствии с распоряжением Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.2023 №35РВ-294 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения, утверждении границы его территории, требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах его территории и предмета охраны».

Требования к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории объекта культурного наследия

Требования разрешают:

- уплотнение проезжей части внутри Объекта с использованием в покрытии щебёночно-гравийной смеси;
- ремонт и капитальный ремонт асфальтированных участков улиц Центральная и Полевая села Васильевское Рузского городского округа Московской области;
- сохранение сложившейся планировочной структуры территории Объекта;
- установку элементов благоустройства (скамьи, урны, уличное освещение), отвечающих характеристикам архитектурной среды;
- проведение мероприятий, направленных на сохранение и регенерацию природного ландшафта и его компонентов;

- осуществление научно-исследовательской, рекреационной и туристско-экскурсионной деятельности;
- установку информационных указателей, стендов с надписями и обозначениями в границах территории Объекта вне трасс основных композиционно-видовых раскрытий;
- обеспечение мер пожарной безопасности.

Запрещают:

- строительство любых объектов капитального строительства;
- хозяйственную деятельность, затрагивающую предмет охраны Объекта, без разработки документации или раздела документации, обосновывающих меры по обеспечению сохранности Объекта;
- хозяйственную деятельность, связанную с загрязнением почв, грунтовых вод и поверхностных стоков;
- нарушение почвенного покрова, изменение гидрологического режима;
- размещение и захоронение отходов производства и потребления,
- захламление территории Объекта, свалку мусора и бытовых отходов, складирование и захоронение ядохимикатов; загрязнение почв любыми химическими веществами;
- разведку, разработку и добычу полезных ископаемых;
- разработку карьеров;
- добычу песка, грунта, дёрна и их складирование;
- строительство любых объектов башенного и мачтового типа;
- размещение пожароопасных и взрывоопасных объектов;
- разведение костров;
- самовольную посадку и вырубку зелёных насаждений;
- асфальтирование, бетонирование, расширение проездов части внутри Объекта;
- прокладку инженерных коммуникаций, проведение земляных, хозяйственных работ без обеспечения мер по сохранению Объекта;
- заправку топливом, мойку и ремонт автомобилей и других машин и механизмов;
- складирование снега;
- размещение любых рекламных конструкций;
- размещение временных строений, сооружений, установку киосков, павильонов, навесов;
- установку опор линий электропередачи;
- размещение мест (площадок) для накопления твёрдых бытовых и коммунальных отходов;
- размещение спортивных, игровых, детских площадок, площадок для выгула и дрессировки собак;
- устройство автостоянок;
- возведение сплошных визуально непроницаемых железобетонных, металлических и других ограждений;
- установку любых заграждений (бетонных или каменных блоков, шлагбаумов, надолбов и др.);

- проведение всех видов земляных работ без предварительной археологической разведки;
- проезд тяжеловесного и (или) крупногабаритного транспорта без специального разрешения.

3.3. Защитные зоны объектов культурного наследия

Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», согласно ст. 34.1. ФЗ-73 от 25.06.2002 определены границы защитных зон для объектов культурного наследия, не имеющих установленных границ территорий и зон охраны.

Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенными в реестр памятникам и ансамблям (за исключением указанных в пункте 2 настоящей статьи объектов культурного наследия) и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов.

Защитные зоны не устанавливаются для объектов археологического наследия, некрополей, захоронений, расположенных в границах некрополей, произведений монументального искусства, а также памятников и ансамблей, расположенных в границах достопримечательного места, в которых соответствующим органом охраны объектов культурного наследия установлены предусмотренные статьей 56.4 настоящего Федерального закона требования и ограничения.

Границы защитной зоны объекта культурного наследия устанавливаются:

1) для памятника, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 100 метров от внешних границ территории памятника, для памятника, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 200 метров от внешних границ территории памятника;

2) для ансамбля, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 150 метров от внешних границ территории ансамбля, для ансамбля, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 250 метров от внешних границ территории ансамбля.

В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного в границах населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 200 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию. В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного вне границ населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 300 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию.

Защитная зона объекта культурного наследия прекращает существование со дня утверждения в порядке, установленном статьей 34 настоящего Федерального закона, проекта зон охраны такого объекта культурного наследия.

Мероприятия по охране объектов культурного наследия на территории Рузского городского округа.

Проектом Генерального плана Рузского городского округа Московской области предложены следующие мероприятия по охране объектов культурного наследия.

1. Соблюдение режимов использования территории и зон охраны, а также градостроительных регламентов, установленных для объектов культурного наследия федерального и регионального значения, расположенных на территории городского округа.
2. Установление границ территорий и режимов использования для объектов культурного наследия федерального и регионального значения в границах городского округа в случае их отсутствия.
3. Разработка проектов зон охраны для объектов культурного наследия федерального и регионального значения, расположенных на территории городского округа, а также их утверждение в установленном законом порядке.
4. Соблюдение установленных режимов защитных зон для объектов культурного наследия регионального значения до утверждения границ территорий и зон охраны.
5. Установление границ территорий и режимов использования для выявленных объектов культурного наследия, а также для памятников археологии, расположенных в границах городского округа.
6. Сохранение исторической среды, основных зон восприятия памятников, ценных видовых раскрытий и панорам, исключение диссонансного строительства на территориях, сопряженных с объектами культурного наследия.